गुर्जर जैन कवियों की हिन्दी साहित्य को देन

(जैन गुर्जर कवियों की हिन्दी कविता)

गुजरात विश्वविद्यालय की पी-एच. डी. उपाधि के लिए स्वीकृत शोध-प्रबंध

डा० हरिप्रसाद गजानन शुक्ल "हरीश"
एम. ए. पी. एच. डी.
प्राध्यापक तथा अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग
पाटण आर्ट्‌स एण्ड साइंस कॉलिज, पाटण
(उत्तरी गुजरात)

जवाहर पुस्तकालय, मथुरा.

प्रकाशक :
कुञ्जबिहारी पचौरी एम. कॉम
जवाहर पुस्तकालय, सदर बाजार, मथुरा ।

मकर संक्रांति १६७६

मूल्य ३०.००

मुद्रक :
केदारनाथ पचौरी
पचौरी प्रेस सदर बाजार, मथुरा ।

प्राक्कथन

अन्य अहिन्दी भाषी प्रदेशों की तरह गुजरात में भी आज से शतियो पूर्व हिन्दी के व्यवहृत होने के साहित्यक एव ऐतिहासिक प्रमाण उपलब्ध हैं। अपनी व्यापकता, प्रगतिशीलता एव लोकप्रियता के कारण ही हिन्दी समस्त देश को एक सूत्र मे पिरोने का कार्य करती आ रही है। गूर्जर-जैन कवियों ने भी हिन्दी की इस व्यापक शक्ति को पहचान कर उसके प्रति अपना परम्परागत मोह दिखाया है। इन कवियो की हिन्दी में विनिर्मित साहित्य-सम्पदा सदियों से अज्ञात या उपेक्षित रही है। इस साहित्य सम्पदा का उद्घाटन, परीक्षण एवं साहित्योचित मूल्याकन करने का यह मेरा विनम्र प्रयास है।

प्रबन्ध को इस रूप मे प्रस्तुत करने मे मुझे जिनसे सतत प्रेरणा सर्वाधिक मार्गदर्शन तथा स्नेह प्राप्त हुआ है उन अपने गुरुदेव डॉ० अम्बाशंकर जी नागर का मैं सर्वाधिक ऋणी हूं। उनकी सहानुभूति के अभाव मे इस प्रबन्ध का इस रूप मे पूरा होना कदाचित् सभव न होता। मै उनके प्रति अपनी हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूं। इसके अतिरिक्त भावों को औपचारिक रूप देना संभव भी तो नहीं।

डॉ० नागरजी के अतिरिक्त मुझे अनेक संस्थाओं से सहायता प्राप्त हुई है। विशेषकर अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर, राजस्थान प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर, राजस्थान शोध सस्थान, जोधपुर, साहित्य शोध विभाग (महावीर भवन), जयपुर, श्री आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान भण्डार, जयपुर, साहित्य संस्थान, विद्यापीठ, उदयपुर, लालभाई दलपतभाई भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर, अहमदाबाद, गुजरात विद्या सभा, अहमदाबाद, गुजरात विद्यापीठ, अहमदाबाद, हेमचन्द्राचार्य ज्ञान भण्डार, पाटण, हेमचन्द्राचार्य पुस्तकायल, पाटण, श्री फत्तेसिंहराव सार्वजनिक पुस्तकालय, पाटण, जैन मण्डल पुस्ताकालय, पाठण, पाटण आर्ट्स-साइन्स कॉलिज पुस्तकालय आदि संस्थाओं के हस्तलिखित एवं प्रकाशित पुस्तकों से मैंने लाभ उठाया है। इन विविध संग्रहों के अधिकारियों एवं कार्यकर्ताओं का मैं कृतज्ञ हूं। उन्होंने अत्यन्त सौजन्यपूर्वक प्रतियों को देखने तथा उनका उपयोग करने की सुविधा मुझे प्रदान की है।

इन सस्थानो के अतिरिक्त मुझे सर्व श्री अगरचन्द नाहटा, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पं० चैनसुख दासजी, डॉ० सरनामसिह शर्मा "अरुण", डॉ० भोगीलाल साडेसरा, श्री दलसुखभाई मालवणिया, पंडितवर श्री सुखलालजी, पं० बेचरदास, डॉ० रामेश्वरलाल खण्डेलवाल, डॉ० रणधीर उपाध्याय, श्री के० का० शास्त्री, डॉ० श्रीराम नागर, डॉ० कृष्णचन्द्र श्रोत्रीय, श्री नारायणसिह भाटी, मुनि श्री पुण्यविजयजी, श्री भानुविजयजी, श्री कांतिसागरजी आदि विद्वानो से भी मार्गदर्शन प्राप्त करने का सौभाग्य प्राप्त हुआ है। एतदर्थ मैं उक्त सभी के प्रति हार्दिक कृतज्ञता प्रकट करता हूँ। साथ ही उन सभी ज्ञात-अज्ञात विद्वानों तथा विचारकों के प्रति आभार व्यक्त करता हूं, जिनकी शोध तथा समीक्षा कृतियों से मैं प्रत्यक्ष या परोक्षरूप से उपकृत हुआ हूं।

अन्त मैं यह कहना चाहूंगा कि विषय गहन है, मेरे साधन सीमित। कुछ कवियों एव कृतियों के परिचय अनायास मिल गये, कुछ के लिए गहरे पैठना पडा। जो तथ्य उपलब्ध हुए, उनके आधार पर साधन और समय की मर्यादा में रहते हुए मैने विषय का यथाशक्ति प्रामाणिक प्रतिपादन किया है। फिर भी पूर्णता का दावा नही है। अपनी शक्ति की सीमाओं को जानता हूं। अत. प्रस्तुत प्रबन्ध मे अपूर्णता एव त्रुटियां भी रह सकती है, पर विद्वदवर्ग सदैव गुणग्राही ही होता है।

मकर संक्राति १९७६ — हरीश गजानन शुक्ल

हिन्दी-विभाग
पाटण आर्ट्स एण्ड साइन्स कॉलिज
पाटण (उ० गु०)

१७वी और १८वीं शती के जैन-गूर्जर कवियों की हिन्दी कविता

प्रकरणानुक्रमणिका

—०—०—०—

परिचय खण्ड २

आलोचना खण्ड ३

प्रकरण : ४

आलोच्य युग के जैन गूर्जर कवियों की कविता में वस्तु-पक्ष

प्रकरण : ५

प्रकरण : ६

प्रकरण : ७

आलोच्य कविता का मूल्यांकन और उपसंहार

परिशिष्ट

विस्तृत रूपरेखा

भूमिका खण्ड १

विषय प्रवेश

१. पस्तुत विषय के चयन की प्रेरणा, नामकरण एवं महत्त्व।

२. विषय से सम्बद्ध प्राप्त सामग्री का विहंगावलोकन एवं सामग्री प्राप्ति के स्रोत।

३. प्रस्तुत विषय में निहित शोध-संभावनाएँ।

४. प्रस्तुत अध्ययन की मार्यादाएँ।

५. प्रस्ताविन योगदान।

६ प्रकरण-विभाजन और प्रकरण-संक्षिप्ति।

भूमिका खण्ड

विषय प्रवेश

१. प्रस्तुत विषय के चयन की प्रेरणा, नामकरण और महत्त्व

प्रेरणा :

जैनों के तीर्थधाम और साहित्य केन्द्र पाटण को आजीविका हेतु अपना कार्य क्षेत्र बनाने पर यहाँ के जैन भण्डारों और उसमें संगृहीत अनेक ग्रन्थ-रत्नों को देखने का सुयोग प्राप्त हुआ। जिज्ञासा बढ़ी, अध्ययन में प्रवृत्त होने पर पता चला कि गुजरात के अनेक जैन कवियों ने हिन्दी में रचनाएँ की हैं जो प्रायः अभी तक उपेक्षित एवं अज्ञात है। गुजराती कृतियों पर तो गुजरात के विद्वानों ने गवेषणात्मक कार्य किया पर हिन्दी कृतियाँ अछूती ही रहीं। इधर डा० अम्बाशंकर नागर अपने अधिनिबध—"गुजरात की हिन्दी सेवा" द्वारा क्षेत्रीय अनुसंधान की एक नई दिशा तो सूचित कर ही चुके थे। इस प्रकार प्रस्तुत शोध-कार्य में प्रवृत्त होने की प्रेरणा बलवती होती गई।

तदनन्तर इस प्रदेश मे प्राप्त हिन्दी में रचित जैन-साहित्य व तत्सम्बन्धी समीक्षा को देखने से यह विश्वास और भी दृढ़ हो गया कि भाषा और भावधारा की दृष्टि से इस साहित्य का अभी तक वैज्ञानिक स्तर पर साहित्योचित मूल्यांकन नहीं हो सका है। गुजरात में मूल्यांकन का जो प्रयास किया भी गया है, उसमें विपुल समृद्ध जैन साहित्य की अनेकानेक अमूल्य हिन्दी कृतियाँ, विद्वानों की उपेक्षा के कारण, अभी तक अस्पृष्य रही हैं। शोधपरक साहित्योचित मूल्याकन का अभाव तथा यह अस्पृष्टता भी मेरे शोधप्रबंध की प्रेरणा की मूल रही हैं।

नामकरण :

प्रस्तुत प्रबन्ध का नामकरण करते समय कुछ और भी विकल्प समक्ष थे, यथा—"गुजरात के जैन कवियों की हिन्दी साहित्य को देन", "गुजरात के जैन कवियो की हिन्दी सेवा", "जैन गुर्जर कवियों की हिन्दी कविता" आदि। "जैन गुजराती कवियों" की जगह श्री मो० द० देसाई द्वारा प्रयुक्त "जैन गुर्जर कवि" प्रयोग मुझे अधिक पसन्द आया क्योंकि गुजरात का नामकरण मूल गुर्जर जाति के आधार पर ही हुआ है तथा यहाँ "गुर्जर" शब्द स्थान वाचक (गुजरात प्रांत) अर्थ में ही प्रयुक्त हुआ है अर्थात् ऐसा कवि जो जैन हो और गुजरात प्रदेश से भी संपर्कित हो।

"जैन गुर्जर कवियो की हिन्दी सेवा" अथवा "हिन्दी साहित्य को देन" जैसे

विषयों में स्वभावतः ही साहित्य की दोनों विधाओं—गद्य और पद्य का समावेश हो जाता है। अतः विषय की व्यापकता और अपने समय व सामर्थ्य की सीमाओं को देखकर केवल "पद्य" पर काम करना मुझे अधिक समीचीन लगा। इनकी "गद्य रचनाएँ" एक पृथक् प्रबन्ध की सभावनाओं से गर्भित है।

समय की सुनिश्चित अवधि मे विषय का इतना विस्तार किसी भी प्रकार से सम्भव नही हो सकता था। गुजरात में जैन कवियों की हिन्दी पद्यात्मक रचनाएँ भी १५वी शती से प्राप्त होने लगती है। १५वी शती से आज तक की इस विपुल साहित्य-सम्पदा का अध्ययन भी समय व लेखक की साधन-शक्ति की सीमाओं के कारण, असम्भव था। अतः १४वी और १८वी शती (विक्रम की)— केवल दो सौ वर्षों की समय-मर्यादा निश्चित करनी पड़ी। उक्त शतियो की कविता को ही लेने का एक विशेष हेतु यह भी था कि इन दो शतियों मे मंख्या और स्तर—दोनो ही दृष्टियो से अधिक उच्च स्तर के कवि और कृतियाँ समुपलब्ध होती है। परिणामत. जो नामकरण उचित हो सकता है वह है—"१७वी और १८वी शती के जैन-गुर्जर कवियो की हिन्दी कविता"।

महत्त्व :

प्रस्तुत विषय के महत्त्व को निम्नलिखित दृष्टियो से समझा जा सकता है —

(क) प्रस्तुत विषय पर शोध का अभाव।

(ख) साहित्य की विपुलता एवं उच्चस्तरीय गरिमा।

(ग) सम्प्रदायगत साहित्य में साहित्यिकता।

(घ) हिन्दी के राष्ट्रीय स्वरूप का विकास।

इस दिशा में अब तक जो गवेषणा हुई वह विशेषत. राजस्थान और गुजरात के विद्वानों के कुछ शोध-परक ग्रन्थों तथा विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित फुटकर निबन्धो तक ही सीमित है। स्वतंत्र रूप से गुजरात के जैन कवियो की हिन्दी कविता की गवेषणा इन अध्येताओं में से किसी का मूल प्रतिपाद्य नही था। डॉ० अम्बाशकर नागर को छोड़कर शेष अध्येता जैन-गुर्जर कवियो की हिन्दी कविता के प्रति प्रायः उदासीन ही रहे हैं। अतः इस बात की बड़ी आवश्यकता प्रतीत होती रही कि जैन-गुर्जर कवियों की हिन्दी रचनाओं की समीचीन गवेषणा एवं उनकी साहित्यिक गुणवत्ता का मूल्यांकन किया जाय।

भारतीय साहित्य परम्परा के निर्माण में जैन कवियो का योगदान अत्यन्त महत्त्वपूर्ण है। संस्कृत भाषा से प्राकृत, अपभ्रंश तथा अन्यान्य देश्य भाषाओं तक इनकी सृजन-सलिला प्रवहमान रही है। यही कारण है कि जैन साहित्य हिन्दी मे भी प्रचुर है, उतना ही विविध शैली सम्पन्न भी है।

सम्प्रदायगत साहित्य सदैव उपेक्षणीय अथवा तिरस्करणीय नहीं होता, अनेक कृतियाँ तो शुद्ध साहित्यिक मानदण्डों पर भी खरी उतरती हैं। अतः सम्प्रदायगत साहित्य का मूल्यांकन भी साहित्यिक समृद्धि के लिए अनिवार्य माना जायगा।

इस प्रकार के क्षेत्रीय शोधो से हिन्दी के राष्ट्रीय स्वरूप का विकास स्वतः होता चलेगा और यह एक प्रकार से व प्रकारान्तर से हिन्दी भाषा व साहित्य की एक अतिरिक्त किन्तु महत्त्वपूर्ण उपलब्धि होगी।

उक्त दृष्टियों से विचार करने पर विषय का महत्व स्वयंमेव प्रतिपादित हो जाता है।

२. विषय से सम्बद्ध प्राप्त सामग्री का विहंगावलोकन एवं सामग्री प्राप्ति के स्रोत

सामग्री—विहंगावलोकन :

जैन-गुर्जर कवियों की हिन्दी कविता पर शोधकार्य करने के लिए मुझे जो आधारभूत सामग्री प्राप्त हुई है, वह इस प्रकार है—

(१) शोध प्रबन्ध :

(क) गुजरात की हिन्दी सेवा (१९५७, राजस्थान युनिवर्सिटी)
डॉ॰ अम्बाशंकर नागर

(ख) गुजरात के कवियो की हिन्दी-काव्य-साहित्य को देन (१९६२, आगरा युनिवर्सिटी)
डॉ॰ नटवरलाल व्यास

(ग) मतरमां शतकना पूर्वार्ध ना जैन-गुजराती कविओ (१९६३, गुजरात युनिवर्सिटी)
डॉ॰ वि॰ जे॰ चोक्सी

(२) हिन्दी जैन साहित्य के इतिहास तथा अन्य ग्रन्थ :

(क) हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास : पं॰ नाथूराम प्रेमी
(ख) हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : कामताप्रसाद जैन
(ग) जैन साहित्यनो संक्षिप्त इतिहास : मो॰ द॰ देसाई
(घ) हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन भाग १, २, : नेमिचन्द्र शास्त्री
(च) जैन गुर्जर कविओ भाग १, २, ३ : मो॰ द॰ देसाई
(छ) गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ : डॉ॰ अम्बाशंकर नागर

(ज) गुजरातीओ ए हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो :
डाह्याभाई पी० देरासरी

(झ) भुज (कच्छ) की ब्रजभाषा पाठशाला : कुंवर चन्द्रप्रकाश सिंह

(ट) राजस्थान के जैन संत : व्यक्तित्व एवं कृतित्व :
डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल

(३) संग्रह-संकलन ग्रन्थ :

समय सुन्दर कृत कुसुमांजलि, जिनहर्ष ग्रन्थावलि, जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, धर्मवर्द्धन ग्रन्थावलि, विनयचन्द्र कृत कुसुमांजलि, ऐतिहासिक जैन-काव्य संग्रह, जैन गुर्जर काव्य संग्रह, आनन्दघन पद रत्नावली, आनन्दघन पद संग्रह, गन संग्रह धर्मामृत, आनन्द काव्य महोदधि आदि हिन्दी तथा गुजराती विद्वानों द्वारा सम्पादित संकलन ग्रन्थ।

(४) पत्र-पत्रिकाओं में फुटकर निबन्ध :

शिक्षण और साहित्य, अनेकात, जिनवाणी, परम्परा, राजस्थानी, हिन्दी अनुशीलन, वीरवाणी, सम्मेलन पत्रिका, साहित्य सन्देश, ज्ञानोदय, नागरी प्रचारणी पत्रिका, मरुवाणी, राजस्थान भारती, जैन सिद्धांत भास्कर आदि पत्रिकाओं मे प्रकाशित विभिन्न विद्वानों के फुटकर निबन्ध तथा प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ, श्री राजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रन्थ, मुनि श्री हजारीमल स्मृति ग्रन्थ, आचार्य विजयवल्लभ सूरि स्मारक ग्रन्थ आदि में प्रकाशित कुछ निबंध।

उपर्युक्त सामग्री मे केवल तीन शोध प्रबंध ही ऐसे है, जिनमे कुछ गुर्जर कवियों तथा उनकी कृतियों का परिचय उपलब्ध होता है। डॉ० नागर के अधिनिबध—"गुजरात की हिन्दी सेवा" का प्रतिपाद्य गुजरात के अचल में आती समस्त हिन्दी साहित्य सम्पदा की गवेषणा था। अतः उन्होंने वैष्णव, स्वामीनारायण संत, राज्याश्रित, सूफी तथा आधुनिक कवियों का परिचय प्रस्तुत करते हुए गुजरात के आनन्दघन, यशोविजय, विनय विजय, ज्ञानानन्द, किसनदास आदि कुछ प्रमुख कवियों का परिचय देने तक ही अपने को सीमित रखा है। डॉ० व्यास का कार्य प्रारम्भिक गवेषणा का ही है। इनका प्रबन्ध यद्यपि डॉक्टर नागर के कार्य के पश्चात् प्रस्तुत किया गया था तथापि ये डॉ० नागर से विशेष जैन कवियों को प्रकाश में नहीं ला सके हैं। डॉ० चोकसी के प्रबन्ध का मुख्य प्रतिपाद्य गुजरात और गुजरात भाषा के कवियों को प्रकाश मे लाने का रहा है अतः गुजरात के हिन्दी-सेवी जैन कवियों पर उनकी विशेष दृष्टि नहीं रही है।

हिन्दी-जैन साहित्य के इतिहास में भी जैन-गुर्जर कवियों का न्यूनाधिक

उल्लेख ही हुआ है । अन्य हिन्दी एवं गुजराती के सामान्य ग्रन्थों में अपने-अपने प्रदेश विशेष के कवियों और उनके कृतित्व का परिचय मिल जाता है । इनमें कुछ कवि ऐसे अवश्य निकल आये हैं जिनका सम्बन्ध विशेषतः गुजरात और राजस्थान दोनों प्रांतों से रहा है । डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल के ग्रन्थ "राजस्थान के जैन सन्त" में कुछ जैन सन्त मूलतः गुजरात के ही रहे हैं । डॉ० कस्तूरचन्दजी भी इनके व्यक्तित्व और कृतित्व के परिचय से आगे नहीं बढ़े हैं । हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन में जैन कवियो के मूल्यांकन का स्वर थोड़ा ऊँचा अवश्य रहा है, पर यह मूल्यांकन समस्त हिन्दी जैन साहित्य को लेकर हुआ है । जिसमें आनन्दघन और यशोविजयजी जैसे अत्यल्प जैन-गुर्जर कवियो को स्थान मिला है, शेष अनेक महत्वपूर्ण कवि रह गये है ।

सम्पादित अथवा सकलन ग्रन्थो में विशेषतः विभिन्न कवियो की फुटकर रचनाओं को ही सगृहीत व सम्पादित किया गया है । एतत्सम्बन्धी पत्र-पत्रिकाओं में प्रकाशित सभी लेखो में गुजरात के जैन साहित्य और कवियों से सम्बन्धित विषय अत्यल्प ही रहा है ।

सामग्री प्राप्ति के स्रोत :

गुर्जर-जैन कवियों की हिन्दी कविता के अध्ययन के लिए प्राप्त सामग्री को तीन भागो में विभाजित किया जा सकता है । यथा—

(क) संकलित सामग्री (प्रकाशित एवं अप्रकाशित) ।

(ख) परिचयात्मक सामग्री (प्रकाशित एवं अप्रकाशित)

(ग) अलोचनात्मक सामग्री (प्रकाशित एवं अप्रकाशित)

(क) संकलित सामग्री :

जैन-गुर्जर कवियों की समग्र हिन्दी कविता का व्यवस्थित रूप से अब तक सम्पादन नहीं हो सका है । अधिकाश ऐसी प्राप्त सामग्री गुजराती ग्रन्थों में गुजरात कविता के बीच-बीच ही उपलब्ध होती है । अतः यह आवश्यकता अवश्य बनी हुई है कि गुजरात के अंचल में आवृत्त समग्र हिन्दी जैन साहित्य का स्वतन्त्र रूपेण संग्रह एव सम्पादन किया जाय । इस प्रकार के साहित्य के प्रकाशन में गुजरात वर्नाक्यूलर सोसायटी (अहमदाबाद); फा० गु० स० (बम्बई); म० स० विश्वविद्यालय, बड़ौदा, साहित्य शोध विभाग, महावीर भवन, जयपुर; श्री जैन श्वेताम्बर कान्फरन्स आफिस, बम्बई; श्री जैन धर्म प्रसारक सभा, भावनगर; श्री अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल, बम्बई; सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बीकानेर; शा० वावचन्द गोपालजी, बम्बई आदि संस्थाओ का विशिष्ट योगदान रहा है । गुजराती के जैन कवियों की अप्रकाशित वाणी प्रायः निम्न स्थानों में उपलब्ध होती है—

(क) विभिन्न पुस्तकालयों में।

(ख) विभिन्न मन्दिरों एवं ज्ञान भण्डारों में।

(ग) विभिन्न शोध संस्थानों तथा प्रकाशन संस्थाओं में।

(घ) व्यक्ति विशेष के पास तथा निजी भण्डारों में।

लेखक ने गुजरात के पाटण तथा अहमदाबाद और राजस्थान के उदयपुर चित्तौड़, जयपुर, जोधपुर, तथा बीकानेर के विभिन्न ज्ञान भण्डारों, पुस्तकालयों तथा शोध संस्थाओं की प्राप्त सामग्री के अध्ययन का लाभ उठाया है।

(ख) परिचयात्मक-सामग्री :

जैन-गुर्जर कवियों के सामान्य परिचय सम्बन्धी सामग्री जैन साहित्य के विभिन्न इतिहासों से तथा विशेषतः श्री मोहनलाल दलिचन्द देसाई के ग्रन्थ जैन गुर्जर कविओ (तीन भाग) से प्राप्त हुई है। कुछ कवियों के परिचय लेखक ने विभिन्न भण्डारों की अप्रकाशित सामग्री से भी खोजने के प्रयत्न किये है। इसके लिए मुनि कांतिसागर जी (उदयपुर) के अप्रकाशित अंशों तथा डॉ० कस्तूरचन्द जी कालीदास जी के नोट से भी पर्याप्त सहायता मिली है।

(ग) आलोचनात्मक सामग्री :

गुजराती तथा जैन साहित्य के विशिष्ट अध्येताओं मे डॉ० कन्हैयालाल मुन्शी, आचार्य अनन्तराय रावल, डॉ० भोगीलाल साडेसरा, श्री विष्णुप्रसाद त्रिवेदी, आचार्य कुँवर चन्द्रप्रकाशसिंह, डॉ० अम्बाशंकर नागर, श्री के० का० शास्त्री, श्री अगरचन्द नाहटा, श्री मोहनलाल दलिचन्द देसाई, प्रो० मजुलाल मजुमदार, श्री नाथूराम प्रेमी, श्री कामताप्रसाद जैन, श्री नेमिचन्द शास्त्री, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, प्रो० दलसुखभाई मालवणिया, पं० श्री बेचरदास दोशी, पं० सुखलालजी, मुनि कांतिसागरजी, श्री पुण्यविजयजी, श्री जिनविजयजी आदि का नाम लिया जा सकता है। इन वरेण्य विवेचकों एवं चिंतकों की प्रकाशित एवं अप्रकाशित—दोनों प्रकार की उपलब्ध सामग्री का अध्ययन लेखक ने किया है।

३. प्रस्तुत विषय में शोध-संभावनाएँ

इस प्रकार यह स्पष्ट हो जाता है कि प्रस्तुत प्रबन्ध का विषय मौलिक एव गवेषणा की सम्भावनाओं से पूर्ण है। ये सम्भावनाएँ जहाँ एक ओर शोधार्थी को असंख्य कृतियों व कृतिकारों को प्रकाश में लाने की ओर प्रेरित करती प्रतीत होती है, वहाँ दूसरी ओर उनके सामूहिक मूल्यांकन का दिशा-निर्देश भी करती है।

४. प्रस्तुत अध्ययन की मर्यादाएँ

गुजरात के जैन कवियो की हिन्दी कविता का अध्ययन करने के पूर्व निम्न-लिखित बातों का स्पष्टीकरण कर लेना अधिक समीचीन होगा—

(१) कवियो एवं कृतियो से सम्बन्धित उद्धरण सदैव हस्तलिखित अथवा मुद्रित मूलग्रन्थो से ही लिये गये है। गुजराती विद्वानों द्वारा सम्पादित ग्रन्थों से काव्य पंक्तियों और पदो को पाठ की दृष्टि से यथावत् स्वीकार कर लिया गया है। पाठशुद्धि की अनधिकार चेष्टा में उलझना लेखक ने उपयुक्त नहीं समझा।

(२) लगभग सभी स्थानो पर दिये गये सन्-सवत् प्रायः विद्वानों के मतानुसार-ही हैं, इनका निर्णय करना मेरा प्रतिपाद्य नहीं है। काल निर्धारण के सम्बन्ध मे भी यथासम्भव सतर्कता रखी गई है, और जहाँ कहीं आवश्य-कता प्रतीत हुई है विद्वानों के मतों को यथावत् कहना ही उचित समझा गया है। प्रकरण २ और ३ मे कवियों के सामने दिये गये सम्वत् अधि-कांशतः उनकी उपस्थिति के काल के सूचक है।

(३) जैन-गुर्जर कवि से मेरा अभिप्राय है—जो जैन धर्मी परिवार में जन्मे हो अथवा जैन धर्म मे दीक्षित हुआ हो। जिसका जन्म गुजरात में हुआ हो। जिसने अपनी साधना एवं प्रचार—विहार का क्षेत्र गुजरात चुना हो अथवा जो गुजरात की भूमि से सम्पृक्त न होकर भी गुजराती के साथ हिन्दी में काव्य रचना करता रहा हो।

(४) धर्म और दर्शन मेरा विषय नहीं है। आवश्यकता की पूर्ति के लिए उसका अध्ययन या विश्लेषण काव्य तत्त्व की भूमिका के स्वरूप में ही किया गया है।

(५) भौगोलिक दृष्टि से गुजरात की सीमाएँ इस प्रकार हैं—उत्तर में बनास, दक्षिण में दमणगंगा, पूर्व में अरावली और सह्याद्रि गिरि मालाएँ तथा पश्चिम में कच्छ की खाड़ी और अरबसागर।

ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में देखने से गुजरात की राजनीतिक सीमाओं में समय समय पर मारवाड़ का बृहद् अंश (११वीं शती) तथा मेवाड़ का कुछ अंश समा-विष्ट हुआ दिखाई पड़ता है।

गुजरात प्रदेश के आधार पर इस प्रदेश की भाषा का नामकरण गुजराती हुआ है। भाषा की दृष्टि से इस प्रदेश की सीमाएँ अधिक विस्तृत है। अतः व्यापक अर्थ में गुजराती भाषा भाषी क्षेत्र को भी गुजरात कहा जाता है। भाषा की दृष्टि से

उत्तर गुजरात की सीमा शिरोही और मारवाड़ तक पहुँचती है। इसमें सिंध का रेगिस्तान तथा कच्छ का रेगिस्तान भी आ जाता है। दक्षिण गुजरात की सीमा दमण गगा और थाणा जिला तक और पूर्वी गुजरात की सीमा धरमपुर से पालनपुर के पूर्व तक मानी जाती है।[1] इस प्रकार गुजरात का भाषाकीय विस्तार अधिक व्यापक है।

(६) प्रस्तुत प्रबन्ध मे "हिन्दी" शब्द का प्रयोग व्यापक अर्थ में किया गया है। आचार्य हजारीप्रसाद जी ने भी "हिन्दी" शब्द का प्रयोग एक रूपा भाषा के लिए न बताकर एक भाषा परम्परा के लिए बताया है।[2] हिन्दी राजस्थान; पंजाब, उत्तर प्रदेश, बिहार तथा मध्य प्रदेश के विशाल भू-भाग की भाषा है। इसकी विभाषाओं में राजस्थानी, अवधी, व्रजभाषा और खडी बोली मुख्य है। ये चार भाषाएँ अपने में समृद्ध एवं स्वत: अस्तित्व रखती हुई भी राष्ट्रभाषा के सुदृढ़ सिंहासन की आधार स्तम्भ बनी हुई हैं।

हिन्दी का विस्तार अत्यधिक व्यापक है—अपभ्रंश, डिंगल, अवहट्ठ आदि भाषाओं का भी हिन्दी में समावेश कर बगाल के बौद्ध-सिद्धो के पदो, राजस्थान के प्रशस्ति काव्यों और मैथिल-कोकिल विद्यापति के पदों को हमने अपना लिया है इसी प्रकार पंजाब, गुजरात, महाराष्ट्र तथा बंगाल के सन्तो की सधुक्कड़ी वाणी को भी हिन्दी नाम मे ही अभिहित किया गया है। उर्दू भी हिन्दी की ही एक विशिष्ट शैली है।

हिन्दी के इस व्यापक अर्थ को दृष्टि समक्ष रखकर ही हिन्दी की विभिन्न भाषाओं में सर्जित तथा प्रादेशिक प्रभावों से प्रभावित जैन-गुर्जर कवियों के साहित्य के लिए "हिन्दी" शब्द का प्रयोग किया गया है।

५. प्रस्तावित योगदान

प्रस्तुत प्रबन्ध की मौलिकता, उपलब्धि तथा उसके महत्त्व के सम्बन्ध में एक-दो शब्द कह देना अप्रासंगिक न होगा—

विषय से सम्बन्धित समस्त प्राप्त सामग्री का विधिवत् अध्ययन कर उसे वैज्ञानिक पद्धति से वर्गीकृत करके उसकी समाचोलना करने का यह मेरा अपना एवं मौलिक प्रयास है।

---

१. गुजरात अने एनुं साहित्य, श्री क० मा० मुन्शी, पृ० १, २

२. हिन्दी साहित्य; आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० २

प्रस्तुत प्रबन्ध में १७वीं एवं १८वी शती के ८१ जैन-गुर्जर कवियो तथा उनकी लगभग २७४ हिन्दी कृतियों का सामान्य परिचय देते हुए उनका समग्र रूप से विश्लेषण किया गया है। इन कवियों तथा कृतियों के साहित्योचित मूल्यांकन का भी यह मेरा सर्वप्रथम एवं मौलिक प्रयास है।

प्रस्तुत प्रबन्ध में मैने न केवल अनेक कवियो तथा उनकी कई कृतियों को प्रकाश में लाने का प्रयत्न किया है अपितु ज्ञात तथ्यों का पुनरीक्षण व पुनराख्यान करने तथा साहित्य की टूटी हुई कड़ियों को जोड़ने का भी भरसक प्रयत्न किया है। यों भी हिन्दी को राष्ट्रभाषा मान लेने पर, विभिन्न प्रदेशो में उसके बिखरे सूत्रों को संकलित करके हिन्दी भाषा-साहित्य की समग्रता का बोध कराने वाले ये क्षेत्रीय अनुसंधानात्मक प्रयास, सम्प्रति विघटनकारी प्रवृत्तियो के बीच, भारत की राष्ट्रीय सास्कृतिक एकता को बनाये रखने वाली शक्तियों के संकल्प को न केवल दृढ़ करेंगे बल्कि अपना भावात्मक योगदान भी करेंगे।

६. प्रकरण विभाजन और प्रकरण-संक्षिप्ति

पूरा प्रबन्ध तीन खण्डों और सात प्रकरणो में विभाजित है। तीन खण्ड है— भूमिका खण्ड, परिचय खण्ड और आलोचना खण्ड। प्रथम भूमिका खण्ड के "प्रवेश" शीर्षक के अन्तर्गत विषय-चयन, उसकी प्रेरणा, नामकरण, महत्व, मर्यादा तथा विषय का स्पष्टीकरण अन्यान्य दृष्टियो से किया गया है। अन्त में प्राप्त सामग्री तथा इस प्रबन्ध द्वारा मौलिक योगदान का निर्देश भी कर दिया गया है।

प्रथम प्रकरण मे आलोच्य-युगीन कविता का सामूहिक परिवेश और पृष्ठभूमि पर एक विहंगम दृष्टि से विचार प्रस्तुत है।

परिचय खण्ड के प्रकरण २ और ३ में १७वी एवं १८वी शती के जैन-गुर्जर कवियों और उनकी कृतियो का परिचय दिया गया है। इनमें से अधिकांश कवियों का सम्बन्ध गुजरात और राजस्थान दोनों ही प्रांतों से रहा है।

आलोचना खण्ड के प्रकरण ४, ५, ६ और ७ में समग्रदृष्टि से जैन-गुर्जर कवियों की हिन्दी कविता का विस्तार से परीक्षण समाविष्ट है। प्रथम इनके भावपक्ष का फिर इनके कलापक्ष में भाषा तथा विविध काव्यरूपो की विस्तृत आलोचना है। हिन्दी को अपनी वाणी का माध्यम बनाकर इन जैन-गुर्जर सन्त कवियो ने भक्ति, वैराग्य एवं ज्ञान का उपदेश देकर काव्य, इतिहास और धर्म-साधना की जो त्रिवेणी बहाई है—उसमें आज भी हम उनकी शतशत भावोर्मियो का स्पंदन अनुभव कर सकते हैं। इनकी भाषा सरल एवं प्रवाहपूर्ण थी। इन्होने कई छन्द विविध राग गिरानियो में प्रयुक्त किये थे। ये अलंकारो में मर्यादाशील बने रहे। अलकारो के

कारण कहीं स्वाभाविकता समाप्त नही हुई। इनके काव्य में काव्यरूप की विविधता और मौलिकता के भी दर्शन होते हैं। विभिन्न राग-रागिनियो में निबद्ध इन कवियों की कविता काव्य, संगीत एव भक्ति का मधुर संयोग बन कर आती है।

उपसंहार में, गुजरात के जैन हिन्दी कवियों की वाणी का समग्र दृष्टि मे अध्ययन करने के पश्चात् लेखक इस निष्कर्ष पर पहुँचा है कि गुजरात के इन जैन सन्तो की वाणी भी भारतव्यापी सन्त परम्परा की एक अविच्छेद्य कड़ी प्रतीत होती है। साथ ही जैन कवियों की यह देन मात्र भाषा के क्षेत्र में महत्वपूर्ण नहीं, वल्कि विचारो में समन्वयवादी, धर्म में उदार, सस्कृति के क्षेत्र में व्यापक, तथा साहित्य के क्षेत्र में विविध काव्यरूपों, उदात्त भावनाओं एवं कल्पनाओ से परिपूर्ण है।

प्रकरण १

आलोच्य कविता का सामूहिक परिवेश तथा पृष्ठभूमि

१. जैन धर्म साधना, जैन धर्म की प्राचीनता, भारतीय संस्कृति में जैन संस्कृति का स्थान, जैनदर्शन के प्रमुख सिद्धांत, सम्प्रदायभेद और उसके कारण, जैनधर्म की दार्शनिक-आध्यात्मिक चेतना पर दृष्टिपात ।

२. जैन साहित्य का स्वरूप, महत्त्व तथा उसकी प्रमुख प्रवृत्तियाँ, गूर्जर जैन साहित्यकार और उनके हिन्दी में रचना करने के कारण ।

३. पृष्ठभूमि (१७वी तथा १८वी शती)
   (क) ऐतिहासिक पृष्ठभूमि
   (ख) राजनीतिक पृष्ठभूमि
   (ग) धार्मिक पृष्ठभूमि
   (घ) सामाजिक पृष्ठभूमि
   (च) साहित्यिक पृष्ठभूमि

आलोच्य कविता का सामूहिक परिवेश

प्रवेश :

प्राचीन भारतीय संस्कृति अपने विविध रंगो में रंगी हुई है। उसमे अनेक धर्म-परम्पराओं के रंग मिश्रित हैं। भारतीय संस्कृति में प्रधानतः दो परम्पराएं— ब्राह्मण और श्रमण—विशेष ध्यान आकर्षित करती हैं। ब्राह्मण या वैदिक में परम्परा के बीच मौलिक अन्तर है। ब्राह्मण-परम्परा वैषम्य पर प्रतिष्ठित है जबकि श्रमण परम्परा साम्य और समता पर आधारित है। ब्राह्मण परम्परा ने स्तुति, प्रार्थना तथा यज्ञादि क्रियाओं पर अधिक बल दिया, जबकि श्रमण परम्परा ने श्रम पर।

प्राकृत शब्द "समण" के तीन संस्कृत रूप होते हैं—श्रमण, समन और शमन।[1] श्रमण सस्कृति का आधार इन्हीं तीन शब्दों पर है। श्रमण शब्द "श्रम" धातु से बना है, जिसका अर्थ मुक्ति के लिए परिश्रम करना है। यह शब्द इस बात का प्रतीक है कि व्यक्ति अपना विकास अपने ही श्रम द्वारा कर सकता है। समन का अर्थ है समता भाव अर्थात् सभी को आत्मवत् समझना। सभी के प्रति समभाव रखना। रागद्वेषादि से परे रहकर शत्रु और मित्र के प्रति समभाव रखना तथा जातिपाति के भेदों को न मानना आदि। शमन का अर्थ है अपनी वृत्तियो को शान्त रखना। यही श्रमण-संस्कृति की धुरी "ब्रह्म" है, जिसके लिए यज्ञ पूजा, स्तुति आदि आवश्यक हैं।

जैन धर्म इसी श्रमण संस्कृति का एक भाग है। आज जिसे जैन धर्म कहा जाता है वह भगवान महावीर और पार्श्वनाथ के समय में निर्ग्रन्थ नाम से पहचाना जाता था। यह श्रमण धर्म भी कहलाता है। अन्तर इतना ही है कि एक मात्र निर्ग्रंथ ही श्रमण धर्म नही है। श्रमण धर्म की अनेक शाखा प्रशाखाएं थी, जिसमें कोई बाह्य तप पर, कोई ध्यान पर, तो कोई मात्र चित्तशुद्धि पर अधिक जोर देती थी, किन्तु साम्य या समता सबका समान ध्येय था। श्रमण परम्परा की जिस शाखा ने संसार त्याग और अपरिग्रह पर अधिक जोर दिया और अहिंसा पर सूक्ष्म दृष्टि से विचार किया वह शाखा निर्ग्रंथ नाम से प्रसिद्ध हुई जो बाद में जैन धर्म भी कहलाने लगी।

जैन धर्म साधना :

जैन-धर्म-साधना में धर्म स्वय श्रेष्ठ मगल रूप है। अहिंसा, सयम और तप ही धर्म है। ऐसे धर्म में जिनका मन रमता है, उनको देवता भी नमन करते है। दशवैकालिक सूत्र में कहा गया है—

---

1. भारतीय संस्कृति की दो धाराए—डॉ० इन्द्रचन्द्र शास्त्री, सम्मति ज्ञानपीठ, आगरा, पृ० ४।

धम्मो मगलमुक्किट्टं, अहिंसा संजमो तवो।
देवावि तं नमंसंति, जस्स धम्मे सयामणो ॥[1]

जैन धर्म सभी प्राणियों के सुख पूर्वक जीने के अधिकार को स्वीकार करता है। सभी प्राणियों को जीवन प्रिय है, सुख अच्छा लगता है, दुःख प्रतिकूल है। इस बात को आचारांग सूत्र में इस प्रकार कहा गया है—

सव्वे पाणा पियाउया सुहसाया दुक्खपडिकूला।[2]
(अ० १, उद्देश्य २, गा० ३)

अहिंसा जैन धर्म का प्राण है। यद्यपि सभी धार्मिक परम्पराओं में अहिंसा तत्त्व को न्यूनाधिक रूप में स्वीकार किया है, पर जैन धर्म ने इस तत्त्व पर जितना बल दिया है और उसे जितना व्यापक बनाया है, अन्य परम्पराओं में न तो इतना बल ही दिया गया है और न उसे इतने व्यापक रूप से स्वीकार ही किया है। जो लोग आत्मसुख के लिए किसी भी जीव की हत्या करते है या उसे कष्ट पहुँचाते है, वे सभी अज्ञान और मोह में फसे हैं। उन्हें अपने किये का फल भोगना पड़ता है। परमेश्वर या अन्य कोई व्यक्ति अपने किये कर्मों के परिणाम से मुक्ति नही दिला सकता।

जैन धर्म ने स्वावलंबन पर जोर दिया है। कोई भी जीव स्वयं उत्क्रान्ति कर सकता है। कोई स्थान किसी जाति या व्यक्ति विशेष के लिए निश्चित और अन्य के लिए वर्जित नहीं है।

जैन दर्शन मे दुःख का प्रमुख कारण कर्म माना गया है। आत्मा कर्म के आवरण मे आवेष्टित हो जाती है अतः मानव सच्चे सुख का रास्ता भूल जाता है और शरीर के प्रति उसका महत्त्व बढ़ जाता है। वह शारीरिक सुखो को ही महत्त्व देता हुआ भ्रम मे फसा रहता है। अपने सुख के लिए दूसरों को कष्ट देने लगता है। दूसरो को दुःख देने से कोई सुखी नहीं बनता। जैन दर्शन के अनुसार दूसरो को दुःखी बना कर सुख प्राप्ति का प्रयत्न अज्ञान मूलक एवं अनौचित्यपूर्ण है। इस अज्ञान के कारण मानव के दुःखों में तो वृद्धि होती ही है, जन्म-मरण की अवधि भी बढ़ जाती है। अत आत्मा को कर्म के बन्धन से मुक्त करना आवश्यक है। कर्म-आवरण से अलिप्त आत्मा में प्रसुप्त शक्तियाँ जाग्रत हो उठती हैं, तभी मनुष्य सच्चे सुख का स्वरूप पहचान कर शारीरिक सुख-दुःखो में विवेक करना सीखता है। अज्ञान, तृष्णा तथा कषायों द्वारा निर्मित दुःख से मुक्त हो अन्यो द्वारा दिये हुए दुःखो को धैर्यपूर्वक सहन करने की शक्ति पा लेता है। वह दुःखो से विह्वल या क्षुब्ध नहीं बनता।

१. दशवैकालिक सूत्र—अध्याय १, गा० १
२. आचारांग सूत्र—अध्याय १, उद्देश्य २, गा० ३

कर्म बन्धन से मुक्त मानव को शेष आयु तो भोगनी पड़ती है, वह नाम से भी पुकारा जाता है और जब तक शरीर है तब तक वेदना सहनी पड़ती है। किन्तु जब आयु, नाम, गोत्र तथा वेदनीय कर्मों का आवरण हट जाता है तब साधक को सिद्धि-लाभ होता है, वह सच्चा आत्म-स्वरूप पहचान लेता है और सब प्रकार के बन्धनों से सदा के लिए मुक्त हो जाता है। जैनों की दृष्टि मे यही मानवता का पूर्ण विकास है, यही मानव-जीवन की अन्तिम सिद्धि और सार्थकता है।

जैन मान्यतानुसार सिद्ध और तीर्थंकर इस मानवता के प्रस्थापक और उसके विकास-चक्र को गति देने वाले है। स्वय की मानवता का विकास करते हुए सिद्धि-लाभ करने वाले सिद्ध हैं और अपनी मानवता के साथ साथ दूसरों में मानवता जगा कर उनका सच्चा मार्ग दर्शन करने वाले तीर्थंकर है। तीर्थंकर तीर्थों की प्रस्थापना कर प्राणिमात्र के प्रति अपने सद्भाव तथा सहानुभूतिमय प्रेम की वर्षा करते हुए मानवता के सार्वत्रिक विकास का मार्ग प्रशस्त करते हैं।

'जैन' शब्द का अर्थ है "जिन" के अनुयायी और "जिन" शब्द का अर्थ है-- जिसने राग-द्वेष को जीत लिया है। जैन धर्म में ऐसे महात्माओं को तीर्थंकर कहा है। उन्हे अर्हंत अथवा पूज्य भी कहा जाता है। जैन धर्मानुसार २४ तीर्थंकर हुए है।

जैन धर्म की प्राचीनता :-

आज अन्यान्य विद्वानो द्वारा जैन धर्म को एक स्वतन्त्र अस्तित्व में जीवित, चिरकाल से पुष्ट और आदर्श धर्म के रूप में स्वीकार कर लिया गया है। एक भ्रान्त धारणा यह भी प्रचलित थी कि जैन धर्म के प्रवर्तक भगवान महावीर थे—अर्थात् जैन धर्म केवल २५०० वर्षों से ही अस्तित्व प्राप्त है। अब यह धारणा निर्मूल सिद्ध हो चुकी है। जैन धर्म आदि तीर्थंकर ऋषभदेव द्वारा प्रवर्तित धर्म है। आज इस मत का समर्थन अनेक रूपो में हो रहा है।

वैदिक धर्म के कुछ प्राचीन ग्रन्थों से भी सिद्ध होता है कि उस समय जैन धर्म अस्तित्व में था। रामायण और महाभारत में भी जैन धर्म का उल्लेख हुआ है। जैन धर्मानुसार बीसवे तीर्थंकर श्री मुनिसुव्रत स्वामी के समय में रामचन्द्रजी का होना सिद्ध है।[1] महाभारत के आदि पर्व के तृतीय अध्याय में २३ वे और २६ वे श्लोक मे एक जैन मुनि का उल्लेख हुआ है। इसी तरह शान्ति पर्व में (मोक्ष धर्म अध्याय—२३९ श्लोक – ६) जैनों के 'सप्तभगी नय' का वर्णन है।

इस महाकाव्य के भीष्म पर्व के ९ वें अध्याय के श्लोक ५—९ मे संजय की भारत-स्तुति में ऋषभ का उल्लेख हुआ है। इससे यह ज्ञात होता है कि प्रथम जैन

---

१ महावीर जयन्ती स्मारिका, राजस्थान जैन सभा, जयपुर, डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन का लेख, पृ० ९१

तीर्थंकर ऋषभदेव की प्रसिद्धि भारतवर्ष के एक आद्य क्षत्रिय महापुरुष के रूप में भारत युद्ध के समय तक हुई थी। यही कारण है कि जिन-जिन लोगों ने इस महाग्रन्थ के निर्माण तथा संवर्द्धन में योग दिया वे ऋषभ के नामोल्लेख के औचित्य की उपेक्षा नहीं कर सके।

कुछ इतिहासकारों की ऐसी मान्यता है, जो जैनों को स्वीकृत नहीं, कि महाभारत ईसा से तीन हजार वर्ष पहले तैयार हुआ था और रामचन्द्रजी महाभारत से एक हजार वर्ष पूर्व विद्यमान थे।

"ब्रह्मसूत्र" में "नैकस्मिन्नसंभवात्" कहकर वेद व्यास ने जैनों के स्याद्वाद पर आक्षेप किया है। "ब्रह्माण्डपुराण" और "स्कन्द पुराण"—में भी इक्ष्वाकु वंश में उत्पन्न नाभि राजा और मरुदेवी के पुत्र ऋषभ का उल्लेख व नमन किया गया है।[1] ऋग्वेद में भी वृषभनाथ सम्राट को अखण्ड पृथ्वी मण्डल का सार रूप, पृथ्वीतल का भूषण, दिव्य-ज्ञान द्वारा आकाश को नापने वाला कहकर उनसे जगरक्षक व्रतों के प्रचार की प्रार्थना की गई।[2]

जैन धर्म की प्राचीनता डॉ० राधाकृष्णन ने भी स्वीकार की है। उन्होंने लिखा है—"भागवत पुराण से स्पष्ट है कि जैन धर्म के संस्थापक ऋषभदेव की पूजा ईसा की प्रथम शताब्दी में होती थी। इसके प्रमाण भी उपलब्ध हैं। निस्सन्देह जैन धर्म वर्धमान अथवा पार्श्वनाथ से पूर्व प्रचलित था। यजुर्वेद में ऋषभ, अजित और अरिष्टनेमि का उल्लेख है"।[3]

प्रो० जयचन्द विद्यालकार ने लिखा है—"जैनों की मान्यता है कि उनका धर्म बहुत प्राचीन है और भगवान महावीर के पहले २३ तीर्थंकर हुए हैं। इस मान्यता में तथ्य है। ये तीर्थंकर अनैतिहासिक व्यक्ति नहीं थे। भारत का प्राचीन इतिहास उतना ही जैन है जितना वैदिक।[4]

सारांशतः ईस्वी पूर्व छठी शताब्दी में भारतीय संस्कृति की दो मुख्य धाराएँ अस्तित्व में थी—एक यज्ञ तथा भौतिक सुखों पर बल देने वाली ब्राह्मण परम्परा और

---

१. "इहहि इक्ष्वाकुकुल वंशोद्भवेन नाभिसुतेन मरुदेव्या नन्दनेन महादेवेन रिषभेण दश प्रकारो धर्मं स्वयमेवाचीर्णं केवल ज्ञान लाभाच्च प्रवर्तितः।"
महर्षि व्यास रचित–ब्रह्माण्ड पुराण।
निरंजन निराकार रिषभन्तु महारिषिम्॥ स्कन्द पुराण।

२ आदित्या त्वमसि आदित्यसद् आसीद अस्त भ्राद्या वृषभो तरिक्ष जमिमीते वारिमाण। पृथिव्या आसीत् विश्वा भुवनानि समाडिवश्वे तानि वरुणस्य व्रतानि। ऋग्वेद–३०। अ० ३।

3. Dr. S. Radhakrishnan, Indian Philosophy, Vol. I P. 287

४. भारतीय इतिहास की रूपरेखा, भाग १, जयचन्द विद्यालंकार, पृ० ३४३

दूसरी निवृत्ति तथा मोक्ष पर बल देने वाली श्रमण परम्परा। जैन धर्म श्रमण परंपरा की एक प्रधान शाखा है। इसी श्रमण परम्परा के एक सम्प्रदाय को भगवान पार्श्वनाथ और महावीर के समय में निर्ग्रन्थ नाम से पहचाना गया, जो बाद में जैन धर्म के नाम से प्रसिद्ध हुआ। अतः जैन धर्म की परम्परा वैदिक युग से अविछिन्न रूप से चली आ रही है। वैदिक साहित्य में यतियो के उल्लेख आये हैं, जो श्रमण परम्परा के साधु थे। ऋग्वेद मे व्रात्यों के उल्लेख आये हैं।[1] उनका वर्णन अथर्वेद में भी है, जो वैदिक विधि से प्रतिकूल आचरण करते थे। मनुस्मृति में लिच्छवी, नाथ, मल्ल आदि क्षत्रियों को व्रात्य माना गया है।[2] ये भी श्रमण परम्परा के प्रतिनिधि थे। संक्षेपतः वैदिक सस्कृति के साथ श्रमण संस्कृति भी भारत में स्वतन्त्र रूप से चल रही थी जो कालान्तर में निर्ग्रन्थ और जैन धर्म के रूप में अपना अस्तित्व बनाये रही।

भारतीय संस्कृति में जैन संस्कृति का स्थान :

भारतीय सस्कृति तो उस महासमुद्र की तरह रही है, जिसमें अनेक संस्कृति-स्रोतस्विनियाँ विलीन हो गई हैं। इसके अंचल में आस्तिक और नास्तिक सभी प्रकार के परस्पर विरोधी विचार भी फले-फूले हैं। इस देश में युगो से वैदिक, जैन और बौद्ध धर्मो के साथ अन्याय धर्म भी एक साथ शान्तिपूर्वक चलते आ रहे हैं।

हम कह चुके है कि प्राचीन काल से भारतीय संस्कृति मुख्य रूप से दो प्रकार की विचारधारा मे प्रवाहित रही। ब्राह्मण सस्कृति और श्रमण संस्कृति। इन दोनों सस्कृतियों के दो परस्पर विरोधी दृष्टिकोण रहे। एक वर्ग प्राचीन यज्ञ और कर्म-काण्डो का अनुयायी रहा। इसकी संस्कृति का प्रवाह बाह्य क्रिया-काण्ड प्रधान भौतिक जीवन की ओर विशेष गतिशील रहा। दूसरे वर्ग ने श्रमण संस्कृति को अपनाकर धर्म और उसके स्वरूप को पुनः मूर्तित किया। आत्मोन्नति के लिए स्वाश्रयी और पुरुषार्थी बनने की प्रेरणा देने वाली सांस्कृतिक परम्परा ही श्रमण संस्कृति है। इसमे स्वय जियो और दूसरे को जीने दो का मन्त्र है। वर्ग, वर्ण या जाति-पाँति, ऊँच-नीच का यहां कोई भेद नहीं, शुद्ध आचार-विचार की प्रधानता अवश्य है। इसी सस्कृति में आचारगत पाँच व्रतों का—सत्य, अहिंसा, अचौर्य, ब्रह्मचर्य और अपरिग्रह का—अत्यधिक महत्व है। यह श्रमण सस्कृति भारतीय सस्कृति का ही एक अग है और इसी श्रमण संस्कृति को जैन धर्म ने अपने साधुओ के लिये अपनाया।

भारतीय संस्कृति की समन्वयवादी दृष्टि इस सस्कृति का मूल है। सदाचार, तप और अहिंसा की त्रिवेणी बहाकर भारतीय संस्कृति को अधिक मानवतावादी

---

१ ऋग्वेद ७।२१।५ तथा १०।६६।३

२. मनुस्मृति, अध्याय १०

बनाने का कार्य, जैन श्रमणों के प्रयत्नों का फल है। यह समन्वय दर्शन, साधना तथा उपासना के क्षेत्र में भी प्रगट हुआ है। स्याद्वाद या अनेकान्तवाद के साथ-साथ गीता में वर्णित अहिंसक यज्ञों[१] की देन इसी समन्वयवादी दृष्टिकोण का प्रतिफल है। पुनर्जन्मवाद, कर्मफलवाद और सस्कारवाद पर अधिक बल देकर जैन संस्कृति ने भारतीय सस्कृति की प्रमुख विशेषताओं को अनायास ग्रहण कर लिया है, साथ ही मुक्ति के लिये तप, साधना और सदाचार के साथ-साथ सन्यास की आवश्यकता भी प्रतिष्ठित की है।

हिन्दी और गुजराती साहित्य तो इसके विशेष ऋणी कहे जा सकते हैं। अपनी दार्शनिक चिन्तनधारा भी अधिक वैज्ञानिक तथा युक्तिसंगत बनाये रखने का कार्य जैन मुनियों और आचार्यों ने किया है। समन्वयवादी दृष्टिकोण के कारण ये कभी असहिष्णु नही बने। सारांशतः जैन संस्कृति अपनी सदाचारिता द्वारा भारतीय सस्कृति को समय-समय पर अधिक दीप्तिमय और विकृति रहित करने में सहायक रही है।

जैन-दर्शन के प्रमुख सिद्धान्त :

दर्शन और धर्म भिन्न-भिन्न विषय होते हुए भी दोनों का सम्बन्ध अभिन्न है। प्रत्येक धर्म का अपना दर्शन होता है जिसका व्यापक प्रभाव धर्म पर पडता रहता है। धर्म को समझने के लिए दर्शन का ज्ञान आवश्यक है।

जैन धर्म का भी अपना एक दर्शन है। इस दर्शन में आचार-विचार को लेकर दो प्रकार के प्रमुख सिद्धांतो के दर्शन प्राप्त होते हैं—(१) आचार से सम्बन्ध सिद्धांत में—आत्म तत्त्व, कर्म सिद्धांत, लोक तत्त्व का समावेश होता है। तथा (२) विचार पक्ष से सम्बन्ध रखने वाला अनेकान्तवाद या विभज्जवाद है, जो जैन दर्शन की सबसे बड़ी विशेषता है। इसी अनेकान्तवाद का दूसरा नाम स्याद्वाद है।[२] इन दार्शनिक सिद्धांतों का संक्षिप्त परिचय दे देना प्रासंगिक होगा।

आत्म-तत्त्व :

जैन दर्शन द्वैतवादी है। विश्व एक सत्य वस्तु है। उसमें चेतनायुक्त जीवो के साथ जड़ वस्तुएँ भी हैं। जीव अनेक हैं। उपयोग जीव का लक्षण है।[३] बोध रूप

१. श्रीमद् भगवद् गीता, ४।२६–२८

२. "स्यात्" इत्यव्ययमनेकान्तद्योतकम्।
तत: "स्याद्वाद" अनेकान्तवाद. ॥२॥
—सिद्धहेम शब्दानुशासन—हेमचन्द्र

३. "उपयोगो लक्षणम्"—तत्त्वार्थ सूत्र २।८

व्यापार उपयोग है। बोध का कारण चेतना शक्ति है। यह चेतना शक्ति आत्मा में ही है, जड में नही। अतः जड़ में उपयोग नहीं होता। आत्मा के अनन्त गुण पर्याय हैं उनमें उपयोग मुख्य है। आत्मा स्वयं शाश्वत है, उसकी उत्पत्ति और विनाश नही होता। एक आत्मा दूसरी आत्मा से ओत-प्रोत भी नहीं होती। आसक्ति के कारण भी उसमें परिवर्तन नहीं होता। पर्याय रूप से ही उसमें अविरत परिवर्तन होता रहतर है। मनुष्य, देव, पशु-पक्षी आदि के आत्म-तत्त्व अशुद्ध दशा के हैं। रंग या रंगीन पदार्थ डालने से पानी अशुद्ध होता है और दृश्य बनता है वैसे ही आत्मा कार्य के सयोग से दृश्य बनती है। शुद्ध स्वरूप में आत्मा अदृश्य और अरूपी है। आत्मा राग द्वेषादि के कारण जड़ पदार्थ से या कर्म से बद्ध होती है। अतः संसार में परिभ्रमण करती रहती है। उसका मूल स्वभाव उर्ध्वगमनी है। जैसे ही वह कर्मों से मुक्त होती है वह उर्ध्वगति को प्राप्त होती है और लोक के अंतिम भाग में स्थित होती है। उसके लिए शास्त्रों में तुम्बी का दृष्टान्त दिया जाता है।[1] जैसे माटी के आवरण से युक्त तुबं पानी मे डूब जाता है पर माटी के आवरण से मुक्त होते ही वह पानी पर तैरने लगता है उसी प्रकार आत्मा कर्मों के आवरण से बद्ध होकर ससार रूपी सागर में डूब जाती है पर इन कर्मों के आवरण से मुक्त होते ही वह अपनी स्वाभाविक उर्ध्वगमन की स्थिति को प्राप्त होती है और लोकाकाश के अंतिम भाग में जाकर स्थित होती है। यही मोक्ष है जिसे जैन दर्शन में सिद्धशिला कहा है।[2]

कर्म सिद्धान्त :

सब जीवात्माएँ समान है फिर भी उनमें वैषम्य देखने में आता है। यह वैषम्य कर्मों का कारण है। जैसा कर्म वैसी अवस्था। जीव अच्छा या बुरा कर्म करने में स्वतन्त्र है। वह अपने वर्तमान और भावी का स्वयं निर्माता है। कर्मवाद कहता है कि वर्तमान का निर्माण भूत के आधार पर होता है। तीनों काल की पारस्परिक सगति कर्मवाद पर ही अवलम्बित है। यही पुनर्जन्म के विचार का आधार है।

वस्तुतः अज्ञान और रागद्वेष ही कर्म है। ब्राह्मण परम्पराओं में इसे अविद्या कहा है। जैन परिभाषा में यह भावकर्म है। यह भावकर्म लोक में परिव्याप्त सूक्ष्माति सूक्ष्म भौतिक परमाणुओ को आकृष्ट करता है और उसे विशिष्ट रूप अर्पित करता

---

१. जह पंक-लेव रहिओ जलोवरि ठाइ लउओ सहसा।
तह सयल-कम्म-मुक्को लोगग्गे ठाइ जीवो॥
उद्योतनसूरि बिरचिता-कुवलयमाला।

२ (क) भगवती सूत्र-स्थानांग सूत्र।
(ख) दशवैकालिक-अध्याय ४ गाथा २५।

है। विशिष्ट रूप प्राप्त यह भौतिक परमाणु पुंज ही द्रव्यकर्म या कार्मण शरीर कहलाता है। तत्त्वार्थसूत्र में आत्मा और कर्म के बन्धन के पाँच कारण बताये गये हैं—मिथ्यात्व, अविरति, प्रमाद, कषाय और योग।[1] मिथ्यात्व, अविरति और प्रमाद का एक तरह से कषाय मे समावेश हो जाता है अत: मुख्य रूप से कर्म बन्धन के दो ही कारण हैं—कषाय अर्थात् राग, द्वेष, मोह तथा योग अर्थात कायिक, वाचिक और मानसिक क्रियाएँ। जैन दर्शनानुसार कर्मबन्ध के भी चार प्रकार हैं—प्रकृति बन्ध स्थिति बन्ध, अनुभावबन्ध और प्रदेश बन्ध।[2] प्रकृति बन्ध और प्रदेश बन्ध योग के कारण होते हैं और कषाय से स्थितिबन्ध और अनुभाव-बन्ध होते है।

ज्ञान को आवृत करने का या सुख-दुःख का अनुभव कराने वाला कर्म पुद्गलों का स्वभाव निर्माण प्रकृति बन्ध है। कालमर्यादा स्थितिबन्ध है। उसकी तीव्रता, मंदता अनुभाव बन्ध है और बद्धपुद्गल कर्मों का परिमाण प्रदेश-बन्ध है।

संसारी जीवों पर कर्मों के विविध परिणाम नजर आते है। इन परिणामो के उत्पाद्य स्वभाव भी संख्यातीत है। फिर भी इनको आठ प्रकारो मे विभाजित किया गया है जो मूल प्रकृतिबंध हैं—ज्ञानावरणीय, दर्शनावरणीय, वेदनीय, मोहनीय, आयुष्क, नामगोत्र और अतराय।[3] इन आठ भेदों के १५८ उपभेद माने गये है, जो उत्तर प्रकृति के नाम से पहचाने जाते हैं। आत्मा और जड़ द्रव्य का सम्बन्ध अत्यन्त सूक्ष्म है। उसे सरलता से अलग नहीं किया जा सकता। आत्मा का भौतिक पदार्थों के साथ जो सम्बन्ध है उससे विविध कर्म शक्तियो की उत्पत्ति होती है। आत्मा और इन कर्म शक्तियों से तात्पर्य मनुष्य या संसारी प्राणी से है

आत्मा अपनी ही शक्ति से इन कर्मों से मुक्त हो सकती है या नये कर्मबन्धन से विलग रह सकती है। कर्मबन्ध से मुक्त होना निर्जरा है और कर्मबन्ध न होने देना संवर है। कर्मबन्धो से मुक्ति ही मोक्ष है।

इस प्रकार जैन दर्शन में कर्म सिद्धांत ने मनुष्य के भाग्य को ईश्वर और देवों के हाथ से निकाल कर मानव के हाथ में रक्खा है। किसी देव की पूजा या भक्ति से यदि कोई सुख प्राप्त करना चाहता है तो वह निश्चय ही निराश होगा। मैत्री, प्रेम और करुणा से ही सुख मिलता है। जैन दर्शनानुसार ईश्वर और देवों में यह सामर्थ्य नहीं कि वे सुख या दुःख दे सकें। मनुष्य के कर्म ही सुख या दुःख के

१. "मिथ्यादर्शनाविरतिप्रमादकषाययोगा बन्धहेतव ।" तत्त्वार्थसूत्र अ० ८, सू० १

२. प्रकृतिस्थित्यनुभावप्रदेशास्तद्विधयः । वही, अ० ८, सूत्र ४

३. "आद्यो ज्ञानदर्शनावरणवेदनीयमोहनीयायुष्कनामगोत्रान्तराया ।५।" तत्त्वार्थ सूत्र अ० ८, सूत्र ५

कारण हैं अतः जैन दर्शन का यही सन्देश है कि अच्छे कर्मों का अच्छा परिणाम प्राप्त करो और बुरे कर्मों के बुरे परिणामो को भोगने के लिए तैयार रहो।

लोकतत्त्व :

जीव (चेतन) और अजीव - अचेतन या जड़—इन दो तत्वों का सहचार ही लोक है। चेतन और अचेतन अनादि, और अनन्त हैं, फिर भी पर्याय रूप हैं। चेतन तत्व अचेतन तत्व से निरंतर प्रभावित रहता है अतः उसकी शक्ति मर्यादित हो जाता है। चेतन तत्व की साहजिक और मौलिक शक्ति ऐसी है जो योग्य दिशा पाकर कभी न कभी जड़ द्रव्यों के प्रभाव से चेतन को मुक्त कर देती है। जड और चेतन के पारस्परिक प्रभाव का क्षेत्र ही लोक है और उस प्रभाव से मुक्त होना ही लोकान्त है। लोक क्षेत्र की जैन मान्यता सांख्य, योग, पुराण और बौद्ध आदि परम्पराओं की मान्यताओ से अनेक अशो में साम्य रखती है।

जैन दर्शन में साख्य, योग, मीमांसक आदि दर्शनों की तरह सृष्टि के कर्ता-धर्ता ईश्वर का कोई स्थान नहीं है। यह जगत् ईश्वर रचित नही किन्तु अनादि और अनंत है। प्रत्येक आत्मा में अनंतशक्ति, अनंतज्ञान और अनतसुख प्रच्छन्न है। उनका आविर्भाव होते ही ईश्वर की प्राप्ति होती है। फिर मुक्त जीवो में कोई भेद नहीं रहता, सभी ईश्वर हैं। तात्विक दृष्टि से प्रत्येक जीव में ईश्वरत्व विद्यमान है जो मुक्ति के समय प्रगट होता है। जिनमें ईश्वर भाव प्रकट हुआ है वे साधारण लोग के लिए उपास्य बनते हैं। जैन शास्त्रानुसार प्रत्येक जीव प्रयत्न विशेष से ईश्वरत्व प्राप्त कर सकता है।

अनेकान्तवाद या स्याद्वाद :

जैन परम्परा में साम्यदृष्टि—आचार और विचार दोनों में व्यक्त हुई है। आचार-साम्यदृष्टि ने ही सूक्ष्म अहिंसा भाव को जन्म दिया और विचार-साम्य दृष्टी की भावना ने ही अनेकान्तवाद को जन्म दिया। केवल अपनी दृष्टि या विचारधारों को ही पूर्ण और अतिम सत्य मानकर उस पर आग्रह रखना यह साम्य दृष्टि के लिए घातक है। अतः कहा गया है कि दूसरो की दृष्टि का भी उतना ही आदर करना चाहिए जितना अपनी दृष्टि का। वस्तु अनेक धर्मा है। एक व्यक्ति उसे एक दृष्टि से देखता है तो दूसरा दूसरी दृष्टि से। किसी की दृष्टि का निषेध नहीं किया जा सकता। यही साम्यदृष्टि अनेकान्तवाद की भूमिका है। उसमें से ही भाषा प्रधान स्याद्वाद और विचार-प्रधान नयवाद का क्रमशः विकास हुआ है।

अन्य परम्पराओं मे भी अनेकान्त दृष्टि को एक या दूसरे रूप से स्वीकार किया गया है। परन्तु जैन परम्परा ने अहिंसा की तरह अनेकान्तवाद पर अत्यधिक

बल दिया है। बुद्ध का विभज्जवाद और मध्यम मार्ग भी विचार प्रधान साम्यदृष्टि का फल है। बुद्ध ने अपने को विभज्जवादी कहा है।[1] जैन आगमों ने महावीर को भी विभज्जवादी कहा है।[2] विभज्जवाद का अर्थ है पृथक करण पूर्वक सत्य-असत्य का निरूपण व सत्यों का यथावत् समन्वय करना। इसके ठीक उल्टा एकाशवाद है जो सोलह आने किसी वस्तु को अच्छी या बुरी कह डालता है।

विभज्जवाद :

विभज्जवाद में एकान्त दृष्टि का त्याग है। अतः विभज्जवाद और अनेकान्वाद तत्वतः एक ही है। अनेकांत दृष्टि से नयवाद तथा सप्तभंगी विचार का जन्म हुआ। नयवाद मूलतः भिन्न-भिन्न दृष्टियों का संग्राहक है।

जैन दर्शन के अनेकात और स्याद्वाद शब्द वस्तु की अनेक अवस्थात्मक किन्तु निश्चित स्थिति का प्रतिपादन करते है। अनेकात शब्द वस्तु की अनेक धर्मता प्रकट करता है. किन्तु वस्तु के अनेक धर्म एक ही शब्द से एक ही समय में नही कहे जा सकते, अतः स्याद्वाद शब्द का प्रयोग किया गया है। यह स्याद्वाद संदेहवाद नहीं है, परन्तु एक निश्चित एवं उदार दृष्टि से वस्तु के पूर्व अध्ययन में सहायक दर्शन है। इसमें एकांत हठ नही है, समन्वय का भाव है। इसमें सभी दृष्टियों का समादर है और वस्तु का पूर्ण प्रतिपादन है। अनेकांत शब्द से हम वस्तु की अनेक धर्मता जानते हैं और स्याद्वाद द्वारा उसी अनेक कर्मताओं का कथन करते हैं।

जैन दर्शन मे वस्तु को समझने की बड़ी विशेषता उसकी अनेकान्त दृष्टि है। इस आधार पर प्रत्येक बात अपेक्षाकृत दृष्टि से कही जाती है। जब किसी वस्तु को सत् कहा जाय तो समझना चाहिए कि यह कथन उस वस्तु के निजी स्वरूप की अपेक्षा से असत् है। राम अपने पिता की अपेक्षा से पुत्र है और अपने पुत्र की अपेक्षा से पिता है, अपनी पत्नी की अपेक्षा से पति है, अपने शिष्य की अपेक्षा से गुरु है और अपने गुरु की अपेक्षा से शिष्य है। यदि हम कहे कि राम पिता ही है तो यह बात पूर्ण सत्य नही, क्योंकि वह पुत्र, पति, गुरु व शिष्य भी है। अतः प्रत्येक बात में वस्तु की अनेक दशाओं का ध्यान रखना चाहिए और "ही" का दुराग्रह छोडकर "भी" का सदाग्रह रखना चाहिए। इससे हमारी दृष्टि में विस्तार आता है और साथ ही वस्तु को पूर्णता भी लक्षित होती है। स्याद्वाद या अनेकान्तवाद की दृष्टि जीवन के नाना संघर्षो को दूर कर शान्ति स्थापना में सहयोग देती है।

---

१. मज्झिमनिकाय—सुभसुत ९५।९

२. सूत्रकृतांग १।१४।२२

सम्प्रदाय भेद और उसके कारण :

प्रत्येक धर्म में सम्प्रदाय, उप-सम्प्रदाय, संघ, पंथ आदि का प्रस्थापन होता रहा है। जैन धर्म भी इसका अपवाद नहीं। इस धर्म में भी दिगम्बर, श्वेताम्बर, स्थानकवासी, तारनपंथी आदि अनेक सम्प्रदाय हैं। जैन धर्म के प्रमुख सम्प्रदाय दो हैं—श्वेताम्बर और दिगम्बर। इनमें एक साधारण-सी सैद्धांतिक बात पर मतभेद हुआ था जो आगे चलकर खाई बन गया।

श्वेताम्बर मान्यता :

भगवान महावीर के उपदेशो का व्यवस्थित संकलन उनके प्रधान शिष्य इन्द्र-भूति और सुधर्मा नामक गणधरो ने किया। यह संकलन आगे चलकर "द्वादशांगी" कहलाया अर्थात् भगवान महावीर की उपदेशवाणी "बारह अंगों" में विभक्त की गई।

"महावीर निर्वाण की द्वितीय शताब्दी में (चन्द्रगुप्त मौर्य के समय में) मगध में एक द्वादशवर्षीय भयंकर अकाल पड़ा। अकाल से पीड़ित हो तथा भविष्य मे अनेक विघ्नों की आशका से आचार्य भद्रबाहु अपने बहुत से शिष्यों सहित कर्णाटक देश मे चले गये। जो लोग मगध म रह गये उनके नेता (गणधर भद्रबाहु के शिष्य) स्थूलभद्र हुए।[1]

अकाल की भयंकरता में आचार्य स्थूलभद्र को "द्वादशागी" के लुप्त हो जाने की आशका हुई। उन्होंने पाटिलपुत्र मे श्रमण संघ की एक सभा आमन्त्रित की। इसमें सर्वसम्मति से भगवान महावीर की वाणी का ग्यारह अंगों मे संकलन किया। बारहवें दृष्टिवाद अग के चौदह भागो में से अतिम चार भाग (पूर्व) जो शिष्यों को विस्मृत हो गये थे, सकलित न हो सके।

अकाल समाप्त होने पर जब भद्रबाहु अपने सघ सहित मगध लौटे तो उन्होंने स्थूलभद्र के संघ में अपने संघ से काफी अतर पाया। स्थूलभद्र के सघ के साधु कटि-वस्त्र, दण्ड तथा चादर आदि का उपयोग करने लगे थे। भोजनादि में भी पर्याप्त अतर आ गया था। इस विपरीतता को देखकर आचार्य भद्रबाहु ने स्थूलभद्र को समझाया कि अकाल और देशकाल की आपत्ति में अपवाद वेष का विधान भले हुआ, अब आप अपने संघ को पुनः दिगम्बर रूप दीजिए। पर वे न माने, आपसी तनातनी ने निकटता की अपेक्षा दूरी को ही बढ़ावा दिया। परिणाम यह हुआ कि दिगम्बर और श्वेताम्बर दो सम्प्रदाय बन गये।

---

१. प्रेमी अभिनन्दन ग्रन्थ: डॉ॰ हजारीप्रसाद द्विवेदी पृ॰ ४४८

दिगम्बर मान्यता :

दिगम्बर भी थोड़े बहुत अंतर के साथ लगभग इन्हीं कारणों को सम्प्रदाय भेद का मूल मानते हैं। लेकिन कथा प्रसंग भिन्न है। भगवान महावीर वाणी का संकलन प्रथम इन्द्रभूति गणधर ने किया फिर क्रमशः[1] सुधर्मास्वामी, जम्बूस्वामी और इनसे अन्य मुनियों ने महावीर स्वामी का अध्ययन किया। यह परम्परा महावीर के पश्चात् भी चलती रही। तदनन्तर पाँच श्रुतकेवली हुए जो अंग और पूर्वों के ज्ञाता थे। भद्रबाहु अंतिम श्रुतकेवली थे। महावीर स्वामी से बासठ वर्ष पश्चात् जम्बूस्वामी और उनसे सौ वर्ष पश्चात् भद्रबाहु का समय निश्चित है। इस प्रकार दिगम्बर मान्यता में महावीर के पश्चात् एक सौ बासठ वर्ष तक महावीर वाणी के समस्त अंगों और पूर्वों का अस्तित्व रहा। भद्रबाहु का समय ही दिगम्बर और श्वेताम्बर भेद का समय, दोनों सम्प्रदायों को मान्य है।

धीरे-धीरे इन दोनों सम्प्रदायों में भिन्नता प्रदर्शित करने वाली आचार-विचार सम्बन्धी अनेक बातें आ गई हैं। श्वेताम्बर सम्प्रदाय की मान्यताएँ इस प्रकार हैं—

स्त्रीमुक्ति, शूद्रमुक्ति, सवस्त्रमुक्ति, ग्रहस्थ दशा में मुक्ति, तीर्थंकर मल्लिनाथ स्त्री थे, महावीर का गर्भहरण, शूद्र के घर से मुनि आहार ले सकता है, भरत चक्रवर्ती को अपने घर में कैवल्य प्राप्ति, ग्यारह अंगों का अस्तित्व, मुनियों के चौदह उपकरण, केवली का कवलाहार, केवली का नीहार, अलकार तथा काछीवाली प्रतिमा का पूजन, महावीर का विवाह—कन्या उत्पत्ति, साधु का अनेक घरों से भिक्षा लेना, मरूदेवी का हाथी पर चढ़े हुए मुक्तिगमन, महावीर का तेजोवेश्या से उपसर्ग आदि।

इस प्रकार अन्य भी कई भेद रेखाएँ है, जिन्हें दिगम्बर सम्प्रदाय नही मानता।

श्वेताम्बर भगवान की राज्यावस्था की उपासना करते हैं तो दिगम्बर उनकी सर्व-परिग्रह रहित वैराग्यावस्था की। श्वेताम्बरों का मानना है कि भगवान ऋषभ और महावीर ने सचेलक (वस्त्र सहित) और अचेलक (वस्त्र रहित) दोनो मुनि धर्मों का उपदेश दिया था। दिगम्बर यह बात नही मानते। उनके शास्त्रों में तो चौबीस तीर्थंकरों ने अचेलक धर्म का ही उपदेश दिया है, ऐसा वर्णन है।

दिगम्बर साधु अपने साथ केवल मोरपख की एक पीछी (जीवादि को दूर करने के लिए) और एक कमण्डलु (मल-मूत्रादि की बाधा दूर करने के लिए)

---

१. तेनेन्द्रभूति गणिना तद्दिव्यवचो वबुध्यत तत्त्वेन।
ग्रन्थो पूर्वनाम्ना प्रतिरचितो युगपदपराह्णे ॥६६॥ —श्रुतावतार।

रखते हैं। ये साधु नग्न रहते हैं। दिन मे एक बार खड़े रहकर हाथ मे ही भोजन करते हैं। सदा ध्यान मग्न रहते है। यह साधुचर्या दिगम्बरों में चिरकाल से चली आ रही है। परन्तु देशकाल जनित आपत्ति तथा व्यक्तिगत शैथिल्य के कारण मुनियों में विवाद आरम्भ हुआ, इसमें मुनियों के निवास-स्थान का भी एक प्रश्न था। इसके बीज तो "द्वादशवर्षीय अकाल" से ही थे, पर धीरे-धीरे इसने व्यापक रूप धारण कर लिया। वनवास छोड़ मुनि मन्दिरो और नगरों में रहने लगे। नवमी शती के जैनाचार्य गुणभद्र ने इस दशा पर क्षोभ प्रकट करते हुए लिखा—"भयभीत मृगादि रात्रि में जैसे नगरो के समीप आ बसते हैं, उसी प्रकार मुनि भी कलिकाल के प्रभाव से वन छोड़ नगरो में बसते हैं, यह दुःख की बात है।[1] इसी शिथिलतावश चैत्यवास का आरम्भ हुआ। दिगम्बर साधुओं मे भी इस प्रवृत्ति का प्रभाव अवश्य लक्षित होता है। दिगम्बर सम्प्रदाय मे भट्टारक पद इसी प्रवृत्ति का विकसित रूप है।

सम्प्रदाय भेद सामान्य बातों को लेकर हो जाते है। दिगम्बर सम्प्रदाय के मूल संघ और काष्ठा सघ के अलग होने का मूल कारण यही है कि मूल सघ के साधुजीव-रक्षा के लिए मयूर की पिच्छि रखते है और काष्ठासंघ के साधु गोपुच्छ के बालो की पिच्छि रखते है। मुख्य उद्देश्य तो पिच्छि के कोमल होने का था, ताकि जीवों की विराधना न हो। परन्तु मोर पिच्छि के दुराग्रह के कारण काष्ठासंघ अलग हो गया। इसके पश्चात् पिच्छि मात्र के त्याग को लेकर एक संघ और बना, जिसे निःपिच्छि कहा गया। इसे माथुर संघ भी कहते है। इसी प्रकार श्वेताम्बर सम्प्रदाय में भी छोटे-छोटे मतभेदो को लेकर खरतर गच्छ, तपागच्छ, आंचलिक, पार्श्वचन्द्र गच्छ, उपकेशगच्छ आदि अनेक गच्छादिकों की उत्पत्ति हुई है।

जैन धर्म की दार्शनिक-आध्यात्मिक चेतना पर दृष्टिपात :

भारतीय दर्शन के मुख्यतः दो भेद हैं—एक आस्तिक दर्शन और दूसरा नास्तिक दर्शन। वेद को प्रमाण मानने वाले आस्तिक है और वेद को प्रमाण न मानने वाले नास्तिक दर्शन। इस आधार पर आस्तिक दर्शन छह माने गये हैं—सांख्य, योग, न्याय, वैशेषिक मीमांसा और वेदांत। जैन, बौद्ध और चार्वाक की गणना नास्तिक दर्शनों में होती है। इस विभाजन का मुख्य आधार—"नास्तिको वेद निन्दकः" अर्थात् वेदनिन्दक सम्प्रदाय नास्तिक हैं। काशिकाकार ने अपने पाणिनि सूत्र में कहा है—"परलोक में विश्वास रखने वाला आस्तिक है और इससे विपरीत मान्यता

---

१. इतस्ततश्च त्रस्यन्तो विभावर्यां यथा मृगाः।
बनाद् विशन्त्युपग्रामं कलौ कष्टं तपस्विनः ॥१९७॥—आत्मानु०

वाला नास्तिक।[१] इस आधार पर जैन और बौद्ध दर्शन भी आस्तिक हैं। जैन दर्शन आत्मा, परमात्मा, मुक्ति और परलोक मान्यता में आस्था रखता है। बौद्ध दर्शन में भी परलोक और कैवल्य निर्वाण की स्थिर मान्यता है। इस दृष्टि से मात्र चार्वाक दर्शन ही नास्तिक दर्शन है शेष सभी आस्तिक दर्शनो की कोटि में आ जाते हैं।

जैन दर्शन की विशिष्टता उसकी आत्मा और जगत् के सम्बन्ध की मौलिक विचारधारा में है। आचार और विचार मूलक दृष्टि इसकी आधारशिला है। आचार अहिंसा मूलक है और विचार अनेकान्त दृष्टि पर आधारित होने पर भी मूल दृष्टि एक ही रही है। विचार क्षेत्र मे अनेकान्त भी अहिंसा नामधारी बन जाता है।

संक्षेप में जैन दर्शन का परिचय इस प्रकार दिया जा सकता है। सृष्टि के मूल में मुख्य दो तत्व हैं—जीव और अजीव। इसके पारस्परिक सम्पर्क द्वारा कुछ बन्धनों या शक्तियो का निर्माण होता है, जिससे जीव को विभिन्न दशाओं का अनुभव होता है। इस सम्पर्क की धारा को रोककर, उससे उत्पन्न बन्धनों को विनष्ट कर दिया जाय तो जीव अपनी मुक्त अवस्था को प्राप्त हो जाता है। जैन दर्शन के यही सात तत्व हैं—जीव, अजीव, आस्रव, बंध, संवर, निर्जरा और मोक्ष। जीव, अजीव तत्वो का विवेचन जैन तत्वज्ञान का विषय है। आस्रव और बंध की व्याख्या कर्म सिद्धांत में आती है। संवर और निर्जरा जैन धर्म के आचार शास्त्रगत विषय है और मोक्ष जैन धर्म की दृष्टि से जीवन की सर्वोपरि अवस्था है, जिसकी प्राप्ति ही धार्मिक क्रिया और आचरण की अंतिम परिणति है।

जैन दर्शन की मान्यता :

समस्त विश्व जड़ और चेतन रूप दो सत्ताओ में विभक्त है। यह अनादि और अनन्त है। जड़-चेतन की इस सम्पूर्ण सत्ता को छह द्रव्यो में विभाजित किया गया है। छह द्रव्यो के नाम है—जीव, पुद्गल, धर्म, अधर्म, आकाश और काल। प्रत्येक द्रव्य मे परिवर्तन होता रहता है। यह परिवर्तन अवस्थाओं की दृष्टि से होता, मूल द्रव्य की दृष्टि से वह सर्वथा नित्य है। प्रत्येक द्रव्य स्वतन्त्र एवं शक्ति युक्त है।[२] वह अपना अस्तित्व नही छोड़ता। मिट्टी से घर बनता है, जब वह फूटता है तो खण्ड-खण्ड हो जाता है। मिट्टी का पिण्ड रूप घट रूप में परिवर्तित हो जाता है, पर दोनो ही अवस्थाओ में मिट्टी द्रव्य उपस्थित है। घट के फूट जाने पर भी मिट्टी द्रव्य ही है। अत. प्रत्येक द्रव्य में अवस्थाओं का परिवर्तन होता रहता है, द्रव्य स्वयं नित्य है।

---

१. परलोकोऽस्तीतिमतिः यस्य स आस्तिकः तद्विपरीतो नास्तिक।
पाणिनी सूत्र, "अस्तिनास्तिदिष्ट मतिः" की व्याख्या।

२. तत्वार्थ सूत्र—रच० श्रीमदुमास्वामी—अध्याय ५।

जैन दर्शन के अनेकांत और स्याद्वाद शब्द वस्तु की इसी अनेक अवस्थात्मक किन्तु निश्चित स्थिति का प्ररूपण करते हैं।

जैन मतानुसार प्रत्येक आत्मा में परमात्मा बनने की क्षमता है। "जयतिकर्म शत्रून इति जिनः "[१] के अनुसार प्रत्येक व्यक्ति अपने कर्म शत्रुओं को परास्त कर, अपना शुद्ध आत्म तत्व प्राप्त कर "जिन" बन सकता है। प्रत्येक व्यक्ति में यह सामर्थ्य है। आत्मा को स्वयं ही कर्म बन्धनों से अपने पुरुषार्थ से मुक्त होना पड़ता है। संसार की कोई भी शक्ति उसे मुक्त नहीं करा सकती। स्वयं तीर्थंकर भी मानव से महामानव बनते हैं। न कोई कर्म आत्मा को बाँध ही सकता है और न ही मुक्त कर सकता है, क्योंकि आत्मा और कर्म का कोई मेल नहीं। आत्मा चेतन रूप है और कर्म पौद्गलिक। दोनों के गुण और कार्य व्यापार में साम्य नहीं। फिर भी आत्मा कर्मों द्वारा ही बन्धन युक्त है। समारी जीव बन्धन से अपनी आत्मा को गिरी हुई इसलिए अनुभव करते है कि अनादिकाल से जीव और कर्म ऐसे मिल गये है कि एक से लगते हैं, और हम मानने लगते है कि कर्म ही जीव को दुःखी करते हैं, वस्तु-स्थिति ऐसी नहीं। आत्मा ही अपने को कर्म बन्धन मे जकड़ी हुई मानकर अपनी आत्मशक्ति खो बैठती है और अनेक भवों मे भटकती रहती है। यह स्थिति तो ऐसी ही है जैसे कोई व्यक्ति सडक के पत्थर को सिर पर उठा ले और कहे कि यह पत्थर मुझे दुःख दे रहा है। वस्तुस्थिति स्पष्ट है मानव जिस दिन कर्म का कल्पित या आरोपित जुआ उतार फेंकता है, वह उसी क्षण परमात्म रूप प्राप्त करता है।

जैन दर्शन के अनुसार ईश्वर सृष्टि कर्त्ता नहीं है। संसार का प्रत्येक पदार्थ अपने गुण स्वभाव वश अनेक अवस्थाओं में स्वयं रूपाचित होते हुए भी अन्ततः नित्य है। उसे अन्यथा करने की सामर्थ्य किसी में नहीं। ईश्वर को सृष्टि कर्तृत्व नहीं दिया गया है अतः उसकी सर्वशक्तिमत्ता अबाधित रही है।

जैन धर्म और दर्शन की कुछ विशेषताएं :

(१) परमात्मपद प्राप्ति ही मानव का उच्चतम और अंतिम लक्ष्य है।

(२) जैन दर्शन व्यक्ति-स्वातन्त्र्य को स्वीकार कर स्वावलम्बिनी वृत्ति को प्रश्रय देता है।

(३) सम्पूर्ण प्राणीमात्र का कल्याण करना—जैन धर्म है।

(४) जैन धर्म की विशेषता—चारों पुरुषार्थों की सिद्धि में है। इस सिद्धि का उपाय मानव के हाथ में है।

---

१. अध्यात्म पदावली, राजकुमार जैन, पृ० ३८

(५) जैन धर्म का प्रमुख सिद्धांत – अनेकांतवाद है, सभी आध्यात्मिक प्रश्नों के समाधान की कुञ्जी स्याद्वाद है।

(६) अहिंसा जीवन की परिपूर्णता है।

(७) सत्य, क्षमा आदि दश धर्मों का विवेचन सद्भावपोषक है—वह मानवता निर्मित करने वाला है। इसका परिग्रह प्रमाण मन्त्र समाज सत्तावाद के सारतत्व का कुछ अंशो में समर्थक है।

आलोच्य युगीन जैन गुर्जर कवियो पर इस जैन दर्शन की अमिट छाप है।

२. जैन साहित्य का स्वरूप, महत्त्व तथा मुख्य प्रवृत्तियाँ :

स्वरूप और महत्व :

जैन साहित्य की आधारशिला धर्म है, अतः इस साहित्य के स्वरूप-निर्धारण में धर्म-भावना का ध्यान रखना होगा। यो तो सम्पूर्ण विश्व के साहित्य के मूल में निश्चित रूप से धार्मिक भावना रही है और इस दृष्टि से सम्पूर्ण विश्व का साहित्य धर्ममूलक ही है। "धर्म से साहित्य का अविच्छेद्य सम्बन्ध है। साहित्य से धर्म पृथक् नहीं किया जा सकता। चाहे जिस काल का साहित्य हो, उसमें तत्कालीन धार्मिक अवस्था का चित्र अंकित होगा।"[१]

धर्म की भाँति ही साहित्य मानव को सर्वांगपूर्ण सुखी और स्वाधीन बनाने का प्रयत्न करता है। जैन साहित्य मे इस प्रकार की मानव-हित-विधायिनी प्रवृत्तियाँ बहुलता से प्राप्त हैं। इसमें मानवार्थ मुक्ति का संदेश है, उसे आत्म स्वातन्त्र्य प्राप्ति का मार्ग सुझाया गया है तथा अनेक अध्यात्म-परक बहुमूल्य प्रश्नों पर विचार किया गया है। महापुरुषो के वीरता, साहस, धैर्य, क्षमाप्रवणता एवं लोकोपकारिता से ओत-प्रोत जीवन वृत्त प्रांजल भाषा एवं प्रसाद गुण युक्त शैली में निबद्ध है। इस प्रकार के चरित्र-ग्रन्थ मानव-समाज के लिए जीवन-संबल एवं मार्ग-दर्शक बनकर आये है।

यद्यपि विषय चयन में जैन साहित्यकार सदा एक से रहे है तथापि इनकी भावोर्मियो के अभिव्यक्ति-कौशल मे अपनी-अपनी छाप है। ये यथावसर सामाजिक एवं राजनैतिक दशाओं का चित्रण भी करते गये हैं। जिसके विषय मे नाथूराम "प्रेमी" का कथन है, "हिन्दी का जैन साहित्य भी अपने समय के इतिहास पर बहुत कुछ प्रकाश डालेगा। इतिहास की दृष्टि से भी हिन्दी का जैन साहित्य महत्व की

१. जीवन और साहित्य : डॉ॰ उदयभानुसिंह पृ॰ ६७

२ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ॰ ४–५

वस्तु है।"[1] इन कवियों ने इतिहास पर विशेष भार दिया है। प्रत्येक जैन कवि अपनी रचना के अंत में या पूर्व में अपने समय के शासक—राजाओं का एवं गुरू परम्परा का कुछ न कुछ उल्लेख अवश्य करते रहे हैं।

प्राचीन हिन्दी साहित्य के अन्वेषण में पद्य ग्रन्थों की ही प्रधानता रही है, गद्य ग्रन्थ बहुत कम हैं। किन्तु हिन्दी जैन साहित्य के लिए यह विशेष गौरव की बात है कि इसमें गद्य-ग्रंथ भी प्रचुर परिमाण मे उपलब्ध है। ये ग्रन्थ हिन्दी गद्य के विकास क्रम को दिखाने में यथेष्ट सहायक सिद्ध होंगे। १६ वी शती से १६ वीं शती तक के जैन साहित्य में हिन्दी गद्य ग्रन्थ भी प्राप्त होते हैं। गद्य ग्रंथ मेरे विषय की परिधि मे नही हैं अतः मैंने उन्हें नही लिया है।

जैन कवि किसी के आश्रित नही थे। अतः इनके साहित्य मे कही भी आत्मानुभूतियों का हनन नहीं हुआ है। अपने साहित्य द्वारा इन कवियों ने अर्थोपार्जन अथवा यश—प्राप्ति का लक्ष्य नही अपनाया। भक्तिकाल के प्रायः सभी कवि स्वतन्त्र रहे है। वे कभी किसी प्रलोभन के पीछे नही पड़े। यही कारण है कि उनका साहित्य किसी युग विशेष की लाचारी अथवा रसिक वृत्ति का परिणाम न होकर चिरन्तन जीवन सत्य का उद्घाटन करता है। जैन कवि भी विविध कथाओं, काव्यों तथा पदों द्वारा सांस्कृतिक मर्यादा एवं अपने पूर्वाचार्यों के धर्मन्यास की रक्षा एवं वृद्धि करते रहे है।

१८ वी शती मे तो शृंगार रस की अबाध धारा भक्ति और मर्यादा के कूलो को तोड़कर बह निकली थी। मुक्ति और जीवन शक्ति की याचना की जगह कुत्सितता ने अपना साम्राज्य जमा रक्खा था। जैसा कि कवि देव ने कहा है "जोग हू तें कठिन सजोग परनारी को" लोग परकीया प्रेम के पीछे पागल थे। पत्नीव्रत और सच्चरित्रता की भावना विलुप्त होने लगी थी। रीतिकालीन कवियों ने कृष्ण और राधा का आश्रय लेकर अपनी मनमानी वासना की अभिव्यक्ति करते हुए अपने उपास्य देव को गुण्डा और लपट बना दिया है। ऐसे वातावरण में भी जैन कवि इस कुत्सित शृंगार से अलिप्त बने रहे। इन्होने सच्चरित्रता, सयम, कर्तव्यशीलता और वीरत्व की वृद्धि का अपना काव्यादर्श सुरक्षित रखा। काव्य का प्रधान लक्ष्य तो काव्यरस की सृष्टि कर मानव के आत्मबल को पुष्ट बनाना और उन्हें पवित्र—आत्मबल की खोज के आदर्श पर आरूढ़ करना है। संसार को देवत्व और मुक्ति की ओर ले जाना ही काव्य का सर्वश्रेष्ठ गुण है। जैन कवियो ने इसी अमरता का संगीत अलापा और जनता के पथ-प्रदर्शक बने रहे।

इन स्रष्टाओ ने नवीन युग के साथ समन्वय न किया हो, यह बात भी नही है। यथावसर सामाजिक कुरीतियो, छुआछूत, साम्प्रदायिकता, धार्मिक कट्टरता तथा

१. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास पृ० ४–५

शासक वर्ग के अत्याचारों के विरोध में भी इन्होंने बड़े सशक्त एव प्रभावक कवि व्यक्तित्व का परिचय दिया है ।

व्यक्ति, समाज एवं देश की ऐक्य-शृंखला धर्म एवं चरित्र पर टिकी हुई है । धर्म और चरित्र मानव में अभय की स्थिति पैदा करते हैं । इन दो प्रबल सहयोगियों को पाकर मानव जीवन भर संकटों से जूझता हुआ भी अपनी मानवता की पराजय कभी स्वीकार नही करता । "धार्मिक नेताओं एवं आन्दोलनों से जनता जितनी अधिक *प्रभावित होती है उतनी कदाचित् राजनैतिक एवं अन्य प्रकार के नेताओं से नहीं* होती । धर्म की महत्ता और सत्ता में स्थायित्व विशेष दृढ़ होता है । हमारे आन्तरिक जीवन से यदि किसी विषय का घनिष्ठ सम्बन्ध है तो वह पहले धार्मिक विषय है । यही कारण है कि धर्म हमारे जीवन पर अधिपति-सा होकर स्थिरता और दृढ़ता के साथ शासन करता रहता है ।[1] लोक और परलोक दोनों को साधने वाला ही सच्चा धर्म है । अर्थात् लौकिक जीवन में सदाचारिता का पाठ पढ़ाता हुआ परलोकाभिमुख बनाये रखने वाले र्म के इन दोनों पक्षों का जैन साहित्य मे सदैव निर्वाह हुआ है । जैन कवियों ने भक्ति, वैराग्य, उपदेश, तत्वनिरूपण आदि विषयक रचनाओं में मानव की चरम उन्नति, लोकोद्धारक एव काव्य-कला की त्रिधारा बहाई है ।

श्वेताम्बर तथा दिगम्बर कवियों ने अपनी कृतियों के माध्यम से अनेक विषयों पर अनेक रूपों मे प्रकाश डाला है । ये सब विषय मात्र धार्मिक नही, लोकोपकारक भी है । साहित्यिक रचनाओ के अतिरिक्त जैन साहित्य मे व्याकरण, छन्द, अलंकार, वैद्यक, गणित, ज्योतिष, नीति, ऐतिहासिक, सुभाषित, बुद्धिवर्धक, विनोदात्मक, कुव्यसन निवारक, शिक्षाप्रद, औपदेशिक, ऋतुपरक, सम्वादात्मक तथा लोकवार्तात्मक आदि अनेक प्रकार की रचनाएँ प्राप्त है ।

जैन-गुर्जर-कवियों के साहित्य मे चार प्रकार का साहित्य उपलब्ध होता है—

(क) तात्विक ग्रन्थ (सैद्धान्तिक ग्रन्थ) ।
(ख) पद, भजन, प्रार्थनाएँ आदि ।
(ग) पुराण, चरित्र आदि ।
(घ) कथादि व पूजा-पाठ ।

उच्चश्रेणी के कवियों का क्षेत्र सदैव आध्यात्मिक रहा है । अतः साधारण जनता इनके काव्य का महत्व नहीं समझ सकी । चरित्र या कथा-ग्रन्थों द्वारा भक्ति-रस को बहाने का कार्य बहुत कम हुआ है । सामान्य जनता इसी में रम सकती थी ।

---

१. हिन्दी साहित्य का इतिहास डॉ॰ रसाल, पृ॰ १४

इनका साहित्य अध्यात्मप्रधान है। जैन साधक आध्यात्मिक परम्परा के अनुयायी एवं आत्मलक्षी संस्कृति में विश्वास करने वाले थे फिर भी ये लौकिक चेतना से विरक्त नहीं थे। क्योंकि उनका अध्यात्मवाद वैयक्तिक होकर भी जन कल्याण की भावना से अनुप्राणित था। यही कारण है कि सम्प्रदायमूलक साहित्य का सृजन करते हुए भी वे अपनी रचनाओं में देशकाल से सम्बन्धित ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक टिप्पणी दे गये हैं जिनका यदि वैज्ञानिक पद्धति से अध्ययन किया जाय तो भारतीय इतिहास के अनेक तिमिराच्छन्न पक्ष प्रकाशित हो उठें। आत्मा की अनन्त शक्तियों का हृदयकारी वर्णन इस साहित्य में हुआ है। अध्यात्म, शुद्धाचरण एवं महापुरुषों के चरित्रगान से सम्बद्ध विषयों के प्रतिपादन में इन जैन कवियों ने अपनी कला का परिपूर्ण परिचय दिया है। औपदेशिक वृत्ति के कारण जैन साहित्य में विषयान्तर से परम्परागत बातों का वर्णन विवरण अवश्य हुआ है, पर सम्पूर्ण जैन साहित्य पिष्ट-पेषण मात्र नहीं है। जो साहित्य उपलब्ध है वह लोकपक्ष एवं भाषा पक्ष की दृष्टि से बड़ा महत्वपूर्ण है। जैन कवियों ने भारतीय चिंतना को जनभाषा समन्वित शैली में ढालकर राष्ट्र के अध्यात्मिक स्तर को ऊँचा उठाया है। इन्होंने साहित्य परम्परा को लोक भाषाओं के बहते नीर में अवगाहन कराकर सर्व सुलभ बना दिया है।

जैन कवियों की इस सम्पदा को मात्र धार्मिक अथवा साम्प्रदायिक मानकर अन्त तक इसके प्रति उपेक्षा का भाव रखा गया है। क्योंकि आलोचकों की दृष्टि में में यह साहित्य—

(१) ज्ञानयोग की साधना है, भावयोग की नहीं।
(२) मात्र साम्प्रदायिक है, सार्वजनीय नहीं।
(३) एकाँगी दृष्टि का परिचायक है, विस्तार का नहीं, तथा।
(४) इसका महत्व मात्र भाषा की दृष्टि से है, साहित्य की दृष्टि से नहीं।[१]

वास्तव में धर्म को साहित्य से अलग मानकर चलना साहित्यिक तत्त्वों की उपेक्षा करना है। साहित्य का धार्मिक होना कदापि अग्राह्य नहीं हो सकता। अगर ऐसा हो तो हम अपने मूर्धन्य महात्मा सूर एव महाकवि तुलसी से भी हाथ धो बैठेंगे। क्योंकि आखिर तो उनका साहित्य भी धार्मिक संदेशों का वाहक है। "यदि

१. "उनकी रचनाओं का जीवन की स्वाभाविक सरणियों, अनुभूतियों और दशाओं से कोई सम्बन्ध नहीं। वे साम्प्रदायिक शिक्षा मात्र हैं। अतः शुद्ध साहित्य की कोटि में नहीं आ सकती। उनकी रचनाओं की परम्परा को हम काव्य या साहित्य की कोई धारा नहीं कह सकते।"
हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल, पृ० २४

अध्यात्म की चर्चा, भोगों, इन्द्रिय-विषयों का विरोध भी साम्प्रदायिक और धार्मिक है तथा ललित और उत्तम साहित्य में सम्मिलित नहीं किया जा सकता, तो हम भक्ति कालीन साहित्य के स्तम्भ कबीर, सूर और तुलसी के साहित्य को भी निरा धार्मिक एवं साम्प्रदायिक कहकर क्या स्वयं के बुद्धिविवेक के दिवालियापन का परिचय न देंगे। सम्प्रदायिक साहित्य वह है जिसमें वाह्याडम्बर, निष्प्राण अति आचार तथा क्रियाकाण्ड आदि की कट्टरता के साथ विवरण प्रधान नीरस चर्चा मात्र हो। यद्यपि ऐसे ग्रन्थ सभी धर्मों में हैं, परन्तु हम उन्हें ललित साहित्य के अन्तर्गत नही लेते, वे सामान्य साहित्य में ही आते हैं। वस्तुतः उत्तम साहित्य वही है जो क्षणिक सस्ता मनोरंजन न देकर शाश्वत सत्य का जो शिव एवं सुन्दरम् से अभिमण्डित हो, उद्घाटन कर सके"।[१] इस प्रकार इस साहित्य के प्रति उपेक्षा का आधार निर्मूल ही है।

"कई रचनाएँ ऐसी भी है कि जो धार्मिक तो है, किन्तु उनमे साहित्यिक सरसता बनाये रखने का पूरा प्रयास है। धर्म वहाँ कवि को केवल प्रेरणा दे रहा है। जिस साहित्य में केवल धार्मिक उपदेश हो, उससे वह साहित्य निश्चित रूप से भिन्न है। जिसमें धर्म-भावना प्रेरक शक्ति के रूप मे काम कर रही हो और साथ ही हमारी सामान्य मनुष्यता को आंदोलित, मथित और प्रभावित कर रही हो, इस दृष्टि से अपभ्रंश की कई रचनाएँ जो मूलतः जैन धर्म भावना से प्रेरित होकर लिखी गई हैं, निःसन्देह उत्तम काव्य हैं। धार्मिक प्रेरणा या आध्यात्मिक उपदेश होना काव्यत्व का बाधक नही समझा जाना चाहिए। धार्मिक साहित्य होने मात्र से कोई रचना साहित्यिक कोटि से अलग नही की जा सकती। यदि ऐसा समझा जाने लगे तो तुलसीदास का "राम चरित मानस" भी साहित्य क्षेत्र मे आलोच्य हो जायगा। इस प्रकार मेरे विचार से सभी धार्मिक पुस्तको को साहित्य के इतिहास मे त्याज्य नहीं मानना चाहिए।"[२]

इस प्रकार आचार्य शुक्ल का मत आज नवीन तथ्यो के प्रकाश में महत्वहीन सिद्ध हो चुका है। वस्तुतः धर्म और आध्यात्मिकता तो साहित्य के मूल मे उसकी दो प्रेरक शक्तियो का काम करते हैं। अतः जैन कवियों की कृतियों को धार्मिक मानकर उनके प्रति उपेक्षा, सेवा अथवा भूला देना भारतीत चिन्तना और उसकी अमूल्य सम्पदा के प्रति घोर अन्याय करना है।

इस साहित्य का मूल स्वर धर्म है, फिर अधिकांश कवियों ने इसे असाम्प्रदायिक बनाने का प्रयत्न किया है। ऐसे साहित्य के मूल में त्याग और शान्ति है।

---

१. साहित्य संदेश, जून, १९५६, अंक १२. पं० ४७४, श्री रवीन्द्रकुमार जैनका लेख।

२. हिन्दी साहित्य का आदिकाल: आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ११-१३

निर्वेद और शम की भावना भी इस साहित्य का प्राण है। अस्तु, हिंसा से दूर, सुख, सोहार्द्र एकता, त्याग और आनन्द की भाव लहरों में मानवता को अवगाहन कराने वाला साहित्य अपने में सर्वांश सुन्दर है।

जैन साहित्य की मुख्य प्रवृत्तियाँ

(१) साहित्यिकता के साथ लोक भाषामूलक साहित्य सृजन की प्रवृत्ति :

अधिकांश जैन कवियो ने स्वान्तः सुखाय लिखा। ग्राम-ग्राम तथा नगर-नगर घूमकर लोकोपकारक तथा आध्यात्मिक उपदेशो से पूर्ण वाग्धारा बहाना और लोगों की अपनी भाषा में साहित्य निर्मित करना भी इनका जीवन-लक्ष्य था। यही कारण है कि एक ओर इनमे विभिन्न साहित्यिक विधाओं और तत्वों का समावेश है, तो दूसरी ओर इनमें लोकभाषा और बोलियों का सरल प्रवाह है। इसी कारण इनके काव्य मे लोकसंस्कृति भाषा और साहित्य के उन्नायक तत्व सहज ही समाहित हो गये हैं।

(२) विषय वैविध्य :

जैन कवियों के इस विशाल साहित्य में सामाजिक, धार्मिक, साहित्यिक तथा ऐतिहासिक काव्यों के साथ लोक आख्यानक काव्यों का भी सृजन हुआ है। रामायण और महाभारत के कथानकों का निर्वाह भी इन कवियों ने बड़ी कुशलता से किया है। उदाहरणार्थ ऐसी रचनाओ में द्रोपदी चौपाई, नेमिनाथ फागु, पांडवपुराण, लवांकुश छप्पय, सीताराम चौपाई, सीता आलोयणा, हनुमन्त कथा आदि काव्यों को लिया जा सकता है। इनके अतिरिक्त, जैन पौराणिक वार्ताएं, लोकवार्तामूलक कथाएं, कथासंग्रह, पूजासंग्रह, जीवनचरित्र, गुर्वातलियां, भक्तिकाव्य, तीर्थमालाएं, सरस्वतीस्तुति, गुरुभक्ति आदि विषयों पर आकर्षक, कवित्वपूर्ण, आलंकारिक काव्य-खण्ड, तीर्थंकरों और महापुरुषों की स्तुतियाँ, स्तवन, देववंदन, अन्य स्वतन्त्र कृतियाँ, सार्वजनीन कृतियाँ, भाववाची गीतों आदि का माधुर्य बहा है। सुललित सुभाषित, उपदेशामृत से आपूर्ण काव्यखण्डों के मीठे स्रोत भी बहे हैं। विविध ढालों और राग-रागनियों का सुमधुर गुंजार भी सुनाई देता है। विषय वैविध्य की दृष्टि से यह साहित्य अत्यन्त समृद्ध कहा जा सकता है। अतः इनमें मात्र धार्मिक प्रवृत्ति ही नहीं, मौलिक सर्जनशक्ति स्वतंत्र कल्पनाशक्ति और शब्द संघटन आदि का समाहार है।

(३) काव्य रूपों में वैविध्य :

काव्य रूपों में भी इस साहित्य ने अपना वैविध्य प्रस्तुत किया है। रास, चौपाई, बेलि, चौढालिया, गजल, छन्द, छप्पय, दोहा, सवैया, बिवाहलो, मंगल, राग-माला, पूजा, सलोक, पद, बीसी, चौवीसी, बावनी, शतक,फाग, बारहमासा, प्रबंध, संवाद

आदि सैकड़ों प्रकार की रचनाएं उपलब्ध हैं, जिन पर प्रकरण ६ में विस्तार से प्रकाश डाला गया है।

(४) विविध परंपराओं के निर्वाह की प्रवृत्ति :

जैन कृतियों में साहित्य और समाज की विविध परंपराओ का निर्वाह हुआ है। संक्षेप में कुछ परम्पराओं का यहाँ उल्लेख किया जाता है—

(अ) अध्ययन-अध्यापन और ग्रथ निर्माण की परम्परा :

आगमों के अध्ययन, जैनेतर साहित्य के अनुशीलन और मौलिक ग्रन्थों के प्रणयन की प्रवृत्ति के कारण जैनेतर विषय भी इन कवियो के विषय बने हैं और उनका सम्यक्ज्ञान प्रस्तुत हुआ है।

(ब) ज्ञान-भण्डार संस्थापन परम्परा :

ज्ञान के अनेक भण्डारों की स्थापना, सुरक्षा तथा उनके सम्यक् प्रबन्ध की परम्परागत प्रवृत्ति के कारण जैन-भण्डारो में जैनेतर कृतियाँ भी सुरक्षित रही हैं तथा अपने विपुल साहित्य को नष्ट होने से बचाया है।

(क) लोकभाषा अंगीकरण की परम्परा :

साहित्यिक भाषा के साथ लोकभाषा में भी रचनाएं करने की प्रवृत्ति अधिकांश कवियों में देखने को मिलती है। लोकभाषा के प्रति रुचि दिखाकर इन कवियो ने विभिन्न जनभाषाओं के विकास और संवर्द्धन में अपूर्व योग दिया है। जनभाषा-ग्रहण की प्रवृति से जैन साहित्य की लोकप्रियता भी बढी।

(ड) ग्रन्थ लेखन और प्रतिलिपि करने-कराने की प्रवृत्ति से अनेक प्रतिलिपिकारो की आजीविका भी चलती थी। ऐसे अनेक प्रतिलिपिकार आज भी अहमदाबाद, पाटण, बीकानेर तथा अन्य स्थलों पर है जो अपनी आजीविका इसी कार्य पर निर्भर मानते हैं। एक ही प्रति की अनेक प्रतिलिपियाँ विभिन्न भण्डारों और निजी संग्रहालयों में होती रही है। पाठविज्ञान तथा उसके शोधार्थियों के लिये यह लेखन-परम्परा बड़ी महत्व की वस्तु है।

(इ) जैन धर्म के प्रचार की प्रवृत्ति भी विभिन्न छोटी तथा बड़ी मधुर कथात्मक शैली में होती है। इन कथाओ में जैन दर्शन सरस शैली में उतरा है। इनका मुख्य उद्देश्य चरित्र निर्माण, अहिंसा, कर्मवाद और आदर्शवाद को प्रस्थापित करना रहा है। उक्त सभी परम्पराओं ने जैन साहित्य में जीवन उड़ेल दिया है।

(ई) साधु या सन्यासी बनने की परम्परा का निर्वाह भी जैन समाज में बराबर होता है। भारतीय प्रजा का एक वर्ग परमज्ञान की बातें और संसार की टीकाए करने

में खूब रस लेता रहा। संसार की टीका वैराग्य पोषक थी। वैराग्य को ज्ञान-मूलक बनाकर एक मात्र मोक्ष की प्राप्ति करने के लिये संसार-प्रपंच को त्याग कर भक्ति और आराधना का आदेश दिया जाता था। यह उपदेश मात्र पुस्त-कीय नहीं था—गुरु परम्परा और अनुभूति का था। इनमें निरूपित जीवन चित्र "आँखों के देखे" थे "कागज के लिखे" नहीं। अतः साधु या सन्यासी बनने की प्रबल भावना समग्र समाज में बनी रही। धीरे धीरे यह भावना मन्द होती चली और युग धर्म के अनुरूप बनने की नई भावना का विकास हुआ।

(५) ऐतिहासिक तथ्यों के निर्वाह की प्रवृत्ति :

जैन साहित्य में उपलब्ध ऐतिहासिक कृतियों से तत्कालीन जैन कवियों का इतिहास स्पष्ट होता है। इनमें अनेक ऐतिहासिक वर्णन भी उपलब्ध हैं। उदाहरणार्थ "सत्यासीमा दुष्काल वर्णन छत्तीसी" में कवि समयसुन्दर ने अपने जीवनकाल में आँखों देखे, दुष्काल का सजीव वर्णन किया है। इन कवियों ने अपनी कृतियों के आरम्भ या अन्त में गुरुपरम्परा, रचनाकाल, तत्कालीन राजा आदि के नाम बुद्धिकौशल से सूचित किये हैं। तत्कालीन आचार-विचार, समाज, धर्म, राजनीति की प्रामाणिक जानकारी में यह परम्परा सहयोग देती है।

(६) कथारूढ़ियों और परम्पराओं के निर्वाह की प्रवृति :

इन कृतियों में उपलब्ध कथाएँ अपनी ही परम्परा और रूढ़ियों को लेकर कही गई हैं। अनेक कवियों ने एक ही विषय को लेकर अनेक रचनाएँ की। ऋषभ-देव, नेमिनाथ, स्थूलिभद्र, नलदमयंती, रामसीता, द्रौपदी, भरतबाहुबलि आदि विषयों पर समान रूप से कई कवियों ने अपनी-अपनी रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। कथाओं और उनकी रूढ़ियों में परम्परा का निर्वाह होते हुए भी, पात्र, कथानक, वर्णन पद्धति तथा उद्देश्य में मौलिकता के दर्शन अवश्य होते हैं।

(७) शांत रस को प्रमुखता देने की प्रवृत्ति :

१—सामान्यतः हिन्दू जनता जैन धर्म को विरोधी और नास्तिक समझती रही अतः इस साहित्य के असाम्प्रदायिक ग्रन्थ भी युगों से उपेक्षित रहे।

२—परम्परा अनुसार अथवा विगत कटु अनुभवों के कारण छापे का आवि-ष्कार हो जाने पर भी जैन अपने ग्रन्थों के प्रकाशन को धर्मविरुद्ध समझते हैं।

३—गुजरात जैन साहित्य के निर्माण का विशेष केन्द्र रहा है। यहाँ के कवियों की कृतियों का संपादन-संग्रह गुजराती विद्वानों द्वारा ही हुआ है। गुज-

राती को स्वतन्त्र और अलग भाषा स्वीकार कर लेने के कारण विद्वान् इन कृतियों को गुजराती भाषा की ही समझते रहे। अतः बहुत से हिन्दी ग्रन्थ आज तक हिन्दी-भाषियों तक नहीं पहुँच पाये हैं।

जैन गूर्जर साहित्यकार और हिन्दी :

गुजरात जैन धर्म, संस्कृति एवं साहित्य का प्रमुख केन्द्र रहा है। इस प्रवेश में जैन धर्म का अस्तित्व तो इतिहासातीत काल से मिलता है। प्रथम तीर्थंकर ऋषभ-देव, के प्रधान गणधर पुंडरीक ने शत्रुञ्जय पर्वत (गुजराज) से निर्वाण लाभ लिया था।[1] २२ वे तीर्थंकर नेमिनाथ (कृष्ण के पैतृकभाई) का तो यह प्रधान विहार क्षेत्र था। जूनागढ़ के महाराजा उग्रसेन की राजकुमारी राजुल से नेमिनाथ के विवाह की तैयारी करने, भौतिक देह और संसारी भोगो से विरत हो गिरनार पर्वत पर समाधि लेने तथा तीर्थंकर मुनिसुव्रत के आश्रम का भृगुकच्छ में होने के उल्लेख मिलते हैं।[2] तेरहवी शती मे वनराज चावड़ा, सोलंकी राजा विलादित्य और वस्तुपाल तथा तेज-पाल जैसे मन्त्रियों ने जैन धर्म और साहित्य को पर्याप्त प्रोत्साहन दिया। जैन धर्म का यह उत्कर्ष काल था। मुसलमान बादशाह भी इस धर्म के प्रति काफी सहिष्णु रहे। सम्राट अकबर को प्रतिबोध देने गये जैनाचार्य हीरविजयसूरि, जिनचन्द्र तथा उपाध्याय भानुचन्द्र, गुजरात से ही आगरा गये थे।

श्वेताम्बर और दिगम्बर दोनों ही सम्प्रदायों को साथ-साथ फलने-फूलने का सुअवसर देने का श्रेय गुजरात को ही है। गुजरात, श्वेताम्बरो का तो प्रधान केन्द्र रहा ही है, किन्तु ईडर, नागौर, सूरत, बारडोली, घोघा आदि कई स्थानो मे दिग-म्बर भट्टारको की भी गद्दियाँ प्रस्थापित हुई थीं।

इस प्रान्त मे जैन धर्म के चिरस्थायी प्रभाव के फलस्वरूप ही जैन साधुओं, विद्वानों एवं गृहस्थ कवियों ने इस प्रान्त को सांस्कृतिक एवं साहित्यिक अमूल्य भेटों से अलंकृत किया।

आधुनिक भारतीय आर्य भाषाओ में गुजराती और हिन्दी भाषा और साहित्य की इन कवियों के हाथों महती सेवा हुई। इन भाषाओ के विकास क्रम के अध्ययन के लिए यही जैन ग्रन्थ आज आधारभूत है। इस भाषा-अध्ययन से यह स्पष्ट हो जाता है कि हिन्दी और गुजराती का उद्भव एक ही स्रोत से हुआ है। पं० नाथूराम प्रेमी जी के इस अभिप्राय से भी यह बात स्पष्ट है—"ऐसा जान पड़ता है कि प्राकृत का जब अपभ्रंश होना आरंभ हुआ, और फिर उसमें भी विशेष परिवर्तन होने लगा,

---

१. जैन सिद्धांत भास्कर, प्रो० ज्योतिप्रसाद जैन का लेख, पृ० ४८, भाग २०, किरण १, जून १९५३
२. मध्यकालीन गुजराती साहित्य, मुंशी, पृ० ७२

तब उसका एक रूप गुजराती के साँचे में ढलने लगा और एक हिन्दी के साँचे में। यही कारण है जो हम ई० १६ वीं शताब्दी से जितने ही पहले की हिन्दी और गुजराती देखते हैं, दोनों मे उतना ही साहश्य दिखलाई पड़ता है। यहाँ तक कि १३ वी १४ वी शताब्दी की हिन्दी और गुजराती में एकता का भ्रम होने लगता है।[१] इसी भाषा-साम्य के कारण वि० १७ वी शताब्दी के कवि मालदेव के भोजप्रबंध और पुरन्दर कुमार चउपई, जो वास्तव में हिन्दी ग्रन्थ हैं, गुजराती ग्रन्थ माने जाते रहे।[२]

निष्कर्षत: यह कहा जा सकता है कि १६ वीं-१७ वीं सदी तक भारत के पश्चिमी भू भाग में बसने वाले जैन कवि अपभ्रंश मिश्रित प्राय: एक-सी भाषा का प्रयोग करते रहे। हां, प्रदेश विशेष की भाषा का इन पर प्रभाव अवश्य था। हिन्दी, गुजराती और राजस्थानी का विकास शौरसेनी के नागर अपभ्रंश से हुआ।[३] यही धारणा है कि १६ वी—१७ वीं शती तक इन तीनों भाषाओ में साधारण प्रान्तीय भेद को छोड विशेष अन्तर नही दिखाता। श्री मो० द० देसाई ने इस भाषा को प्राचीन हिन्दी और प्राचीन गुजराती कहा है—"विक्रम की सातवीं से ग्यारहवी शती तक अपभ्रंश की प्रधानता रही, फिर वह जूनी हिन्दी और जूनी गुजराती में परिणत हो गई।[४] गुजराती के प्रसिद्ध वैयाकरणी श्री कमलाशंकर प्राणशंकर त्रिवेदी ने गुजराती को हिन्दी का पुराना प्रान्तिक रूप मानते हुए कहा है—"स्वरूप में गुजराती हिन्दी की अपेक्षा प्राचीन है। वह उस भाषा का प्रान्तिक रूप है। चालुक्य राजपूत इसे काठियावाड़ के प्रायद्वीप में ले गये और वहाँ दूसरी हिन्दी बोलियों से अलग पड़ जाने से यह धीरे-धीरे स्वतन्त्र भाषा बनी। इस प्रकार हिन्दी में जो पुराने रूप लुप्त हो गये हैं वे भी इसमे कायम हैं।"[५]

श्री मोतीलाल मेनारिया ने शारंगधर, असाइत, श्रीधर, शालिभद्रसूरि, विजय-सेनसूरि, विनयचन्द्रसूरि, आदि गुजराती कवियों की भी गणना राजस्थानी कवियो मे की है।[६] इन्ही कवियो और उनकी कृतियो की गणना हिन्दी साहित्य के इतिहासकारो ने हिन्दी में की है और उनकी भाषा को प्राचीन हिन्दी अथवा अपभ्रंश कहा है। मिश्रबन्धुओं ने अपने ग्रन्थ 'मिश्रबन्धु विनोद" भाग १ मे धर्मसूरि, विजयसेनसूरि, विनयचन्द्रसूरि, जिनपद्मसूरि, और सोम सुन्दरसूरि आदि जैन गूर्जर कवियों का उल्लेख किया है।

---

१. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, सप्तम् हि० सा० स० कार्य विवरण, भाग-२, पृ० ३
२. वही, पृ० ४४-४५
३. हिन्दी भाषा का इतिहास, धीरेन्द्र वर्मा
४. जैन गुर्जर कवियों, भाग, १, पृ० २१
५. गुजराती भाषानुं बृहद् व्याकरण, प्रथम संस्करण, पृ० २१
६. राजस्थानी भाषा और साहित्य, मोतीलाल मेनारिया

इस प्रकार एक ही सामान्य साहित्य को हिन्दी, राजस्थानी अथवा गुजराती सिद्ध करने के प्रयत्न बराबर होते रहे हैं। राजनैतिक कारणों से हिन्दी तथा राजस्थानी से गुजराती के अलग हो जाने और उसके स्वतन्त्र रूप से विकसित हो जाने के पश्चात भी गुजराती कवियों का हिन्दी के प्रति परम्परागत प्रेम बना रहा। यही कारण है कि वे स्वभाषा के साथ-साथ हिन्दी में भी रचनाएं करते रहे। हिन्दी की यह दीर्घ कालीन परम्परा उसकी सर्वप्रियता और सार्वदेशिकता सूचित करती है।

यहाँ तक कि इस परम्परा के निर्वाह हेतु अथवा अपने हिन्दी प्रेम को अभिव्यक्त करने के लिये, गुजराती कवियो ने अपने गुजराती ग्रन्थों में भी हिन्दी अवतरण उद्‌धृत किये हैं। उदाहरणार्थ नयसुन्दर के रूपचन्द, कुंवरदास, नलदमयंती रास, गिरनार उद्धार रास, सुरसुन्दरी रास, ऋषभदास के कुमारपाल रास, हीर-विजय-सूरि रास, हितशिक्षा रास, तथा समयसुन्दर के नलदमयंती रास आदि द्रष्टव्य है। ऋषभदास की कृतियो से पता चलता है कि उस समय व्यापार के लिए भारत में आने वाले विदेशी—अंग्रेज आदि मुगल सम्राटों से उर्दू या हिन्दी में व्यवहार करते थे।

जैनभाषा मे कर्मप्रचार तथा साहित्य-सृजन जैन कवियो का उल्लेखनीय कार्य रहा है। इन कवियों का विहार राजस्थान एव गुजरात मे अधिक रहा। गुजरात मे हिन्दी भाषा के प्रभाव और प्रचार ने इन्हें आकर्षित किया। फलत. हिन्दी भाषा में इनके रचित छोटे-बड़े ग्रन्थ १५ वीं शती से आजतक अच्छे परिमाण में प्राप्त होते रहे है। इन्होंने अपनी कृतियो मे भारतीय साहित्य की अजस्र धारा बहायी है तथा अपने आध्यात्मिक प्रवचनों, गीतिकाव्यो तथा मुक्तक छन्दों द्वारा जन-जीवन के नैतिक धरातल को सदैव ऊँचा उठाने का प्रयत्न किया है। ये जैन संत विविध भाषाओं के ज्ञाता होते हुए भी इन्हें भाषा विशेष से कभी मोह नही रहा। सस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती आदि सभी भाषाएं इनकी अपनी थीं, प्रान्तवाद के झगडे मे ये कभी नही उतरे। साहित्य रचना का महद् उद्‌देश्य—आत्मोन्नति और जनकल्याण—केन्द्र में रखकर अपनी आत्मानुभूति से जन-मन को ये परिप्लावित करते रहे।

दिगम्बर कवियों के साहित्य केन्द्र :

राजस्थान का बागड प्रदेश (विशेषत: डूंगरपुर, सागवाड़ा) गुजरात प्रान्त से लगा हुआ है। अतः गुजरात मे होने वाले भट्टारकों के मुख्य केन्द्र नवसारी, सूरत, भड़ौच, जांबूसर, घोघा तथा उत्तर गुजरात मे ईडर आदि थे। सौराष्ट्र में गिरनार

और शत्रुंजय की यात्रा के लिए भी इनका आगमन बराबर होता था।[1] इन भट्टारक जैन कवियों का साहित्य भी विशेषत: राजस्थान के विभिन्न जैन भण्डारों में (रिखवदेव, डूंगरपुर, सागवाडा एवं उदयपुर) में विपुल परिमाण में उपलब्ध है।" इन भट्टारक संतों ने तो हिन्दी को राष्ट्रभाषा बनाने का स्वप्न ८ वीं शताब्दी से पूर्व ही देखना प्रारम्भ कर दिया था, मुनि रामसिंह का 'दोहा पाहुड' हिन्दी साहित्य की एक अमूल्य कृति है जिसकी तुलना में भाषा-साहित्य की बहुत कम कृतियाँ आ सकेंगी। महाकवि तुलसीदासजी को तो १७ वीं शताब्दी में भी हिन्दी भाषा मे "रामचरित मानस" लिखने मे झिझक हो रही थी किन्तु इन जैन सन्तों ने उनसे ८०० वर्ष पहले ही साहस के साथ प्राचीन हिन्दी में रचनायें लिखना प्रारम्भ कर दिया था।[2] गूर्जर भट्टारक कवियो की भी हिन्दी रचनाए १५ वीं शती से प्राप्त होती हैं। १५ वीं शती के ऐसे गुर्जर भट्टारको में भट्टारक सकल कीर्ति और ब्रह्मजिनदास उल्लेखनीय हैं। ये सस्कृत के प्रकाण्ड पडित थे। फिर भी इन्होंने लोकभाषा के माध्यम से राजस्थान और गुजरात मे जैन-साहित्य और संस्कृति के निर्माण में अपूर्व योग दिया। ये अणहिल्ल पुर पट्टण के रहने वाले थे।[3] इनके शिष्य ब्रह्म जिनदास भी पाटण निवासी हूंबड जाति के श्रावक थे।[4] इन्होने ६० से भी अधिक रचनाए लिखकर हिन्दी साहित्य की श्री-वृद्धि की। इन रचनाओ में रामसीतारास, श्रीपाल रास, यशोधररास, भविष्यदत्तरास, परमहंसरास, हरिवंशपुराण, आदिनाथ पुराण आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इनकी भाषा शैली की दृष्टि से आध्यात्मिक रास "परमहंसरास" से एक उदाहरण दृष्टव्य है—

> पाषाण मांहि सोनो जिम होई, गोरस मांहि जिमि घृत होई।
> तिल सारे तैल बसे जिमि भंग, तिम शरीर आत्मा अभंग॥
> काण्ठ माँहि आगिनि जिमि होई, कुसुम परिमल माँहि नेह।
> नीर जलद सीत जिमि नीर, तेम आत्मा बसै जगत सरीर॥

१६ वीं शती के भट्टारक कवियो में आचार्य सोमकीर्ति, भट्टारक ज्ञानभूषण, तथा भट्टारक विजयकीर्ति विशेष उल्लेखनीय हैं। आचार्य सोमकीर्ति का सम्बन्ध काण्ठा संघ के नन्दनीतट शाखा से था। इनका बिहार विशेषत: राजस्थान और गुजराज में रहा। इनकी रचनाओं में "यशोधर रास" विशेष महत्व की रचना है जिस पर गुजराती प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। भट्टारक ज्ञानभूषण मूल गुजरात के निवासी

१. भट्टारक सम्प्रदाय, विद्याधर जोहरापुरकर, पृ० ६, ७
२. राजस्थान के जैन संत, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, प्रस्तावना
३. वही, पृ० १
४. वही, पृ० २३

थे और सागवाडा की भट्टारक गद्दी पर आसीन हुए थे।[1] इनकी हिन्दी कृतियाँ आदिश्वर फाग, जलगालण रास, पोइस रास, षट्कर्म रास तथा नागद्रारास हैं। आदिश्वर फाग इनकी एक चरित्र प्रधान रचना है। आदिनाथ के हृदय में संसार के प्रति विराग कैसे जगता है, इस स्थिति के वर्णन का एक प्रसग दृष्टव्य है—

> आहे ध्रिग ध्रिग इह संसार, बेकार अपार असार।
> नही मम मार समान कुमार रमा परिवार ॥१६४॥
> आहे घर पुर नगर नहीं निज रज सम राज अकाज।
> हय गय पयदल- चल मल मरिखंड नारि समाज ॥१६५॥

भट्टारक विजयकीर्ति इन्हीं के शिष्य और उत्तराधिकारी थे, जो अपनी सांस्कृतिक सेवाओं द्वारा गुजरात और राजस्थान की जनता की गहरी आस्था प्राप्त कर सके थे।

सत्रहवीं और अठारहवीं शती के भट्टारक कवियों का परिचय आगे दिया जायगा किन्तु यहाँ इतना ही कहना पर्याप्त होगा कि गुजरात के इन भट्टारकों और उनके शिष्यों की हिन्दी कविता को महत्वपूर्ण देन है। ये भट्टारक समुदाय, शिक्षा और साहित्य के जीवन्त केन्द्र थे।

कच्छयुग की ब्रजभाषा पाठशाला और उसके कवि :

कच्छ (गुजरात) के महाराव लखपतिसिंह जी ने अपनी राजधानी युग में अठाहरवी शताब्दी मे ब्रजभाषा के प्रचार एवं साहित्य सृजन हेतु एक पाठशाला की स्थापना की थी। दूलेराय काराणीजी ने अपने ग्रन्थ "कच्छना सतो अने कविओं" में लिखा है—"कवि श्री लखपतसिहजी ने इस संस्था की स्थापना करके समस्त देश पर एक महान उपकार किया है। जहाँ कवि होने का प्रमाणपत्र प्राप्त किया जा सके, ऐसी एक भी संस्था भारतवर्ष मे कहीं नही थी। इस संस्था की स्थापना करके महाराव ने समस्त देश की एक बड़ी कमी दूर कर दी·········इस सस्था से निकलने वाले कवियों ने सौराष्ट्र और राजस्थान के अनेक प्रदेशों में अपना नाम प्रख्यात कर इस संस्था को यशस्वी बनाया है।"

इस विद्यालय में भारत भर के विद्यार्थी आते थे और उन्हें राज्य की ओर से खाने-पीने तथा आवास की पूर्ण व्यवस्था थी। यहाँ के प्रथम अध्यापक के रूप में जैन यति कनककुशल और उनके शिष्य कुंवर कुशल कार्यरत थे उनकी हिन्दी सेवाओं का परिचय अगले पृष्ठों में विस्तार से दिया जायगा।

---

१. राजस्थान के जैन संत, डॉ॰ कस्तूरचंद कासलीवाल, पृ॰ ५०

महाराव लखपतिसिंह स्वयं भी कवि थे। इनके रचित ग्रन्थों में लखपति शृंगार, लखपति मान मंजरी, सुरतरंगिणी, मृदंग महोरा, राग सागर आदि प्राप्त है।[1]

श्री नाहटा जी के उल्लेख के अनुसार—"करीब डेढ़ सौ बर्षों तक ब्रजभाषा के प्रचार व शिक्षण का जो कार्य इस विद्यालय द्वारा हुआ वह हिन्दी साहित्य के इतिहास में विशेष रूप से उल्लेखनीय है"।[2] यह विद्यालय छन्द और काव्यों के अध्ययन-अध्यापन का एक अच्छा केन्द्र था। यति कनककुशल की परम्परा मे यह करीब २०० वर्ष चलता रहा। अहिन्दी भाषी विद्वानों द्वारा ब्रजभाषा में काव्य रचना की परम्परा महत्वपूर्ण है ही परन्तु ब्रजभाषा पाठशाला की प्रस्थापना और निःशुल्क शिक्षा देने की यह बात विशेष महत्व की है। इस दृष्टि से गुर्जर विद्वानों का यह ब्रजभाषा प्रचार का कार्य निःसंदेह अनूठा है।

जिन की मातृभाषा हिन्दी नहीं, उन लोगों ने भी कितनी शताब्दियों तक हिन्दी में रचना करने की परम्परा सजीव रखी है। इससे स्पष्ट है, प्रारम्भ से ही हिन्दी एक व्यापक भाषा के रूप में विकसित होती रही है। यह अन्तर्प्रान्तीय व्यवहार की और संस्कृति की वाहक भाषा रही है। इस बात को अनेक विद्वानों ने स्वीकार किया है।[3] हिन्दी भाषी प्रदेश का निकटवर्ती प्रदेश होने के कारण भी गुजरात में हिन्दी भाषा का प्रचार अधिक रहा है।

---

१. कुंअर चंद्रप्रकाश सिंह, भुज (कच्छ) की ब्रजभाषा पाठशाला, पृ० ११

२. आचार्य विजय वल्लभसूरि स्मारक ग्रंथ, अगरचंद नाहटा का लेख, पृ० ६७

३. चन्दरासानी पराक्रम गाथाने कारणे त्यहारे राजदरबारोमांनी राजभाषा हिन्दी हती। सूरदासजीनी सुरावट मधुरी पदावलीने कारणे कृष्ण मंदिरोमांनी कीर्तन-भाषा हिन्दी हती, तुलसीकृत रामकथाना महाग्रंथने कारणे तीर्थ, तीर्थवासी जोगीओनी भोगभाषा हिन्दी हती, भारतना प्रांते प्रांते घूमती देशी-परदेशी सेनाओना सेनानीओना सैन्य भाषा हिन्दी हती, विचार सागर समा समर्थ ग्रंथों त्यहारे हिन्दीमां लखाता, काव्य शास्त्रो त्यहारे हिन्दीमां रचाता। आपणो मध्ययुगनो ज्ञानभंडार हिन्दी भाषामां हतो। जो महत्वाकांक्षीने भारत विख्यात महाग्रंथ गूथवां होय त्यहारे हिन्दीमां गूंथता।

महाकवि न्हानालाल "कवीश्वर दलपतराय" भाग १, पृ० १०८

आ—छापखाना, प्रान्तीय अभियान, मुसलमानोंनो फारसी अक्षरोनो आग्रह अने नवा प्रान्तिक उद्बोधन न होत तो हिन्दी भाषा अनायासे देश भाषा बनी जात। अधिक छापखाना, छपाववा लखवानुं चाल्युं ने झगडाओ थया तेथी आ गति अटकी।"

जैन-गूर्जर कविओं भाग १, मो० द० देसाई, पृ० १५

जैन कवियों का हिन्दी में साहित्य-रचना के प्रति परम्परागत मोह रहा है। प्रान्तीयता को लेकर भाषा के झगड़े इनमें कभी नहीं उठे, उठे भी तो लोकभाषा को लेकर ही। हिन्दी में लोकभाषा और लोकजीवन के सभी गुण विद्यमान थे। अतः गूर्जर जैन कवियो ने भी इसे सहर्ष अपनाया। इनकी हिन्दी भाषा में, शिक्षा और प्रान्तीय प्रभावों के कारण थोड़ा अन्तर अवश्य आया किन्तु भाषा के एक सामान्यरूप अथवा उसकी एक रूपता में कोई विकृति नहीं आने पाई। गाँधीजी ने हिन्दी के जिस रूप की कल्पना की थी, जैन गूर्जर कवियों की रचनाओ में वह उपलब्ध है। हा, साधु-सम्प्रदायों में पले कवियों की भाषा सस्कृतनिष्ठ रही है।

जैन गूर्जर कवियों द्वारा हिन्दी में रचना किये जाने के कारण

(१) सांस्कृतिक कारण :

सांस्कृतिक दृष्टि से सम्पूर्ण भारत एक है। भारत के तीर्थों ने जाति, धर्म और प्रदेशों के लोगो को एक-दूसरे के निकट लाने में विशेष सहयोग दिया है। इन्हीं तीर्थधामो ने एक-दूसरे के विचारो के आदान-प्रदान के लिये विभिन्न भाषा भाषियों के बीच एक सामान्य भाषा को पनपने का अवसर भी दिया है। जैनों के तीर्थ भी सम्पूर्ण देश के प्रमुख भू-भागों में विद्यमान है। देश के एक छोर से दूसरे छोर तक की यात्रा में इसी भाषा का सहारा लेना पड़ता था।

(२) राज्याश्रय :

जैन कवियों ने तो राज्याश्रय कभी स्वीकार नहीं किया परन्तु जैन धर्मावलम्बी शासकों ने जैन धर्म और साहित्य को आश्रय देने का कार्य अवश्य किया है। मुसलमान बादशाह और सूबेदार भी इस धर्म के प्रति सहिष्णु रहे। कच्छ के महाराव लखपतसिंहजी ने तो भुज में व्रजभाषा पाठशाला की स्थापना की थी जिसका विस्तृत परिचय दिया जा चुका है। इन राजाओं के कारण भी इन कवियों को हिन्दी में लिखने की प्रेरणा मिलती रही।

(३) धार्मिक :

साहित्य धार्मिक आन्दोलनों से भी अवश्य प्रभावित होता रहा है। जैन साधु भी धर्म प्रचार के लिए देश के अन्यान्य भागों में घूमते रहे हैं। इनकी साहित्यिक प्रवृत्तियों से हिन्दी को काफी बल मिला। जैन भण्डारों में हिन्दी के अनेक ग्रन्थों की सुरक्षा संभव हो सकी है।

(४) साहित्यिक :

हिन्दी अपनी व्यापकता, सरलता, साहित्यिक सम्पन्नता और संगीतमयता के कारण भी अधिक लोकप्रिय रही। गूर्जर जैन कवि व्रजभाषा के लालित्य, माधुर्य

और काव्योपयुक्त गुणों पर मुग्ध रहे और इसे सीखने तथा इसमें अपनी अलकृत अभिव्यक्ति के लिए लालायित रहे। यह भाषा इतनी काव्योपयुक्त और भाववाहक है[1] कि अहिन्दी भाषा कवि उसे अपनाए बिना न रह सके।

(५) भाषा साम्य :

गुजराती और हिन्दी में अत्यन्त साम्य है। इसी भाषा-साम्य को लेकर प्रारम्भ से ही अनेक जैनगूर्जर कवि हिन्दी भाषा की ओर आकर्षित हुए और अपनी मातृभाषा के साथ-साथ खड़ीबोली, व्रजभाषा, डिंगल आदि में भी काव्य-रचनाएं करने लगे।

(६) व्यापारिक संबंध :

गुजराती प्रजा मुख्यतः व्यापारी प्रजा है। गुजरात के जैन भी भारत के विभिन्न प्रान्तों में व्यापार चलाते रहे है। प्राचीन काल में भारत का व्यापार गुजरात के बदरगाहों द्वारा हुआ करता था। अतः गुजरात के व्यापारी वर्ग में हिन्दी का कामचलाऊ उपयोग परम्परा से चला आया है।

(७) रीति ग्रंथों का अनुशीलन :

कला-प्रेमी अहिन्दी भाषा कवियो को हिन्दी के रीतिकालीन साहित्य ने भी आकर्षित किया। संभवतः पिंगल, अलंकार रस आदि की जानकारी के लिए और उसे अपनी भाषा में ढालने के लिए ये कवि संस्कृत रीतिग्रंथों के साथ हिन्दी के रीतिग्रंथो का भी अनुशीलन, अध्ययन करने लगे होंगे। यही कारण है कि गुजरात के विभिन्न जैन भण्डारों में विहारी सतसई तथा अन्य रीतिग्रथों की भी प्रतियाँ उपलब्ध होती हैं। पाटण जैन भण्डार में भी बिहारी सतसई की चार-पांच प्रतियाँ उपलब्ध हैं।

(८) राष्ट्रीय :

आधुनिक युग में राष्ट्रीय भावनाओ के उदय के साथ हिन्दी के भाग्य का भी उदय होने लगा। राष्ट्रीयता और राष्ट्रभाषा के आन्दोलनों में गुजरात आगे रहा है।

इस प्रकार सास्कृतिक,, धार्मिक, राजनैतिक, साहित्यिक, व्यापारिक, राष्ट्रीय तथा अन्य कारणों से भी गुजरात के जैन कवियों ने हिन्दी की महती सेवा की है। इस संबंध में जनक देव का अभिमत समीचीन ही है—

"गुजरातियों के हाथों हिन्दी की जो सेवा हुई है वह मूक होते हुए भी संगीन है। उसमें सूर्य के तेज की प्रखरता या आंखों में चकाचौंध उत्पन्न करने वाली बिजली-की चमक नहीं है। पर लालटेन की-सी उपयोगिता अवश्य है। उसमें ज्ञानेश्वरी का

१. व्रजभाषा का व्याकरण, किशोरीलाल बाजपेयी

ह्मम या रसेश्वरी का जादू नहीं है, पर बड़ी बहन के प्रति छोटी किन्तु अधिक भाग्यशाली बहन की ममता है। यह ममता भरी सेवा, हिन्दी के विकास में इतनी उपयोगी बन पड़ी है कि अहिन्दी भाषियों ने हिन्दी की जो सेवा की है उसमें गुजरातियों का नम्बर शायद सबसे पहला है।"[१]

इस प्रकार जैन गुर्जर कवियों ने १५ वीं शती से आज तक प्राचीन हिन्दी या प्राचीन पश्चिमी राजस्थानी, डिंगल, व्रज, अवधी, खड़ीबोली, उर्दू आदि भाषाओं में अनेक गौरवग्रंथों की रचना की है। इससे यह स्पष्ट है कि हिन्दी, इन अहिन्दीभाषी जैन कवियों पर बलात् थोपी या लादी नहीं गई थी, उन्होंने उसे स्वयं ही श्रद्धा और प्रेम से अपनाया था और अपनी अभिव्यक्ति का माध्यम बनाया था।

३. आलोच्य काल की पृष्ठभूमि (१७वीं तथा १८वीं शती)

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि :

जैन साहित्य के स्वरूप तथा प्रवृत्तियों का अवलोकन कर चुकने के पश्चात् आलोच्य काल (१७वीं तथा १८वीं शती) की ऐतिहासिक, राजनैतिक, सांस्कृतिक, धार्मिक, सामाजिक तथा साहित्यिक पृष्ठभूमि पर दृष्टिपात कर लेना भी उचित होगा। मनुष्य सामाजिक प्राणी है। भावनाओं का अक्षय कोष तथा प्रतिभावान साहित्यकार का जीवन अपने युग के समाज और जीवन से निश्चय ही प्रभावित रहेगा। मेघमाला की तरह साहित्य-सृष्टा अपने समकालीन जीवन-सागर से भाव एवं रस के कणों को अपने अन्दर भर कर उसे भव्य और स्वच्छ रूप प्रदान कर माँ वसुन्धरा को ही उर्वर बनाने के लिए बरस पड़ता है। इस तरह वह अपने युग के प्रभावों को ग्रहण करता हुआ अपनी श्रेष्ठ रचनाओं द्वारा अपने तथा आने वाले युग को प्रभावित करता है। अतः साहित्यकारों के प्रामाणिक अध्ययन के लिए, व्यावहारिक दृष्टि से उस युग की विभिन्न परिस्थितियों का अवलोकन तथा अध्ययन आवश्यक होगा।

आलोच्य युग हिन्दी-गुजराती का मध्यकाल या भक्तिकाल ही माना जायगा। आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भक्तिकाल वि० सं० १४०० से १७०० तक माना है, किन्तु जैन भक्ति काव्य की दृष्टि से उसको वि० सं० १८०० तक मानना चाहिए क्योंकि जैन कवियों ने अपनी अधिकांश प्रौढ भक्तिपरक रचनाएं इसी समय में की। डॉ हजारीप्रसाद द्विवेदी ने भारत का मध्यकाल १० वीं शती से १८ वीं शती तक

---

१. "शिक्षण अने साहित्य" जनक दवे का लेख,

हिन्दी विकासमां गुजरातीओनो फालो, जुलाई, १९५१

माना है।[1] वे कहते हैं—"१० वीं शताब्दी के आसपास आते आते देश की धर्म साधना बिलकुल नये रूप में प्रकट होती है तथा यहां से भारतीय मनीषा के उत्तरोत्तर संकोचन का आरम्भ होता है। यह अवस्था अठारहवीं शताब्दी तक चलती रही। उसके बाद भारत वर्ष फिर नये ढंग से सोचना आरम्भ करता है।[2]

मध्यकालीन गुजराती साहित्य की (१५ वी शती से १८ वीं शती) राजनैतिक और सामाजिक पृष्ठभूमि भी विभिन्न हलचलों एव अनेकों उथल-पुथल से आक्रांत रही। गुजरात का लोकजीवन और साहित्य भी इन अन्यान्य परिस्थितियों के प्रभाव से अछूता नहीं रहा। गुजरात की संस्कृति विभिन्न धर्मों और सम्प्रदायों के प्रति समन्वय वृत्ति एवं उदार भावना का परिचय देती हुई समृद्ध एवं विकसित होती रही है। इस धार्मिक उदारता और सांस्कृतिक समन्वय का प्रतिबिंब गुजराती तथा गुजरात में सर्जित साहित्य पर भी पड़ा है। समस्त मध्यकालीन गुजराती साहित्य इसी धर्म-भावना से ओतप्रोत है।

हिन्दी भाषा तथा साहित्य के आदि स्रोतों के लिए अपभ्रंश का महत्व निर्विवाद है, और अपभ्रंश में जैन साहित्य अपरिमित है। यह जैन साहित्य सामाजिक और ऐतिहासिक विकास क्रम की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल के शब्दो में—

"हिन्दी की काव्यधारा का मूल विकास सोलह आने अपभ्रंश काव्य धारा में अन्तर्निहित है, अतएव हिन्दी साहित्य के ऐतिहासिक क्षेत्र में अपभ्रंश भाषा को सम्मलित किये बिना हिन्दी का विकास समझ में आना असम्भव है। भाषा, भाव और शैली तीनो दृष्टियो से अपभ्रंश का साहित्य हिन्दी भाषा का अभिन्न अंग समझा जाना चाहिए। अपभ्रंश (८ वीं से ११वी सदी) देशीभाषा (१२वीं से १७वीं सदी) और हिन्दीं (१८ वीं से आज तक) ये ही हिन्दी के आदि मध्य और अन्त तीन चरण है।"[3]

जैन साहित्य पर राजनैतिक और सामाजिक परिवर्तन की प्रक्रिया का समर्थन करते हुए जैन साहित्य तथा इतिहास के मर्मज्ञ कामताप्रसाद जैन लिखते हैं—

भारत के इस परिवर्तन (१५ वी से १७ वीं शताब्दी) के प्रभाव से जैनी

---

१. मध्य कालीन धर्मसाधना, आ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ९, १०

२. वही, पृ० ७१

३. कामताप्रसाद जैन कृत "हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास", प्राक्कथन, पृ० ६
डॉ० वासुदेवशरण अग्रवाल

अछूते न रहे—वे भी यहाँ के निवासी थे और अपने पड़ौसियों से पृथक् नहीं रह सकते थे। जैन-जगत् में इस परिवर्तन की प्रक्रिया सर्वांगीण हुई।"[१]

ऐतिहासिक पृष्ठभूमि :

सत्रहवी और अठारहवीं शती मुगल साम्राज्य के उत्कर्ष और अपकर्ष की कहानी है। मुगल सम्राट अकबर, जहाँगीर, शाहजहाँ, औरंगजेब और उनके उत्तराधिकारियों का यह युग रहा है। अपने दो सौ वर्षों के शासनकाल में मुगलों ने भारतवर्ष की सामाजिक, राजनैतिक, धार्मिक, साहित्यिक आदि दशाओं पर अपनी छाप लगा दी। साहित्य एवं कला के क्षेत्र भी मुगलों के प्रभाव से अछूते नही रह सके। हिन्दू और मुगलो के इस सामीप्य ने भारतीय समाज एवं राजनीति को एक नया रूप दिया। अतः मुगल काल की भारतीय सभ्यता एवं संस्कृति का विभिन्न दृष्टिकोणों से अवलोकन अपेक्षित है।

मुगल युग में गुजरात की सांस्कृतिक पृष्ठभूमि :

मुगल सत्ता के पूर्णतया जम जाने पर सामान्यतया सर्वत्र सुख-शांति स्थापित होने लगी थी। १६वी शती में गुजरात में भी शांति का वातावरण रहा। वि० सं० १५६३ मे बहादुर शाह की मृत्यु के पश्चात् पुनः वातावरण अशांत-सा होने लगा था किन्तु सवत् १६२६ मे अकबर के कुशल नेतृत्व मे गुजरात में पुनः शाति स्थापित हो गई। गुजरात का यह शांत वातावरण औरगजेब के शासनकाल तक बना रहा। तत्पश्चात् कुछ विक्षेपो के कारण अधिक अनुकूल परिस्थितियो के अभाव में भी गुजराती भाषा साहित्य का विकास होता रहा।

औरंगजेब की मृत्यु के पश्चात् तो गुजरात का वातावरण पुनः क्षुब्ध हो उठता है। सरदारो, सूबेदारो और मराठों की स्वेच्छाचारिता बढ़ रही थी। युग पलट रहा था, देश खंड-खंड होने जा रहा था। संवत् १७८६ में गुजरात के बड़ोदा में गायकवाड राज्य का प्रस्थापन इसी का परिणाम है। केन्द्रीय शासन शिथिल होता जा रहा था। मुगल सम्राट राव-उमराव-वर्ग के हाथों की कठपुतली बन रहा था। इस वातावरण का प्रभाव गुजरात के लोकजीवन और साहित्य पर भी पड़ा है। सर्वत्र अव्यवस्था और अशांति के कारण इस काल का लोकजीवन और साहित्य कुंठित-सा प्रतीत होता है।

मुगल युग की इन विषम परिस्थितियो में हिन्दू जनता के हृदय में गौरव, अभिमान और उत्साह के लिए कोई स्थान नहीं था। उनके सामने ही उनके देव मन्दिर गिराये जाते थे, देवमूर्तियों और पूज्य महापुरुषों का अपमान होता था और ये

१ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, पृ० ६३

लोग, क्योंकि इस अपमान जनक परिस्थिति के गरल को न पी सके अतः अपनी सस्कृति तथा धर्म की रक्षा हेतु संगठित होने के लिये प्रयत्नशील हुये।

राजनैतिक पृष्ठभूमि—

अपने गौरव और स्वाभिमान की रक्षा हेतु देश के विभिन्न प्रान्तों की भाँति गुजरात और राजस्थान में इसके प्रतिशोध के लिये स्वतंत्र हिन्दू शासकों ने सभी छोटे-छोटे शासकों को एकता के सूत्र मे बाँधने का प्रयास किया। गुजरात में कवियों ने भी देश के स्वाभिमान तथा जाति के गौरव की रक्षा के लिये हिन्दू जनता के हृदय में चेतना जागृत करने को प्रयास किया। राजस्थान में इसकी पताका राणा-साँगा ने सम्भाली। राणा सांगा के नेतृत्व में एक बार पुनः राजस्थान अपनी स्वतंत्रता की रक्षा के लिए एकता के सूत्र मे बधा और खानवा के समीप संवत १५८४ में बाबर मे भयंकर युद्ध किया। दुर्भाग्यवश विजय बाबर के हाथ लगी और सं० १५८५ मे राणा सांगा की मृत्यु हो गई। अब राजनैतिक एकता भूली-बिसरी बात हो गई, राष्ट्रीय भावना का कही कोई स्थान नही रहा। आंतरिक गृहकलह, विशृंखलता एवं विनाश से उत्पन्न अराजकता का सर्व बोलबाला दिखने लगा।

संवत् १६१३ में सम्राट अकबर सिंहासनारूढ हुआ। वह अपनी नीतिकुशलता के कारण धीरे धीरे सम्पूर्ण भारत का अधिपति बन बैठा। संवत् १६१६ में उसने आमेर के राजा मारमल की पुत्री के साथ विवाह किया। आमेर के साथ ही जोधपुर, बीकानेर, जेसलमेर, आदि की राजकुमारियां भी मुगल हरम में पहुचीं। १

भारत के इतिहास में मुगल सम्राटों ने कई दृष्टियो से एक युगान्तर ही ला दिया। इन मुगल सम्राटों ने अपने लगभग २०० वर्षो मे शासन, व्यवस्था, रहन-सहन आदि जीवन के समस्त अंगो पर गहरा प्रभाव डाला। मुगलो के पूर्व खिलजी तुगलक आदि आततायियों, आक्रमकों एव लुटेरों से भारतीय जनता पूर्ण परिचित थी। मुगल सम्राटों में कुछ अंशों में हृदय का स्नेह और आत्मा का स्वर भारतीय जनता ने अनुभव किया। भले ये स्वर्णयुग या रामराज्य स्थापित न कर सके हों पर सार्वत्रिक रूप से इस वंश ने संतोषकारक प्रगति अवश्य की। अपने पूर्वजों की अपेक्षा सम्राट अकबर ने तो अनेक विवेकपूर्ण कार्य किये। उसने राजनीति, धर्म, रहन-सहन एवं साहित्यक अभिरुचि आदि के साथ अन्यान्य क्षेत्रों में भी अत्यन्त उदारता-पूर्ण नीति से कामलिया। मुगल काल का यह स्वर्णकाल मात्र अकबर की शासन व्यवस्था में ही रहा।

---

१ डॉ० ईश्वरी प्रसाद, मध्ययुग का संक्षिप्त इतिहास

उसके पश्चात् पुनः अपराहन प्रारंभ हो जाता है। इस संबंध में एस० एम० एडवर्ड ने लिखा है—

" सोलहवीं और सत्रहवीं की शासनव्यवस्था और सिद्धान्त–निर्माण मुख्यरूप से अकबर के दूरदर्शी बुद्धिमान् मस्तिष्क का ही परिणाम था।" १

उत्तर भारत में मुगलों की सत्ता को सुदृढ बनाने के लिए अकबर ने अनेक प्रयत्न किये। वह मेवाड़ को अपनी अधीनता में पूर्णतया नहीं ला सका। राणा प्रताप अपनी स्वतंत्रता के लिए निरन्तर मुगल सत्ता से लोहा लेते रहे। बीकानेर और मेवाड़ की दो अग्निदाहक शक्तियां अपने आत्मगौरव और सम्मान की रक्षा के लिए राजस्थान में चेतना का शंखनाद करती हुई अकबर जैसे प्रतापी मुगल को भी चकित और भ्रमित करती रहीं।

जहाँगीर और शाहजहाँ के समय में अकबर द्वारा प्रस्थापित राष्ट्रीय रूप कायम रहा अतः शान्ति और व्यवस्था बनी रही। औरंगजेब शाहजहाँ के जीवन काल में ही अपने भाइयों को गृहयुद्ध में परास्त कर संवत् १७१५ में मुगल साम्राज्य का अधिपति बन बैठा। उसने अकबर की नीति का परित्याग कर भारत को इस्लामी राज्य बनाने का प्रयत्न शुरू किया। स्नेह, सहानुभूति और सहयोग पर प्रस्थापित मुगल साम्राज्य की नींव पर औरंगजेब ने कुठाराघात किया। उसने हिन्दुओ पर जजिया कर लगाया। हिन्दू मन्दिरों को तोड़ने के आदेश दिये, जिसके कारण काशी में विश्वनाथ, गुजरात मे सोमनाथ और मथुरा में केशवराय के मन्दिरों को ध्वस्त किया गया। हिन्दू और मुसलमानों में भेद नीति का व्यवहार किया गया। इस विरोधी नीति के परिणाम स्वरूप अनेक विद्रोह संघर्ष चलते रहे और मुगल साम्राज्य अन्दर ही अन्दर खोखला होने लगा।

१८वी शती के उत्तरार्ध में मुगल साम्राज्य दिनोदिन अत्यधिक अव्यविस्थत हो हो गया। दक्षिण में मराठों की शक्ति बढ़ रही थी। राजस्थान के राजपूत नरेशो का घोर पतन हो रहा था। वे ऐश्वर्य-विलास में डूबे हुए थे अपने व्यक्तिगत स्वार्थों, लाभों, एवं सुखों को छोड़कर मराठों का सामना करने में असमर्थ रहे। यह मराठों के अभ्युदय का युग था। देश के अन्यान्य क्षेत्रों मे विशेषतः राजस्थान और गुजरात में भी गृहयुद्ध, सर्वत्र भयंकर मार काट, घृणित-षड्यंत्रों एवं अविश्वसनीय विश्वास घातों का दौर-दौरा चल रहा था। औरंगजेब के समस्त उत्तराधिकारी निर्बल निकले। वे अन्यान्य देशी-विदेशी शक्तियां के हाथों की कठपुतली बने रहे। गुजरात में भी औरंगजेब से लेकर १९वी शती के प्रथम चरण तक अशांति का वातावरण बना रहा।

1 Mugal Rule in India, by S. M. Edwards, p. 159

धार्मिक पृष्ठभूमि

यद्यपि मुगल काल में राजनैतिक वातावरण संघर्षपूर्ण एवं अत्यन्त अज्ञात रहा तथापि धार्मिक भावनाएं अक्षुण्ण बनी रहीं। अकबर की धार्मिक नीति को प्रभावित करने वाली पृष्ठभूमि भी कुछ ऐसी थी जिससे उसकी धार्मिक मान्यताओं में विविधता का समावेश होगया था। पैतृक धार्मिक सहिष्णुता, उसके शिक्षक अब्दुल लतीफ तथा संरक्षक बैराम खां की धार्मिक सहिष्णुता, सूफी विद्वानों के उदार विचारों, राजपूत तथा राजपूत रमणियों के सम्पर्क, विभिन्न धर्माचार्यों, जैनाचार्य हीर-विजयसूरि, भानुचन्द्र उपाध्याय तथा जिनचन्द, सिक्ख गुरू आदि के प्रभावों से अकबर की धार्मिक नीति का निर्धारण हुआ था। वह अपनी धार्मिक समन्वय वृत्ति तथा आध्यात्मिकता से प्रभावित होकर राष्ट्र का धार्मिक नेतृत्व करता रहा। किन्तु यह धार्मिक समन्वय अकबर जैसे सम्राट के लिए अपवाद रूप ही है। सामान्यतः तो इस यवन जाति ने भारतीय संस्कृति और धर्म को छिन्न-भिन्न कर दिया। इसके लिए इन सम्राटों ने दान की वृत्ति से, तो कभी साधुता के आवरण में अनेक छलपूर्ण प्रयत्न किये। पवित्र देवमन्दिर ध्वस्त किये गये, अनेक ग्रंथालय अग्नि की लपटों में भस्मीभूत किये गये तथा बहुमूल्य मणिरत्न आत्मसात् कर लिये गये। भारतीय जनता का यवनीकरण भी कम नहीं हुआ। इन परिस्थितियों मे भारतीय जनता के लिए एक ही रास्ता था कि वह अपनी मर्यादाओं में सीमित रहकर जिस किसी तरह अपने पूर्वजों की निधि—अपनी संस्कृति और धर्म की रक्षा करती।

भारतीय संस्कृति, सभ्यता और धर्म से जब इनका किसी भी तरह मेल न खाया तो इनका दानवी अधिकार-मद फूट पड़ा। परिणामतः जैनों और सिक्खों से भी भयंकर संघर्ष चले। समय निकलता गया। प्रत्येक धार्मिक सम्प्रदाय अपने को पुष्ट बनाने के प्रयत्नों में लग गया। पारस्परिक असहिष्णुता तथा तद्जन्य संघर्ष भी होते रहे। असहिष्णुता और परस्पर मे एक-दूसरे को छोटे-बड़े सिद्ध करने के लिए अनेक शास्त्रार्थ भी होने लगे। परस्पर का लक्ष्य एक-दूसरे को गिराना ही हो गया। इस विषमता तथा कटुता को वात्सल्य एवं मैत्री में परिवर्तित करने के लिए संतों ने अपने आदर्श मार्ग द्वारा प्रशस्य प्रयत्न किये।

संतों की भक्ति भावना और नीति प्रोज्ज्वल लहरें सर्वत्र उठने लगीं। निरंजन-निर्गुण ब्रह्म की उपासना प्रिय बन चली। कबीर-पंथ, दादू-पंथ महानुभाव-पंथ आदि पंथ पल्लवित हुए। किन्तु इनका प्रभाव निम्नश्रेणी की जनता तक ही सीमित रहा। इन संत कवियों ने अपनी वाणियों द्वारा मनुष्यत्व को सर्वोपरि रखा। भारतीय जनता

को मुसलमान होने से बचाने के लिये इन सुधारकों ने सरल और उदार भावना से पंथ और सम्प्रदायों की रचना की। वर्णाश्रम धर्म, अवतार वाद, बहुदेवो पासना. मूर्तिपूजा, साकारवाद आदि को छोड़ उन्होंने अपनी उपासना विधि मुसलमानो की भाति अत्यन्त सरल बना दी।

प्राचीन परम्परागत भक्ति भावना की रक्षा करने के लिए भागवत् सम्प्रदाय से उद्‌भुत भक्ति के स्वरूप का प्रचार सगुण भक्ति के सम्प्रदायों ने भी किया। वल्लभ सम्प्रदाय तथा निम्बार्क सम्प्रदाय ने राधा कृष्ण की सरल भाव की उपासना प्रसारित की। हित हरिवंश के राधावल्लभी सम्प्रदाय तथा चैतन्य सम्प्रदाय की प्रेमलक्षणा भक्ति आदि का प्रचार बढ़ा।

रामानन्द की अपनी दास्य भक्ति से परिपूरित राम भक्ति की धारा सम्पूर्ण भारत में प्रवाहित हुई। सब प्रकार के समाज में इस राम–नाम और राम भक्ति का सम्मान हुआ। ब्राह्मण वर्ग में राम भक्ति के साथ शिवपूजा का महात्म्य भी बढता रहा। राजस्थान में शक्ति की उपासना भी अत्यन्त लोकप्रिय रही।

एक ओर निर्गुण ब्रह्म, रामकृष्ण, शिव–शक्ति की उपासना हो रही थी तो दूसरी ओर इस्लाम धर्म भी अपने पांव पसार रहा था। अधिकांश हिन्दू नरेशो ने मुगलों की अधीनता स्वीकार कर ली थी। तथा उनसे विवाह सम्बन्ध भी जोड़ लिये थे। इधर सूफी साधको की माधुर्य भावना हिन्दू–मुस्लिम एकता मे मध्यस्थी का कार्य कर रही थी।

जैन धर्म गुजरात और राजस्थान मे केन्द्रित हो गया था। इस धर्म का विशेष प्रचार राजस्थान और गुजरात की वैश्य जाति तक ही सीमित रहा। मध्यकालीन राजस्थानी–गुजराती साहित्य की सम्पन्नता का अधिकाश श्रेय इन्हीं जैन धर्मावलम्बियों को ही है।

इस मध्यकालीन भक्तियुग में धर्म की मात्रा प्रमुख रही है। इसका प्रधान कारण उस समय समग्र देश की ऐतिहासिक परिस्थिति का एक-सा होना है। समस्त भारतीय भाषाओ को तत्कालीन धर्मप्रधान साहित्य के पीछे भी यही कारण है। डॉ० शशिभूषण दास गुप्त लिखते है—

> "सभी अद्यतन भारतीय भाषाओं के साहित्य की ऐतिहासिक प्रगति की एकात्मता वास्तव में आश्चर्य चकित कर देने वाली है। इस ऐतिहासिक एकता का कारण यही है कि सभी भाषाओं के साहित्य का इतिहास प्राचीन

और मध्ययुग में जो निर्मित हुआ उस समय भारत के विभिन्न प्रदेशों की ऐतिहासिक दशा प्रायः एक-सी थी।" १

क्योंकि औरंगजेब के तथा उसके निर्बल उत्तराधिकारियों के अत्याचारो से विवश सजग हिन्दू धर्मात्माओ ने उनके विरुद्ध विद्रोह द्वारा धर्मयुद्ध का आह्वान करके सारे देश मे एक नई धार्मिक क्रांति को जन्म दे दिया था। एक ओर जहाँ मुगल हिन्दू जाति और धर्म का आमूल उच्छेदन करना चाहते थे वहा दूसरी ओर हिन्दू धार्मिकता दुगने-चौगुने जोश को लेकर उमड पड़ी थी। इस हिन्दू धार्मिकता के साथ उनका विभिन्न साहित्य भी पनपता रहा। यह धार्मिक साहित्य-सृजन का क्रम छोटे या बड़े रूप · १८वी शती के अन्तिम चरण तक चलता रहा।

सामाजिक पृष्ठभूमि

सम्बन्धित दो शताब्दियो का इतिहास युद्धो और विप्लवों का इतिहास है अत: सामाजिक परिस्थिति भी सतोष कारक नही हो सकती। इस राजनैतिक उनहापोह और सामाजिक अव्यवस्था के परिणाम स्वरूप समाज का जीवन स्तर नीचे गिरता गया। ऐश्वर्य और वैभव मे विलासिता की प्रधानता स्वतः आ जाती है। अकबर ने तो विलास की इद्दाम लहरों में अपने को सयत रक्खा पर जहाँगीर और शाहजहाँ के व्यक्तित्व मे विलास-प्रियता असतुलित रूप मे प्रकट हुई जिसका प्रभाव तद्‌युगीन सामंतो और समाज के अन्य वर्ग पर भी पड़ा। फिर तो " यथा राजा तथा प्रजा " के अनुसार साधारण जनता मे भी विलास अपनी चरम सीमा पर पहुच गया।

मुगल कालीन इतिहास के अध्यन के से यह ज्ञात होता है कि मुगल-कालीन समाज अनेक वर्गो मे विभक्त था। परस्पर उनमे अत्यन्त असमानता थी पेशे और आर्थिक दशा के अनुसार समाज मुख्यत तीन वर्गो मे विभक्त था वस्तुत. इन तीन वर्गो के जीवन मे जमीन आसमान का अन्तर था। जहां एक ओर उच्च वर्ग के लोग दिन-रात मदिरा मे डूबे रहते थे वहाँ दूसरी ओर निम्न वर्ग के लोगों को जीवकोपार्जन के लिए कठिन श्रम करना पड़ता था। साधारण जनता और अधिकारी वर्ग के जीवन स्तर मे कुछ कुत्ते और मालिक जैसा अन्तर था। पौष्टिक भोजन, सुन्दर वस्त्र, निर्वाह योग्य मकान तथा साक्षरता तो निर्धन वर्ग के भाग्य मे ही नहीं। मुगल युग की इस सामाजिक स्थिति के सबंध मे पाश्चात्य विद्वान फ्रान्सिस पोल्सर्क ट अपने ७ वर्षो के अनुभव को अभिव्यक्ति देते हुए लिखता है—

1 Odsbcure Religious Acts, p. 331.

" जनता के निम्न वर्ग जो वास्तव में नाम मात्र से स्वतन्त्र हैं, परन्तु उनकी जीवन धारा स्वयं स्वीकृत दासता से नहीं के बराबर ही भेद खाती है। कार्यकर्ता, चपरासी, सेवक और व्यापारी, इनका कार्य स्वतन्त्र नहीं था। पारिश्रमिक अत्यल्प था। भोजन और मकान की व्यवस्था दयनीय थी। ये सदैव शाही कार्लालय के दबाव के शिकार बने रहते थे। यद्यपि व्यापारी कभी कभी धनवान और आहृत थे, परन्तु बहुधा अपनी सम्पत्ति गुप्त रखते थे। " १

उच्च और निम्न वर्ग की अपेक्षा समाज में मध्य वर्ग के लोगों की संख्या अत्यन्त कम थी। उनका जीवन सादा था। साधारण जनता अशिक्षित थी। ब्राह्मणो में पठन-पाठन की प्राचीन पद्धति पूर्ववत थी। धर्म के प्रति आस्था भी वैसी ही थी। भक्ति की भावना समाज के प्रत्येक क्षेत्र में अपना प्रभुत्व जमा चुकी थी। संतों और साधुओं का समाज में आदर होता था। देव मन्दिरों में उपासना-कीर्तन होता रहता था। धर्म की विभिन्न धाराओं-सम्प्रदायों में संघर्ष प्रबल था। कवि और समाज सुधारक संत उस संघर्ष को सुलझाने में प्रयत्नशील थे।

वर्णाश्रम पर जनता की पूर्ण आस्था थी। स्त्रियों की दशा शोचनीय थी। पर्दा प्रथा तथा सती प्रथा प्रचलित थी। दहेज प्रथा, छूआछूत, बहुविवाह और बालविवाह आदि अनेक कुरीतियाँ उस समय के समाज में वर्तमान थी, जिससे साधारण जनता का जीवन कष्टपूर्ण हो गया था।

आर्थिक स्थिति भी अच्छी नहीं थी। सामन्त-सरदार और दरबारी लोग सुखी और समृद्ध थे किन्तु शेष जनता की दशा कष्टपूर्ण थी। २ सामाजिक और धार्मिक रीति रिवाजों तथा विश्वासों में रूढिवादिता आ गई थी। धार्मिक पुरुषों की भक्ति, उनकी मृत्यु के पश्चात उनके स्मारको की भी पूजा, अन्धविश्वास और अन्धानुकरण आदि का खूब प्रचलन था। सभी वर्ग-सम्राट से सामान्य जनता तक के-अपने पुरुषत्व की अपेक्षा भाग्य (दैवी शक्ति) पर अधिक विश्वास करते थे। यह युग धार्मिक अतिविश्वास का युग था। धार्मिक ऐक्य और समन्वय साधने के प्रयत्न भी खूब हुए। नाथ पन्थियो, शैवी कनफटे तथा लिंगायत साधुओं, सूफियों तान्त्रिकों आदि का तथा दैवी चमत्कारों का जनता पर अटूट प्रभाव था। जनता धन प्राप्ति के प्रलोभनों में पड़कर तथा विविध धर्मों, विश्वासों और तन्त्रों में पड़कर स्वयं पर से विश्वास खो चुकी थी। अतिभौतिक और अभौतिक चमत्कारों के बीच जनता भेड़-सी चल रही थी।

1 जगदीशसिंह गहलौत, राजपूताने का इतिहास

2 HiStory of India dy Francis Pelscret

शिक्षा की कमी और असभ्य समाज के कारण देश का सामाजिक जीवन पतन की ओर जा रहा था। असंयम और मद्यपान ने उन्हें अवनति के गर्त में फेंक दिया था। देश में स्थित प्रत्येक वर्ग के लोग घोर अन्धकार में पड़े हुए थे। निर्धन और धनवान प्रत्येक के जीवन का प्रत्येक कार्य ज्योतिष के अनुसार ही होता था। १

साधारण जनता में नृत्य और संगीत के प्रति रुचि थी। राजघरानों में नृत्य और संगीत कला अपने चरम रूप में विलास-लीला में योग दे रही थी।

निष्कर्षतः तत्कालीन समाज व्यवस्था की उन्नति के लिए साम्राज्य की ओर से कभी कोई प्रयत्न नहीं हुए। समाज की स्थिति अन्धविश्वास, बहुधर्मिता, निरक्षरता, अरक्षा और अज्ञान से विशृंखल, दयनीय एवं अशांत थी। काजियो के अमानवीय अत्याचारो मे भी समाज त्रस्त बना हुआ था।

साहित्यक पृष्ठभूमि

मुगलो के शासन काल में साहित्य एवं कला की बहुत ही उन्नति हुई। कुछ सम्राटों की उदासीनता के अतिरिक्त प्रायः सभी सम्राट साहित्य एवं कला के प्रेमी थे। अकबर, जहाँगीर और शाहजहाँ ने सभी धर्मों की स्वतंत्र रचनाओ को खुले वातावरण में पल्लवित होने का सुअवसर दिया। हिन्दी, फारसी, तथा उर्दू साहित्य की पर्याप्त अभिवृद्धि के साथ कला के प्रत्येक अंग ने भी जीवन पाया। इस काल की कविता मे भक्ति, वीरता और शृगांर रस आदि का प्रचार विशेषतः मिलता है। अकबर का अन्यान्य धर्मो के विद्वानों के प्रति उदार भाव तथा दार्शनिक-सांस्कृतिक कार्यों में प्रगाढ स्नेह पाकर देश-विदेश के विविध मार्गो से उसके दरबार में अनेक विद्वान आये। अब्दुर्रहीम खानखाना फारसी के साथ हिन्दी के विद्वान कवि, टोडरमलजी हिन्दू धर्मशास्त्रों के अच्छे ज्ञाता व लेखक, पृथ्वीराज राठौर, सुयोग्य गायक तथा कवि तानसेन, कवीन्द्राचार्य, सुन्दरदास, पुहकर चिंतामणि, बनवारी, हरिनाथ आदि अकबरी दरबार के कवि थे।

इस समय में श्वेताम्बर, दिगम्बर जैन साधुओ ने भी संस्कृत, प्राकृत और स्वभाषा-लोकभाषा में पर्याप्त साहित्य सर्जन किया। तप-गच्छीय प्रभावक महापुरुष हीरविजयसूरि तथा उनके शिष्य उपाध्याय शांतिचंद्र, खरगच्छीय जिनचन्द्रसूरि आदि

१ डॉ० विश्वेश्वर प्रसाद, भारतवर्ष का इतिहास

ने अकबर बादशाह को जैन धर्म का स्वरूप समझाया तथा उसकी सद्‌भावना प्राप्त कर अनेक जैन तीर्थ संबंधी फरमान, जीव वध बंध करने के आदेश तथा पुस्तक आदि पर पुरस्कार प्राप्त किये। जहांगीर ने तपगच्छीय विजयसेनसूरि और खरतरगच्छीय जिनसिंहसूरि को धार्मिक उपाधिया दी। शाहजहाँ ने भी इन सूरियों के प्रति अपनी सद्‌भावना बताई। इस सामान्य शान्ति के काल में अन्याय धर्मो में जागृति आई और विपुल साहित्यसर्जना हुई।

फारसी उन्नति के साथ हिन्दी साहित्य की भी पर्याप्त उन्नति हुई। रहीम, राजा भगवानदास, बीरबल, तुलसी, केशव, बिहारी, मतिराम, देव, सेनापति, शिरोमणि मिश्र, बनारसीदास, भूषण आदि इस युग के अच्छे कवियो की अमूल्य भेटो से हिन्दी साहित्य को ऐसा तो स्वर्णिम बना दिया कि उनकी आभा कभी भी कम नहीं हो सकती।

औरंगजेब के शासनकाल मे हिन्दी की अवनति हुई, क्योंकि औरंगजेब ने इसे तनिक भी संरक्षण नही दिया। किन्तु हिन्दू-राजदरबारों मे तथा अन्यान्य धार्मिक सम्प्रदायो मे कवि और उनका साहित्य फूलते-फलते रहे।

इस युग के जैन साहित्य का आधार अपभ्रंश का जैन-काल है। अपभ्रंश मे जैन कवियों द्वारा लिखे गए महापुराण, पौराणिक-चरित-काव्य, रूपक काव्य, कथात्मक ग्रंथ, सधिकाव्य, रासग्रंथ आदि पर्याप्त सख्या मे उपलब्ध है। उनके अधिकाश ग्रंथ तीर्थंकर या जैन महापुरुषो के चरित्र वर्णन करने मे किसी व्रत का महात्म्य बतलाने मे या मत का प्रतिपादन करने में सर्जित हुए। उनकी अभिलाषा वास्तव मे यह थी कि जैन धर्म के नैतिक और सदाचार सम्बन्धी उपदेश जनसाधारण तक अधिक से अधिक पहुचे। १ यही कारण है कि इन रचनाओं मे धार्मिक आग्रह विशेष है। इन रचनाओ मे ससारिक राग के ऊपर विराग को प्रतिष्ठित करने का प्रयत्न किया गया है। २

यद्यपि भारतीय इतिहास का मध्यकाल अशांत और निराशा का रहा, फिर भी साहित्यक एव धार्मिक दृष्टि से यह युग अत्यंत समृद्ध कहा जा सकता है। इस युग की एव सघर्षपूर्ण परिस्थिति के मध्य मे जैन, शैव, शाक्त, वैष्णवो एव नाथों-सतो की रचनाए जन-मानस को अनुप्रमाणित करने में सम्पूर्ण साहित्य अपभ्रंश और आदिकाल की परम्पराओं को लेकर चला है, परन्तु सामयिक, राजनीतिक, सामाजिक, धार्मिक

१ डॉ० सरनामसिंह, "अरुण", राजस्थानी साहित्य–प्रगति और परम्परा, पृ० १२
२ डॉ० आनंद प्रकाश दीक्षित, बेलि क्रिसन रुकमिणी, भूमिका, पृ० २७

एव साहित्यक परिस्थितियो वश उसमे भाव, भाषा, शैली, काव्यरूप आदि की दृष्टि से परिष्कार व परिवर्धन अवश्य हुआ है।

निष्कर्षतः सम्पूर्ण भक्तियुग का साहित्य जिसका मुगलकाल की राजनीति और समाज व्यवस्था से घनिष्ट सम्बन्ध रहा है, इन्ही सब परिस्थितियों के कारण अधिक धार्मिक दृढता के साथ लिखा गया इस युग में यदि इस प्रकार का, भक्ति एवं धर्म प्रधान साहित्य सर्जित न होता तो सम्भवतः अधिकाश भारत का यवनीकरण हो जाता। साहित्य की विशाल धरा पर धर्म सरल एव सरस होकर जीवन के साथ एक हो जाता है। भक्तिकालीन साहित्य और परिस्थितियाँ इस बात का उज्जवल प्रमाण हैं।



परिचय खण्ड २

प्रकरण २

१७वीं शती के जैन गूर्जर कवि और उनकी कृतियों का पचरिय

नयनसुन्दर, शुभचन्द्र भट्टारक, ब्रह्मजयसागर, रत्नकीर्ति भट्टारक, सुमति सागर, चन्द्रकीर्ति, विनयसमुद्र, आनन्दवर्धनसूरि, मालदेव, ब्रह्मरायमल, कनकसोम, कुशललाभ, साधुकीर्ति, वीरचन्द्र, जयवन्तसूरि, भट्टारक सकलभूषण, उदयराज, कल्याणसागरसूरि, अभयचन्द्र, समयसुन्दर, कल्याणदेव, कुमुदचन्द्र, जिनराजसूरि, वादिचन्द्र, भट्टारक महीचन्द्र, संयमसागर, ब्रह्मअजित, ब्रह्मगणेश, महानन्दगणि, मेघराज, लालविजय, दयाशील, हीरानन्द (हीरो संघवी), दयासागर, हेमविजय, लालचन्द, भद्रसेन, गुणसागर सूरि, श्रीसार, बालचन्द्र, ज्ञानानन्द, हंसराज, ऋषभदास, कनककीर्ति।

—:—

प्रकरण : २

१७वीं शती के जैन गूर्जर कवि और उनकी कृतियों का परिचय

आलोच्य कविता के सामूहिक परिवेश तथा पृष्ठभूमि का अवलोकन कर चुकने के पश्चात् हम इस परिवेश में जन्मे कवियों और उनके द्वारा रची गई कविताओं को कालानुक्रम से देखने का उपक्रम करेंगे।

सत्रहवीं शती में हिन्दी में कविता करने वाले गुजरात से सम्पृक्त जैन कवि विपुल संख्या में उपलब्ध होते हैं। इन कवियों मे अधिकांशतः अज्ञात है या विस्मृत हो चुके है। इनकी रचनाएं भी जैन भण्डारों मे दबी पड़ी हैं। हम इनमें से कुछ चुने हुए प्रमुख कवियों तथा उनकी कृतियों का संक्षिप्त साहित्यिक परिचय देना प्रसंगप्राप्त समझते हैं क्योंकि इससे कवियों व उनकी कृतियों की भाषा सम्बन्धी स्थिति स्पष्ट होगी।

नयन सुन्दर : (सं० १५६२—१६१३)

ये वडतपगच्छीय मानुमेरुगणि के शिष्य थे। १ इन्होंने गुजराती में विपुल साहित्त की रचना की है। अंतःसाक्ष्यों के आधार पर इनके विस्तृत जीवनवृत्त का पता नही चलता। ये समर्थ कवि और विद्वान उपाध्याय थे।

हिन्दी में इनकी कोई स्वतंत्र कृति नहीं मिलती। इन्होंने गुजराती भाषा में प्रणीत अपनी विभिन्न कृतियों मे संस्कृति, प्राकृत, हिन्दी तथा उर्दू के उद्धरण प्रचुर-मात्रा मे दिये हैं। कुछ अंश तो पूरे के पूरे हिन्दी-गुजराती मिश्रित ही हैं। कुछ स्फुट स्तवनादि भी गुजरातीमिश्रित हिन्दी में प्राप्त हैं, जिनमें "शंखेश्वर पार्श्व स्तवन" १३२ गाथा का तथा शांतिनाथ स्तवन विशेष उल्लेखनीय है। २

ये बहुश्रुत और विविध भाषाओं के ज्ञाता थे। ३ जिनविजयजी के पास "नलदमयंती रास" की एक ऐसी प्रति है जिसमें प्राचीन कवियों के काव्यों का सुभाषित रूप में संग्रह किया गया है। कवि के समय में हिन्दी भाषा भी गुजरात में परिचित एवं मिश्ररूप से व्यवहृत थी इसका यह प्रमाण है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"कुण वैरी कुण वल्लहो, कवण अनेरो आप,
भव अनंत ममता हुआं, नित्य नवां मा बाप।" ४

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २५४ २ वही, भाग ३, खंड १, पृ० ७५५
३ आनंद काव्य महोदधि, मौक्तिक ६, पृ० २१ ४ रूपचंद कुंवर रास, पृ० १५७

उक्त पंक्तियों में कवि ने हिन्दी गुजराती की रूपात्मकता को बड़े ही सुन्दर ढंग से परस्पर संयुक्त कर दिया है । इसी तरह कहावतें और सुभाषित भी बड़े सरल और स्वाभाविक रूप से आये हैं । कवि की भावाभिव्यक्ति में हिन्दी का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है —

" दुनिया में यारा विगर, जे जीवणा सवि फोक,

कह्या न जावे हर किसे, आपणे दिल का शोक ॥ " १

इसी तरह " नलदमयंती रास " और " रूपचंद कुंवरदास " के कई प्रसंग बीच बीच में हिन्दी में रचित मिलते हैं ।

शुभचंद्र भट्टारक : (सं॰ १५७३—१६१३)

ये पद्मनन्दि की परंपरा में भट्टारक विजयकीर्ति के शिष्य थे । उनकी गुरू परंपरा इस प्रकार स्वीकृत है—पद्मनन्दि, सकलकीर्ति, भुवनकीर्ति, ज्ञानभूषण, विजयकीर्ति और शुभचंद्र । २

भट्टारक शुभचंद्र १६वी-१७वीं शतातब्दी के महान् सहित्यसेवी, प्रसिद्ध भट्टारक, धर्म प्रचारक एवं शास्त्रों के अध्येता थे । शुभचंद्र के भट्टारक बनने के पूर्व भट्टारक सकलकीर्ति एवं उनके पट्ट, शिष्य-प्रशिष्य भुवनकीर्ति, ज्ञान भूषण एवं विजयकीर्ति ने अपनी विद्वत्ता, जनसेवा एवं सांस्कृतिक चेतना द्वारा वातावरण इतना सरल और अनुकूल बना दिया था कि इन संतों के लिए जैन समाज में ही नहीं जैनेतर समाज में भी अगाध श्रद्धा पैदा हो गई थी । जन्म, बाल्यकाल, गृहास्थ-जीवन, अध्ययन आदि के संबंध मे कोई उल्लेख नहीं मिलता । उन्होंने सं॰ १५७३ में आचार्य अमृतचन्द्र के " समयसार कलशों " पर " अध्यात्मतरंगिणी " नाम की टीका लिखी और स॰ १६१३ मे वर्णी क्षेमचन्द्र की प्रार्थना से " स्वामीकार्तिकेयानुप्रेक्षा " की संस्कृत टीका रची । अतः रचना काल वि॰ सं॰ १५७३ से १६१३ सिद्ध है । संभवतः भट्टारक पद पर रहनेका भी यही समय है । श्री वी॰ पी॰ जोहारपुर के मतानुसार ये १५७३ में भट्टारक बने और संवत् १६१३ तक इस पद पर बने रहे । ३ बलात्कार गण की ईडर शाखा के ये भट्टारक थे । अपने ४० वर्ष के भट्टारक पद का खूब सदुपयोगकर इन्होंने राजस्थान, पंजाब, गुजरात

१ आनंद काव्य महोदधि, मौक्तिक ६, " नलदमयंती रास ", पृ॰ २०६

२ पाण्डवपुराण प्रशस्ति, अन्त भाग, श्लोक १६७-१७१, जैन ग्रंथ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, पृ॰ ४९-५०

३ भट्टारक पट्टावलि, पृ॰ १५८

एवं उत्तर प्रदेश में साहित्य एवं संस्कृति का बड़ा उत्साहप्रद वातावरण विनिर्मित किया।

इनके अन्य संस्कृत ग्रंथों में "चंदना चरित" बागड प्रांत में निबद्ध किया और "कीर्तिकेयानुप्रेक्षा टीका" की रचना भी बागड के सागवाडा नगर में हुई। इसी तरह संवत् १६०८ में "पाण्डव पुराण" को हिसार (पंजाब) में सम्पूर्ण किया।

भट्टारक शुभचंद्र अपने समय के गणमान्य विद्वान थे। संस्कृत भाषा पर उनका असाधारण अधिकार था। उन्हें "त्रिविधिविद्याधर" और षट्भाषा कवि चक्रवर्ती की पदवियां मिली हुई थीं। १

षट्भाषाओं मे संभवतः संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी, गुजराती एवं राजस्थान की भाषाएं थी। कवि न्याय, व्याकरण, सिद्धांत, छन्द, अलंकार आदि विषयों के अप्रतिम विद्वान थे। २ ये ज्ञान के सागर, अनेक विषयों मे पारंगत तथा वक्तृत्व कला मे निपुण थे। उनका व्यक्तित्व बड़ा ही आकर्षक था। संस्कृत में इन्होंने विपुल साहित्य का सर्जन किया है। पाण्डव पुराण की प्रशस्ति में उनके द्वारा लिखे गये १५ ग्रंथों का उल्लेख है। डॉ० कस्तुरचंद कासलीवाल ने इनके ४० ग्रंथों का उल्लेख किया है।३ इनकी हिन्दी रचनाएं इस प्रकार हैं — महावीर छन्द, विजयकीर्ति छद, गुरुछंद, नेमिनाथ छंद, चतुर्विशति स्तुति, क्षेत्रपालगीत, अष्टाहिनका गीत, तत्वसार दोहा तथा स्फुट पद। इन रचनाओं में अधिकांश तो लघु स्तवन मात्र हैं, जो श्री दिगम्बर जैन मन्दिर बधीचन्दजी, जयपुर, तथा पटौदी दिगम्बर जैन मन्दिर, जयपुर के संग्रहों में सुरक्षित है। इनकी भाषा पर गुजराती का प्रभाव विशेष है।

"इनकी" तत्वसार दोहा" कृति विशेष उल्लेखनीय है। इसकी एक प्रति ठोलियान जैन मन्दिर, जयपुर के भण्डार में सुरक्षित है। इसमें ९१ दोहे और छन्द हैं, जिनमें सात तत्वों पर विस्तृत प्रकाश डाला गया है। भाषा गुजराती प्रभावित है। मोक्ष का निरूपण करते हुए कवि ने कहा है—

"कर्म कलंक विकारनोरे, निःशेष होय विनाश।
मोक्ष तत्व श्री जिन कही, जाणवा भावु अल्पास ॥ १९ ॥"

विभिन्न रागों में निबद्ध कवि का पद साहित्य भी, भाव, भाषा एवं शैली की दृष्टि से उत्तम है। इन पदों में कवि हृदय की भक्ति-भावना अत्यन्त सरल एवं स्वाभाविक

१ पं० नाथूराम प्रेमी, जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३९३
२ " " ३८३
३ श्री कस्तुरचन्द कासलीवाल संपादित प्रशस्ति संग्रह, प्रस्तावना, पृ० १२

रूप में अभिव्यक्त हुई है। कवि प्रभु के अनन्तसौन्दर्य का वर्णन करता, उसी में अभिभूत हो अपने को उनके चरण कमलों में स्थान देने की सहृदय प्रार्थना करता हुआ कहता है—

" पेखो सखी चन्द्रप्रभ मुख-चंद्र।
सहस किरण सम तन की आभा देखत परमानंद ॥ १ ॥
समवसरण शुभ भूति विभूति सेव करत सत इंद्र।
महासेन-कुल-कंज दिवाकर जग गुरु जगदानंद ॥ २ ॥
मन मोहन मूरति प्रभु तेरी, मैं पायो परम मुनिंद।
श्री शुभचंद्र कहे जिनजी, मोकूं राखो चरन अरविन्द ॥ ३ ॥ " १

राजमती के बहाने कवि का भक्त-हृदय परमात्मा के विरह में असीम व्यथा अनुभव करता है। मिलन की उत्कंठा और व्यग्रता का एक चित्र प्रस्तुत है —

" कोन सखी सुध लावे, श्याम की ॥
　　कोन सखी सुध लावे ॥
मधुरी ध्वनि मुख-चंद्र विराजित।
　　राजमति गुण गावे ॥ १ ॥
अंग विभूषण मनिमय मेरे।
　　मनोहर माननी पावे ॥
करो कछू तंत मंत मेरी सजनी।
　　मोहि प्राननाथ मिलावे ॥ २ ॥"

शुभचंद्र भट्टारक की अधिकांश रचनाएं ऐसी है जिनमे हिन्दी-गुजराती और अपभ्रंश का मिलाजुला रूप दृष्टिगत होता है। किन्तु उनके स्फुट पद वास्तव में भाव एवं भाषा की दृष्टि से अत्यन्त उत्कृष्ट हैं। उनमें ब्रजभाषा की बड़ी सुन्दर श्रुति-मधुर एवं संगीतात्मक पदावली समुपलब्ध होती है।

ब्रह्म जयसागर : (सं० १५८०–१६५५)

ये ब्रह्मचारी थे और भट्टारक रत्नकीर्ति के प्रमुख शिष्यों में से थे। इनका संबंध घोघानगर (गुजरात) से विशेष रहा। इनका समय संवत् १५८० से १६५५ तक का जाना है। २

---

१ नाथूराम प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास, ह० ३६३

२ श्री कस्तुरचंद कासलीवाल संपा० हिन्दी पद संग्रह, पृ० २६८-३००

इनकी लगभग १२ लघु कृतियों का उल्लेख डॉ० कासलीवाल ने किया है । १ इनकी रचनाएं प्रायः लघु और साधारण कोटि की हैं जिनका उद्देश्य हिन्दी भाषा एवं जैन धर्म का प्रचार प्रतीत होता है । इनकी पंच-कल्याण गीत एवं चुनडी गीत रचनाएं विशेष उल्लेखनीय है । प्रथम में शातिनाथ के पांच कल्याणकों का वर्णन है तथा दूसरी कृति एक सुन्दर रूपक गीत है । उसमें नेमिनाथ के चरित्र रूपी चुनडी की विशेषता, भव्यता एवं अलौकिकता का कवि ने बड़ा ही काव्यमय वर्णन किया है । इस अध्यात्मिक रूपक-काव्य के अन्त में कवि कहता है—

" चित चुनड़ी ए जे धरसें, मनवांछित नेम सुख करसे ।
संसार सागर ते तरसे, पुन्य रत्ननो भंडार भरसे ।।
सूरि रत्न कीर्ति जसकारी, शुभ धर्म शशि गुण धारी ।
नर-नारि चुनड़ी गावे, ब्रह्मजयसागर कहे भावे ।। १६ ।।"

इनकी रचनाएं प्रायः अपभ्रंश मिश्रित राजस्थानी एवं गुजराती में हैं । विषय तथा भाषा शैली की दृष्टि से ये साधारण कोटि के कवि हैं ।

रत्नकार्ति भट्टारक ३ : (सं० १६००–१६५६)

इनका जन्म संवत् १५९० के आस पास घोघानगर (गुजरात) में हुआ था । २ ये जैनों की हुबड़ जाति से उत्पन्न हुए थे । इनके पिता का नाम सेठ देवीदास और माता का नाम सहजलदे था । कवि के बचपन के नाम का उल्लेख नहीं मिलता । बचपन से ही ये व्युत्पन्नमति, होनहार एवं साहित्याभिरुचि युक्त थे । प्राकृत एवं संस्कृत ग्रंथों का इन्होने गहरा अध्ययन किया था । एक दिन भट्टारक अभयनन्दि से इनका साक्षात्कार हुआ । भट्टारक अत्यन्त प्रसन्न हुए । इनकी बाल प्रतिभा, विद्वता एवं वाग-चातुर्य से प्रभावित होकर उन्होंने रत्नकीर्ति को अपना शिष्य बना लिया ।

गुरु ने उन्हें सिद्धांत, काव्य, व्याकरण, ज्योतिष, आयुर्वेदिक आदि विषयों के ग्रंथों का अध्ययन करवाया । व्युत्पन्नमति रत्नचंद्र ने इन सब विधाओं पर एवं मंत्र विद्या पर भी पूर्ण अधिकार कर लिया । गुरु भट्टारक अभयनंदि अपने युग के ख्याति प्राप्त विद्वान थे । रत्नकीर्ति उन्हीं के पास रहे और अध्ययन करते रहे । कालांतर में अभयनन्दि ने उन्हें अपना पट्टशिष्य घोषित किया और सं० १६४३ में एक विशेष

१ डॉ० कस्तुरचन्द कासलीवाल, राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० १५३

२ बलात्कार गण की सूरत शाखा की एक ओर परंपरा भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य अभयचन्द्र से आरंभ हुई थी । उनके पट्ट शिष्य अभयनंदि थे । इन अभयनंदि के शिष्य रत्नकीर्ति हुए । भट्टारक सम्प्रदाय, जीवराज ग्रंथमाला, शोलापुर, पृ० २००

३ हिन्की पद संग्रह, डॉ० कस्तुरचंद कासलीवाल, पृ०

समारोह के साथ भट्टारक पद पर अभिषिक्त कर दिया। उस पद पर ये संवत् १६५६ तक बने रहे। इनका रचनाकाल इससे कुछ पहले से माना जा सकता है।

रत्नकीर्ति अपने समय के प्रसिद्ध कवि एवं विद्वान थे सौन्दर्य, विद्वत्ता, गौभव एव चरित्र आदि गुणों में ये अतिमानव थे। उन्हें दूसरा उदयन भी कहा गया है। दीक्षा, संयमश्री, मुक्तिलक्ष्मी आदि अनेक कुमारियों के साथ उनका विवाह हुआ था। ये उनके आध्यात्मिक विवाह थे। उनके सौन्दर्य के गीत उनके अनेक शिष्यों ने गाये है। तत्कालीन विद्वान और कवि, गणेश द्वारा म० रत्नकीर्ति की सौन्दर्य-प्रसंसा में कहे शब्द अवलोकनीय है—

"अरघ शशिसम सोहे शुभ भाल रे।
वदन कमल शुभ नयन विशाल रे॥
दशन दाडिम सम रसना रसाल रे।
अधर बिम्बाफल विजित प्रवाल रे॥
कठ कम्बूसम रेखात्रय राजे रे।
कर किसलय-सम नख छबि छाजे रे॥"

रचनाएं :

रत्नकीर्ति अपने समय के अच्छे कवि थे। अब इनके ४० पद तथा नेमिनाथफाग, नेमिनाथ बारहमासा, नेमीश्वर हिण्डोलना एवं नेमिश्वर रास आदि रचनाए प्राप्त हो चुकी है। १

भट्टारक पद का उत्तर दायित्व बहुत बडा होता था। इनके निर्वाह के लिए कठोर हृदय की आवश्यकता होती थी अधिकांश भट्टारक परिस्थितिजन्य, निर्मय, बन जाते थे। रत्नकीर्ति जन्म जात कवि थे। इनका हृदय अत्यन्त सरस, द्रवणशील एवं सरल था। इनका प्रत्येक पद इस बात का प्रमाण है। संत होने के साथ साथ कवि के मन की रसिकता इनमें फूट पड़ी है। यही कारण है कि इनके पदो मे नेमिनाथ के विरह से राजुल की व्यथित दशा एवं उसके विभिन्न मनोभावो का मार्मिक चित्रण है। राजुल की तडफन से बहुत परिचित थे। किसी भी बहाने ये राजुल और नेमिनाथ का सयोग चाहते थे। राजुल के निष्ठुर नैन सदैव प्रतीक्षारत है। हृदय का बाध तोड़कर वे बह निकलना चाहते है। उस गिरि की ओर जाने की आकाक्षा बलवती होती जा रही है, जहाँ नेमिश्वर रहते है। यहाँ तो उसका मन ही नहीं लगता-रात भी तो समाप्त नहीं होती,

१ हिन्दी पद संग्रह, महावीर ग्रंथमाला, जयपुर, डॉ० कस्तुरचंद कासलीवाल, पृ० २

" बरज्यो न माने नयन निठोर ।
सुमिरि-सुमिरि गुन भये सजल घन, उमंगि चले मति फोर ॥
चंचल चपल रहत नहिं रोके, न मानत जु निहोर ।
नित उठि चाहत गिरि को मारग, जे ही विधि चन्द्र चकोर ॥
तन मन धन यौवन नही भावत, रजनी न जावत मोर ।
रतनकीरति प्रभु वेग मिलो, तुम मेरे मन के मोर ॥ "

एक अन्य पद मे राजुल कहती है – नेमिनाथ ने पशुओं की पुकार तो सुन ली पर मेरी पुकार क्यों नहीं सुनी,

" सखी री नेम न जानी पीर ॥
बहोत दिवाजे आये मेरे घरि,
संग लेकर हलधर वीर ॥ १ ॥
नेम मुख निरखी हरषीयन सूं,
अब तो हाइ मन धीर ॥
तामे पशूय पुकार सुनि करि,
गयो गिरिवर के तीर ॥ २ ॥

विभिन्न रागो मे निबद्ध कवि का यह पद साहित्य भाषा–भाव एवं शैली की दृष्टि मे उत्कृष्ट बन पड़ा है ।

कवि की अन्य रचनाओं में " नेमिनाथ फागु " तथा " नेमिनाथ बारहमासा " विशेष उल्लेखनीय हैं । १ इनमें कथाभेद नही है, वर्णनभेद है ।

सुमति सागर : (संवत् १६००–१६६)

ये भ० अभयचद्र के पश्चात् भट्टारक पद पर आने वाले भ० अभयनन्दि के शिष्य थे । गुजरात और राजस्थान दोनों में इन भट्टारकों का निकट का संबंध रहा है । सुमितसागर ब्रह्मचारी थे और अपने गुरु अभयनन्दि और उनकी मृत्यु के पश्चात् भ० रत्नकीर्ति के सघ में रहने लगे थे । इन्होंने अभयनन्दि और रत्नकीर्ति की प्रसंसा में अनेक गीत लिखे है । इन्होंने इन दोनों का समय देखा था और इसी अनुमान पर डॉ० कस्तूरचंद कासलीवालजी ने इनका समय संवत् १६०० से १६६५ तक का माना है । २

---

१ इनकी हस्तलिखित प्रतियां, श्री यशःकीर्ति, सरस्वती भवन, ऋषिभदेव
२ राजस्थान के जैन संत व्यक्तित्व, डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल पृ० १९२

इनकी १० लघु रचनाएं प्राप्त हैं। १ ये सभी रचनाएं भाषा एवं काव्यत्व की दृष्टि से साधारणतः अच्छी रचनाएं हैं। " नेमिवंदना " से एक उदाहरण द्रष्टव्य है —२

" ऊजल पूनिम चंद्रसम, जस राजीमती जगि होई।
ऊजलु सोहइं अबला, रूप रामा जोइ।
ऊजल मुखवर भामिनी, खाय मुख तबोल।
ऊजल केवल न्यान जानूं, जीव भव कलोल। "

चन्द्रकीर्ति : (सं० १६००–१६६०)

गुजरात के बलसाड, बारडोली तथा राजस्थान और गुजरात के सीमावर्ती बागड की भट्टारक गादियों से विशेष संबंधित भ० रत्नकीर्ति के प्रिय शिष्यों में से चन्द्रकीर्ति एक थे। ये प्रतिभा सम्पन्न तथा अपने गुरु के योग्य शिष्य थे। गुजरात और राजस्थान इनके विहार के क्षेत्र थे। इनके साहित्य निर्माण के केन्द्र विशेषतः बारडोली, भडौच, डूंगरपुर, सागवाड़ा, आदि नगर रहे हैं। इनके जन्म आदि के विषय में विशेष जानकारी नहीं मिलती।

कवि की एक रचना जयकुमार आख्यान मे उन्होंने अपनी गुरुपरंपरा का वर्णन करते हुए अपने गुरू के रूप में रत्नकीर्ति को स्मरण किया है। ३ इस कृति की रचना बारडोली नगर में संवत् १६५५ में हुई। ४ रत्नकीर्ति अपने भट्टारक पद पर संवत् १६६० तक अवस्थित रहे। उनके पश्चात उनके शिष्य कुमुदचंद्र भट्टारक पद पर आते हैं। चन्द्रकीर्ति ने कुमुदचंद्र का कही भी उल्लेख नही किया है। इस आधार पर इनकी अवस्थिति संवत्१६६० तक मानी जा सकती है। डॉ० कासलीवाल जी ने भी इनका समय संवत् १६०० से १६६० तक माना है। ५

१ वही, पृ० १६१

२ इसकी एक प्रति महावीर भवन, जयपुर के रजिस्टर संख्या ७ पत्र सं० ७५ पर लिखी हुई है। कवि की अन्य कृतियां भी रजिष्टर संख्या ८ और ९ मे निबद्ध हैं।

३ तेह तणे पाटे सीहावयो रे, श्री रत्नकीरति सुगुण भंडार रे।
तास शीष सुरी गुणें मंड्यो रे, चंद्रकीर्ति कहे सार रे।

४ संवत सोल पंचावनें रे, उजाली दशमी चैत्र मास रे॥
बारडोंली नगरे रचना रची रे, चन्द्रप्रभ सुभ आवास रे॥

५ राजस्थान के जैन संत–व्यक्तित्व और कृतित्व, डॉ० कस्तूरचंद कासवाल, पृ० १६०

चन्द्रकीर्ति की प्राप्त रचनाओ में " सोलहकरण रास " और जयकुमार आख्यान विशेष उल्लेखनीय हैं । इनके रचित कुछ हिन्दी पद भी उपलब्ध हैं ।

सोलहकरण रास :

विभिन्न छन्दों और रागों में रचित कवि की लघु कृति है । इसमें रचना संवत् का उल्लेख नही है । इसकी रचना भडौच नगर के शांतिनाथ मन्दिर में हुई थी । १ कवि की इस रास कृति में षोडशकारण व्रत की महिमा गाई है । अन्त में कवि ने अपनी गुरुपरपरा का उल्लेख किया है ।

जयकुमार आख्यान :

चार सर्गों का वीर-रस प्रधान एक आख्यान काव्य है । प्रथम तीर्थंकर " ऋषिभदेव " के पुत्र सम्राट भरत के सेनापति " जयकुमार " का चरित्र, इसकी कथा का मुख्य आधार है । इसकी रचना बारडोली नगर मे संवत १६५५, चैत्रसुदी दसमी के दिन हुई थी ।

इसके प्रथम सर्ग मे कवि ने जयकुमार और सुलोचना के विवाह का वर्णन किया है । दूसरे और तीसरे में दो भवों का (पूर्व के) वर्णन और चौथे में जयकुमार के निर्वाण प्राप्त करने की कथा वर्णित है । मूलतः वीर-रस प्रधान काव्य है फिर भी शृ गार एव शातरस का सुन्दर नियोजन हुआ है ।

सुनोचना के सौन्दर्य के वर्णन का एक प्रसंग द्रष्टव्य है —

" कमल पत्र विशाल नेत्रा, नाशिका सुक चच ।
अष्टमी चन्द्रज भाल सोहे, वेणी नाग प्रपंच ॥
सुन्दरी देखी तेह राजा, चिन्त मे मन मांहि ।
ए सुन्दरी सूर सुंदरी, किन्नरी किम कहे वाम ॥"

युद्ध का वर्णन तो अत्यन्त मनोरम एवं स्वाभाविक बन पड़ा है । जयकुमार और अर्ककीर्ति के बीच युद्ध का एक प्रसंग अवलोकनीय है—

" हस्ती हस्ती सघाते आथडे,
रथो रथ सूभट सहू इम भडे ।
हय हयारव जब छजयो,
नीसांण नादे जग गज्जयो ॥ "

भाषा राजस्थानी डिंगल है । भाषा एवं भाव की दृष्टि से कृति महत्वपूर्ण है ।

१ श्री भरुचय नगरे सोमणु श्री शातिनाथ जिनराय रे । – –

कवि की अन्य लघु कृतियां भी साधारणतः ठीक हैं। कवि के प्राप्त हिन्दी पदो मे से एक अंश अवलोकनीय है —

" जागता जिनवर जे दिन निरख्यो,
धन्य ते दिवस चिन्तामणि सरिखो।
सुप्रभाति मुख कमल जु दीठु,
वचन अमृत थकी अधिक जु मीठु ।।१।।
सफल जनम हवो जिनवर दीठा,
करण सफल सुण्या तुम्ह गुण मीठा ।।२।।
धन्य ते जे जिनबर पद पूजे,
श्री जिन तुम्ह बिन देव न दूजो ।।३।।
स्वर्ग मुगति जिन दरसनि पांमे,
" चन्द्रकीरति" सूरि सीसज नामे ।।४।।"

भाव, भाषा एव शैली की दृष्टि से कवि की सभी कृतियां साधारणत. अच्छी है।

विनय समुद्र : (सं०१६०२—१६०४ आस पास)

ये उपकेशगच्छ में हुए सिद्धसूरि के शिष्य हर्षसमुद्र के शिष्य थे। १ इनके द्वारा रचित ७ कृतियों का उल्लेख मिलता है। २ कवि की समस्त रचनाएं गुजराती मिश्रित हिन्दी में है। अत्यधिक गुजराती प्रभावित भाषा से कवि का गुजरात–निवासी होने या गुजरात में दीर्घकाल तक रहने का अनुमान किया जा सकता है।

इनकी " मृगावती चौपाई " विशेष उल्लेखनीय है। इसकी रचना बीकानेर मे स० १६०२ में हुई थी। शील विषय पर रचित यह कवि का एक सुन्दर काव्य ग्र थ है।

" चित्रसेन पद्मावती रास " में नवकार मत्र की महिमा है। इसकी रचना स० १६०४ मे हुई थी।

" पद्मचरित्र " मे राम और सीता का चरित्र प्रधान है। उनके शील एव चरित्र की महिमा का अच्छा वर्णन हुआ है।

कवि की भाषा पर गुजराती तथा राजस्थानी का विशेष प्रभाव है। भाषा शैली की दृष्टि से ये साधारण कोटि के कवि हैं। इसकी रचना सं० १६०४ में हुई थी।

१ विक्रम प्रबध रास, राजस्थान के शास्त्र भण्डारों की ग्र थ सूची, भाग ३, पृ०२९६
२ जैन–गूर्जर कविओ भाग–३, खंड १, पृ० ६१५-१६ तथा भाग १, पृ० १६८-७०

आणदवर्धन सूरि : (सं० १६०८ आसपास)

ये खरतरगच्छ के धर्मवर्धनसूरि के शिष्य थे। १ इनके समकालीन खरतरगच्छ में ही एक अन्य महिमा सागर के शिष्य आणंदवर्धन भी हो गये हैं।

इनकी रची हुई एक कृति 'पवनाभ्यास चौपाई' उपलब्ध है। २ भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है। गुजराती बहुला हिन्दी प्रयोग को देखते हुए इनका गुजरात में दीर्घ-काल तक रहना सिद्ध है। इनकी अन्य किसी हिन्दी-गुजराती कृति की जानकारी नही मिलती। विशेष परिचय भी अनुपलब्ध है।

पवनाभ्यास चौपई :

इसमे कुल १२७ पद्य है। कवि ने इसे 'ब्रह्मज्ञान चौपाई' भी कहा है' अध्यात्मी जैसी ज्ञानश्रयी कविता की यह सुन्दर कृति है। इसकी रचना संवत् १६०८ में हुई थी। ३ उदाहरणार्थ प्रारंभ की कुछ पंक्तियां द्रष्टव्य है —

" परम तेज पणमु एक चित्त, जे माहि दीसइ बहुलु चित्त,
जन हुइ पोतइ पूरव दत्त, तउ पामीजइ एहजि तत्त। "

भाषा, शैली की दृष्टि से ये साधारण कोटि के कवि है।

मालदेव . (सं १६१२ आसपास)

ये वृद्ध तपागच्छ के आचार्य भावदेवसूरि के शिष्य थे। ४ इनका अधिकांश निवास बीकानेर का भटनेर स्थान रहा है अतः इनकी रचनाओं मे मारवाड़ी का विशेष असर है। खभात के श्रावक कवि ऋषिभदास ने अपने " कुमारपाल रास " के प्रारभ मे जिन जैन-गुर्जर कवियो का स्मरण किया है उनमे मालदेव का भी उल्लेख है। ५ इनकी एक रचना " भोजप्रबध " के संबंध में नाथूराम प्रेमीजी लिखते है ६

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग ४, खण्ड १, पृ० १०००

२ वही,

३ सवत सोल अठोतर वरसि, आसो मासि रचिउं तन हरसि। वही, पद्य स० १२४

४ प्राचीन फागु सग्रह, सपा० डॉ० भोगीलाल सांडेसर, पृ० ३२

५ " हसराज ", "वाछो", "देपाल", "माल", "हेमनी बुद्धि विशाल, "सुसाधु", "हस" समरो (यो ?) "सुरचंद" शीतल वचन जिम शारद चद ॥ ५४ ॥ कुमरपाल रास– ऋषभदास।

६ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, नाथूराम प्रेमी, पृ० ४५

भाषा प्रौढ़ है ; परन्तु उसमें गुजराती की झलक है और अपभ्रंश शब्दों की अधिकता है। कारण, कवि गुजरात और राजपूताने की बोलियों से अधिक परिचित था।" इससे भी कवि का गुजरात से दीर्घकालीन सम्बन्ध स्थापित होता है।

मालदेव बड़े अच्छे कवि हो गये हैं। इनके प्राकृत एवं संस्कृत ग्रंथ भी मिलते हैं। गुजराती-राजस्थानी मिश्रित हिन्दी की रचनाए स्तर एवं सख्या की दृष्टि से भी विशेष महत्वपूर्ण है। इनकी ११ रचनाओं का पता चला है। १

इनके अनन्तर श्री नाहटाजी ने इनकी अन्य कुछ रचनाओ के साथ गीत, स्तवन, सज्झाय आदि का भी उल्लेख किया है। २ 'महावीर पारणा', 'महावीर लोरी,' तथा 'पुरन्दर चौपाई' का प्रकाशन भी श्री नाहटा जी द्वारा हुआ है। कवि की अधिकाश रचनाओं में रचना-संवत तथा रचना स्थान का उल्लेख नहीं है। इनकी 'वीरागदा चौपाई' में रचना काल संवत १६१२ दिया गा है अतः इसी आधार पर उनका उपस्थित काल संवत १६१२ के आस पास माना जा सकता है।

कवि की अधिकांश रचनाए लोक कथा पर आधारित हैं इनकी रचनाओ मे प्रयुक्त सुभाषितों की लोकप्रियता तो इतनी रही कि परवर्ती कवियों ने भी इनके सुभाषितो को उद्‌घृत किया है। जयरंग कवि ने अपने सवत १७२१ मे रचे कयवन्ना रास मे माल कवि के सुभाषियों का खुलकर प्रयोग किया है। उदाहरणार्थ—

" दुसह वेदन विरह की, साच कहे कवि माल,
जि जिणकी जोडी विछडो, तणिका कवण हवाल ॥३॥"

कवि की कुछ प्रमुख रचनाओ के द्वारा हम इनकी भाषा का परिचय प्राप्त करने का यत्न करेंगे।

पुरन्दरकुमार चौपई

रचना ३७२ पद्यो मे रचित है। इसकी रचना संवत १६५२ मे हुई। ३ मुनि श्री जिनविजयजी ने अपने पास की इसकी प्रति के विषय में लिखा है ४— " यह 'पुरन्दर कुमार चउपई' ग्रन्थ हिन्दी में है (गुजराती में नही) इसे मैंने आज ही ठीक ठीक देखा है। रचना अच्छी और ललित है।" अपनी इस कथा की सरसता के लिए कवि स्वय कहता है —

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड १, पृ० ८०७-८१६, तथा भाग-१, पृ० ३०४-१०
२ परंपरा, राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, ले० अगरचद नाहटा, पृ१ ७२
३ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ३०६
४ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, नाथूराम प्रेमी, पृ० ४४

" नरनारी जे रसिक ते, मुणियहु सब चितुलाइ।
 हूठ न कब हि घुमाइयहि, विना सरस तरु नाइ॥
सरस कथा जइ होई तौ, मुणइ सबिहि मन लाइ।
जिहा सुवास होवहि कुसुम, सरस मधुप तिहा जाइ॥"

कवि की यह रचना प्रासादगुण युक्त है। इसमे उच्च कोटि की कवि प्रतिभा के दर्शन होते है।

भोज प्रबंध १

लगभग २००० श्लोको मे पूर्ण तीन अध्यायो मे विभक्त कृति है। कथा का आधार प्रबध चिन्तामणि तथा बल्लाल का भोज प्रबन्ध है, फिर भी रचना प्रौढ एव स्वतत्र है। भाषा कही सामान्य और कही अपभ्रंश से प्रभावित है--

" वनते वन छिपतउ फिरउ, गव्हर वनह निकु ज।
 भूखइ भोजन मांगिवा, गोर्वलि आयउ मु ज॥ २४७॥
 गोकुलि काढे ग्वालिनी, ऊ ची बइठी खाटि।
 मात पुत्र गानइ बहू, दही त्रिलोवहि माटि॥ ४८॥"

इन पंक्तियो मे राजा मु ज के युद्ध मे पराजित होकर एक गाव मे आने का वर्णन है।

श्री मो० द० देसाई ने इसकी एक अपूर्ण प्रति का भी उल्लेख किया है। २ "विक्रम पचदण्ड कथा" (१७१५ गाथाओं की बृहद् रचना) ३, "देवदत्त चोरई" (५६० पद्यों की रचना) ४, "वीरागदा चउपइ" (७५ पदों की रचना) ५, "स्थूलभद्र फाग" (१०७ पद्यो की कृति) ६ तथा "राजुल नेमिनाथ धमाल" (६४ पद्यो का लघु काव्य) ७ अनुभूति की दृष्टि से कवि प्रतिभा के परिचायक व भाषा की दृष्टि से अपभ्रंश व गुजराती से प्रभावित है।

---

१ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, नाथूराम प्रेमी, पृ० ४५
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड १, पृ० ८०८
३ वही, पृ० ८१२, ४ वही, पृ० ८१३
५ वही, पृ० ८१४ ६ (अ) वही, पृ० ८१५
(आ) डॉ० भोगीलाल साडेसरा, संपा० प्रगीन फागु संपा० प्राचीन फागु सग्रह, पृ०३१
७ जैन गूर्जर कविओ, भाग ६, खण्ड १, पृ० ८१६

ब्रह्म रायमल्ल : (सं० १६१५–१६३३)

ये मूलसंघ शारदा गच्छ के आचार्य रत्नकीर्ति के पट्टधर अनन्तकीर्ति के शिष्य थे। १ रत्नकीर्ति का सम्बन्ध राजस्थान और गुजरात की अनेक भट्टारक गद्दियों से रहा है। इन्ही की परम्परा में हुए ब्रह्मरायमल्ल का जन्म हूबड जाति मे हुआ था। इनकेपिताका नाम महीय एवं माता का नाम चंपा था। २ समुद तट पर स्थित ग्रीवापुर मे " भक्तामर स्तोत्रव्रति" के रचने का उल्लेख डा० कासलीवाल ने किया है। ३ इनकी अधिकाश रचनाएं राजस्थान के विभिन्न स्थानों मे रची गई है इसी आधार पर श्री नाहटा जी ने इन्हें राजस्थान का निवासी बताया है। ४ कवि के जन्म और जीवनवृत्त के संबध मे जानकारी उपलब्ध नही परन्तु रचनाओ में गुजराती का पुट देखते हुए यह सभावना प्रतीत जोती है कि गुजरात मे स्थित किसी भट्टारक गद्दी से इनका सम्बन्ध अवश्य रहा होगा।

सोलहवी शताब्दी के अन्तिम चरण मे पाण्डे रायमल्ल भी हो गये है। ये संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश के प्रकाण्ड विद्वान थे। कविवर बनारसी दास ने उन्ही रायमल्ल का उल्लेख किया है। डॉ० जगदीश चन्द्र जैन इन्ही रायमल्ल के लिए लिखा है कि ये जैनागम के बड़े भारी वेता तथा एक अनुभवी विद्वान थे। ५ विवक्षित ब्रह्म रायमल्ल इनसे पृथक है। ६

ब्रह्म रायमल्ल जन्म से कवि थे उनमे हृदय पक्ष प्रधान था। इन्होने हिन्दी मे अनेक काव्यो की रचना की। इनकी भाषा सरस और प्रसाद गुण से युक्त है। इन्होने जैन नैयायिको और सैद्धातिको का भी गहन अध्ययन किया था इनके सरल काव्यो मे जैन धर्म के तत्त्व तथा मानव की सूक्ष्म वृत्तियो का गहन परिचय है यही कारण है कि इनका काव्य रसपूर्ण हो उठा है।

---

१ जैन ग्रन्थ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, दिलपी, पृ० १००

२ प्रशस्ति संग्रह' दि० जैन अतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी, जयपुर, डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, पृ० ११

३ वही

४ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, संपादक प्रधान डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० ४७६

५ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, कामताप्रसाद जैन, पृ० ७६

६ पं० नाथूराम प्रेमी ने दोनों को एक ही समझा था।
हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ५०

ब्रह्म रायमल्ल के सात हिन्दी काव्य प्राप्त हैं, जिनकी प्रतियां जयपुर के भण्डारों में सुरक्षित हैं। १ इनकी रचनाएं इस प्रकार हैं—

१ नेमीश्वर रास (सं० १६१५)	५ श्री पाल रास (सं० १६३०)
२ हनुवन्त कथा (सं० १६१३)	६ भविष्यदत्त कथा (सं० १६३३)
३ सुदर्शन रास (सं० १६२६)	७ निर्दोष सप्तमी व्रत कथा
४ प्रद्युम्न चरित्र (सं० १६२८)	(अप्राप्त)

" नेमीश्वर रास " नेमिनाथ की भक्ति में रचा गया काव्य है।

हनुवन्त कथा :

अंजना पुत्र हनुमान और भक्तमती अंजना की चरित्र गाथा है। हनुमान के पिता का अखण्ड विश्वास है कि जिनेन्द्र की पूजा से आत्मा निर्मल होती है और मोक्ष की प्राप्ति होती है। पूजन की तैयारी का एक प्रसग अवलोकनीय है—

" कूँकूँ चदन घसिवा घरणी, माझि कपूर मेलि अती घणी।
जिणवर चरण पूजा करी, अवर जन्म की थाली भरी॥"

क्षत्रिय पुत्र बालक हनुमान का भी ओजस्वी चित्रण हुआ है—

" बालक जब रवि उदय कराया, अन्धकार सब जाय पलाय।
बालक सिंह होय अति सूरो, दन्तिघात करे चक-चेरो।
सघन वृक्ष वन अति विस्तारो, रती अग्नि करे दह छारो॥
जो बालक क्षत्रिय कौ होय, सूर स्वभाय न छोड़े कोय॥"

प्रद्युम्न चरित्र की एक प्रति सवत् १८२० की लिखी आमेर शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है इसकी प्रशस्ति मे बताया गया है कि इसकी रचना हरसोर गढ में संवत १६२८ को हुई थी।

सुदर्शन रास की रचना सं० १६२६, वैसाख शुक्ल सप्तमी को हुई थी। सम्राट अकबर के राज्यकाल में रचित इस कृति में अकबर के लिए कहा है कि वह इन्द्र के समान राज्य का उपभोग कर रहा था तथा उसके हृदय मे भारत के षट् दर्शनों के प्रति अत्यन्त सम्मान था। –

" साहि अकबर राजई, अहो भोगवे राज अति इन्द्र समान।
और चर्चा उर राखै नही अहो छः दरसण को राखै जी मान॥१॥"

१ वीरवाणी वर्ष, २, पृ० २३१

इस रासकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार में है। रचना साधारण कोटि की है। भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है।

श्रीपाल रास की ४० पन्नों की एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार मे है। इसमे २९७ पद्य है और सं० १६८६ की लिखी प्रति है। इसमे राजा श्रीपाल की कथा है कथानक बड़ा ही मनोरम और भक्तिपूर्ण भावो से आपूर्ण है। जिनेन्द्र की भक्ति इसका प्रमुख विषय है।
भविष्य दत्त कथा की रचना स० १६३३ मे कार्तिक सुदी चौदस को शनिवार के दिन हुई थी। १ स० १६६० की लिखी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार मे सुरक्षित है। उसमे ६७ पन्ने है।

उपर्युक्त सभी ग्रंथों मे उनकी हिन्दी भाषा गुजराती तथा अपभ्रंश से प्रभावित हुई प्राप्त होती है।

कनकसोम : (सं० १६१५–१६५५)

ये खरतरगच्छीय दयाकलश के शिष्य अमर माणिक्य के शिष्य साधुकीर्ति के गुरुभ्राता थे २ इनका जन्म ओसवाल नाहटा परिवार मे हुआ था। सम्वत् १६३८ मे सम्राट अकबरके आमंत्रण पर लाहौर जाने वाले जिनचन्द्रसूरि के साथ आप भी थे। ३ "मंगल कलश भाग" ४ तथा "अषाढ भूति स्वाध्याय" ५ नामक गुजराती रचनाओं के साथ इनकी एक हिन्दी रचना "जइत पदवेलि" ६ भी प्राप्त होती है।

"जइत पदवेलि" मे खरतरगच्छीय साधुकीर्ति द्वारा अकबर के दरबार मे तपागच्छियों को शास्त्रार्थ मे निरुत्तर करने का वर्णन है।

---

१ सोलह सै तैतीसा सार, कातिक सुदी चौदस सनिवार।
स्वांत नक्षत्र सिद्धि शुभ जोग, पीडा ना न व्यौपै रोग॥
अंतिम प्रशस्ति

२ "दया" अमर माणिक्य "गुरुसीस" साधुकीर्ति लही जगीस।
मुनि "कनकसोम" इम भाखइ, चउविह श्री संघ की साखइ॥ ४६॥

३ युग प्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि, अगरचंद तथा भवरलाल नाहटा

४ प्राचीन फागु संग्रह, सपा० डॉ० भोगीलाल साडेसरा, पृ० ३३, प्रका० पृ० १५०–७१

५ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २४५

६ राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची, भाग ३, पृ० ११७

इसमें ४६ छंद है। इसकी एक प्रति बीकानेर भण्डार में सुरक्षित है। बुद्धसागर द्वारा सतीदास सघवी के माध्यम से साधुकीर्ति को ललकारने का वर्णन भाषा और अभिव्यक्ति की दृष्टि से देखने योग्य है —

" तपले चरचा उठाई, श्रावक ने बात सुणाई ॥ ८ ॥
मो सरिखो पंडित जोई, नहीं मझिन आगरे कोई,
तिणि गर्व इसो मन कीधक बुद्धिसागर अपयश लीधउ ॥ ९ ॥
श्रावक आगे इम बोलइ, अम्ह गाथा रस कुण खोलइ।
श्रावक कहइ गर्व न कीजइ, पूछी पडित समझी जइ ॥ १० ॥
संघवी सतीदास कुं पूछइं, तुम्ह गुरु कोइ इहां छइ।
सघवी गाजी नइ भाखइ, साधुकीर्ति छै इम दाखइ ॥११॥"
साधुकीर्ति तत्व विचार्यो, तत्वारथ माँहि संमायो।
पौषध छइ प्रकार, बूझयो नही सही गमार ॥१३॥"

उक्त उद्धरण से ज्ञात होता है कि कनक सोम की भाषा गुजराती से यत्किंचित् प्रभावित है।

कुशल लाभ : (सं० १६१६ आसपास)

कुशल लाभ राजस्थान के कवि के रूप में प्रख्यात है। इस संदर्भ में इनका उल्लेख इस लिए किया जा रहा है कि गुजरात के जैन इतिहासकारों तथा लेखकों ने इन्हें जैन-गूर्जर कवियों के अन्तर्गत परिगणित किया है। १ इनकी कृतियों का अवलोकन करने से भी स्पष्ट हो जाता है कि गुजरात के वीरमगाम, खंभात आदि स्थानों में दीर्घकाल तक निवास करके इन्होंने पर्याप्त काव्य रचनाएं की हैं। ये खरतरगच्छीय अभयदेव उपाध्याय के शिष्य थे। २ इनके संबध में विशेष जानकारी का अभाव है। राजस्थान और गुजरात के विभिन्न स्थलों में रचित इनकी अनेक रचनाएं प्राप्त है। राजस्थानी, गुजराती और हिन्दी तीनों भाषाओं में इनकी कृतिया मिलती है —इससे स्पष्ट है कवि का गुजरात से घनिष्ट संबंध रहा है। ये जन्मजात कवि थे। इन्होंने भक्ति शृंगार और वीर रस में सफल कविताएं की है। उनकी शृंगार परक रचना "माधव-नलकाम" कंदला" है, जिसकी रचना श्रावक हरराज की प्रेरणा से फल्गुन सुदी १३

---

१ जैन-गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २११-१६ तथा भाग ३ खण्ड १ पृ० ६८१-८७
२ "श्री षरतर गच्छि सहि गुरुराय, गुरु श्री अभय धर्म उवझाय।"
कुशललाभ कृत तेजसार रास, अन्तिम पद्य, जैन गूर्जर कविओ, भा० १, पृ०२१४

रविार को सं० १६१६ में हुई थी। १ इस कृति में कुल साढे पाँच सौ चौपाइयाँ हैं। इस में माधवानल और कामकंदला के प्रेम का बडा मनोरम कथानक लिया गया है। प्रेम और शृंगार के विषय का बडा ही शिष्ट और मर्यादापूर्ण निर्वाह–इस काव्य की विशेषता है। कवि की यह रचना आज भी राजस्थान और गुजरात में अत्यधिक प्रसिद्ध है।

इनको दूसरी प्रसिद्ध और लोकप्रिय राजस्थानी कृति " ढोलामारू चौपाई " है। जिनकी रचना सं० १६१७ में हुई थी। २ लोक कथाओ सम्बन्धी कवि के ये दोनो ग्रन्थ आनन्द काव्य महोदधि में प्रकाशित हैं। "ढोला मारू–रा दोहा" का प्रकाशन नागरी प्रचारिणी सभा, वाराणसी से भी हुआ है और " माधवानल काम-कंदला " का प्रकाशन गायकवाड ओरियन्टल सीरीज, वडोदा से।

कुशललाभ जैसलमेर के रावल हरराज के आश्रित कवि थे। इन्ही रावलजी के कहने से कवि ने इस कृति का निर्माण किया था। कवि ने राजस्थानी के आदि-काव्य " ढोला मारू रा दूहा " में चौपाईया मिलाकर प्रबधात्मकता उत्पन्न की है। ३

श्री नाहटाजी ने कुशल लाभ की ११ रचनाओ का उल्लेख किया है ४ इन रचनाओ में " श्री पूज्यवाहण गीतम् " ५, " नवकार छंद " तथा " गोडी पार्श्वनाथ छंद " इनकी हिन्दी की रचनाएँ है। कवि की अन्य हिन्दी रचानाओ मे स्थूलीभद्र छत्तीसी " रचना भी प्राप्त है ६ श्रपूज्यवाहण के चरणो मे समर्पित हो उठा है। काव्य बडा ही सरस, भाव सौन्दर्य भाषा सम्यया से ओत प्रोत है—

---

१ "रावल मालि सुपाट धरि, कुंवर श्री हरिराज।
विरचिएह सिण गारसि, तास केतूहल काज॥
सवत् सोल सोलोतरह, जैसलमेर मझारि।
फागुण सुदि तेरसि दिवसि, विरचि आदित्य वार॥
गाथा साढी पन्चणइः ए चउपइ प्रमाण।"
माधवानल चौपई, प्रशस्ति सग्रह, जयपुर, पृ० २४७–२४८

२ सवत् सोलसय सतरोतरई, आषा त्रीजि वार सुरगुरनई।
मारन ढोलानी चौपई, जैन गूर्जर कविओं, भाग १, पृ० २१३

३ डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी ने यही माना है–हिन्दी साहित्य का आदिकाल, विहार राष्ट्रभाषा परिषद्, पटना, १९५२, ई०, पृ० ६७

४ रगपरा, श्री नाहटाजी का लेख, राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, पृ० ०५

५ प्रकाशित, ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, संपा० श्री अगरचंद नाहटा

६ राजस्थान में हिन्दी के हस्त० ग्रंथों की खोज, ४, पृ० १०५

"सदा गुरु ध्यान स्नान लहरि शीतल बहई रे।
कीर्ति सुजस विसाल सकल जग मह महइ रे।
साते क्षेत्र सुठाम सुधमँह नीपजइ रे।
श्री गुरु पाय प्रसाद सदा सुख संपजइ रे॥६४॥"

"गौडी पार्श्वनाथ स्तवनम्" भी कवि की हिन्दी रचना है। १ प्रस्तुत स्तवन का मुख्य विषय भक्ति है। इसमे २३ पद्य है। २
नवकार छन्द की प्रति अहमदाबाद के गुलाब विजयजी के भण्डार मे सुरक्षित है। ३ इसमे १७ पद्य है तथा पंच परमेष्ठी की वंदना से संबधित है।

स्थूलभद्र छत्तीसी :

इस कृति मे कवि ने रचनाकाल नही दिया है। इसमें कुल ३७ पद्य है। यह कृति बीकानेर की अनूप सस्कृत लायब्रेरी के एक गुटके के पृष्ठ ६१-६८ पर अंकित है। ४ आचार्य स्थूलभद्र की भक्ति इस काव्य का मुख्य विषय है। भाषा बडी भी सरल एवं भावानुकूल है। भावों मे सजीवता है, स्वाभाविकता है-

"वैसा वाइड सुणी मयक लज्जित मुणि,
सोच करि सुगुरन कइ पास आवई।
चूक अब मोहि परी चरण तदि सिर धरि,
आप अपराध आपई खमावइ ॥३७॥"

साधुकीर्ति . (सं० १६१८-१६४६)

ये सत्रहवी शताब्दी के प्रारम्भ के कवियों मे से एक है। साधुकीर्ति खरतरगच्छीय मति वर्धन-मेरुतिलक-दयाकलश-अमरमाणिक्य के शिष्य थे। ५ ये ओसवाल वंशीय सांचती गोत्र के शाह वस्तुपालजी की पत्नी खेमलदेवी के पुत्र थे। इसी नाम के एक ओर कवि पंद्रहवी शती में हो गये हैं, जो वृद्धतपगच्छ के जिनदत्तसूरि के शिष्य थे। ६ विवक्षित साधुकीर्ति खरतरगच्छ के साधु थे और इनका संबंध जैसलमेर बृहद् ज्ञान

१ इसकी एक प्रति, बडौदा के श्री शान्तिविजयजी के भण्डार मे सुरक्षित हैं। इसकी दूसरी प्रति, जयपुर के पं० लूणकरजी के मन्दिर में, गुटका न० ६६ में लिखित है।
२ जैन-गूर्जर कविओं, भाग १, पृ० २१६
३ जैन गूर्जर कविओं, भाग १, पृ० २१६
४ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, चतुर्थ भाग, अगरचंद नाहटा सपादित, साहित्य संस्थान, उदयपुर, १९५४ ई०, पृ० १०५
५ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २१९
३ वही, पृ० ३४

भंडार के संस्थापक जिनभद्रसरि की परम्परा में रहा है। ये अच्छे विद्वान थे। संस्कृत के तो प्रकाण्ड पंडित थे जिन्होंने सं० १६२५ मिगसर वदी १२ को आगरे में अकबर की सभा में तपागच्छीय बुद्धिसागर से शास्त्रार्थ कर विजय प्राप्त की थी। "विशेष नाममाला", "संवपट्टक वृत्ति", "भक्तामर अवचूरी" आदि इनकी संस्कृत रचनाएँ हैं। स० १६२२ वैसाख शुक्ल १५ को जिनचन्द्र सूरि ने इनको उपाध्य पद प्रदान किया था। कवि ने स्थान-स्थान पर जिनचन्द्रसूरि का स्मरण किया है। स० १६४६ की माघ कृष्णा चतुर्दशी को जालोर में अनशन कर ये स्वर्ग सिधारे।

इनके जन्म और जीवनवृत्त के संबंध में जानकारी का अभाव है। परन्तु इनकी कुछ रचनाएँ गुजरात में—खास कर पाठण में रची हुए प्राप्त है। इससे स्पष्ट है कवि का गुजरात से घनिष्ठ संबध रहा है। इनकी हिन्दी, राजस्थानी रचनाओं में गुजराती के अत्यधिक प्रभाव को देखते हुए संभव है कवि गुजरात के ही निवासी रहे हों। श्री मो० द० देसाई ने इनकी १६ रचनाओं का उल्लेख किया है। १

साधुकीर्ति भक्त कवि थे। विशेषत: स्तुति, स्तोत्र, स्तवन और पदों की रचना की है। कुछ हिन्दी रचनाओं का परिचय यहाँ दिया जाता है।

'सत्तरभेदी पूजा प्रकरण' : कृति की रचना अणहिलपुर पाठण में स० १६१८ श्रावण शुक्ल ५ को हुई थी। २ इसकी दूसरी प्रति जयपुर के ठोलियों के दिगम्बर जैन मन्दिर में गुटका न० ३३ में निबद्ध है।

"चूनडी" की एक प्रति स० १६४८ की लिखित जयपुर के ठोलियों के जैन मन्दिर में गुटका नं० १०२ में संकलित है। "राग माला" की प्रति भी उपर्युक्त मन्दिर के गुटके न० ३३ में निबद्ध है। "प्रभाती" राग देशाख में रचित यह एक लघु रचना है।३ "शत्रुंजय स्तवन"—सत्रहवी शताब्दी के प्रथम चरण की रचित कृति है। ४ इसका आदि-अन्त देखिए—

> "पय प्रणमी रे, जिणवरना शुभ भाव लई।
> पुंडरगिरि रे गाइसु गुरु सुपसाउल लई॥"

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २१६–२२१ : भाग ३, खण्ड १, पृ० ६९९–७००, खंड–२, पृ० १४८०

२ अणहलपुर शांति सब सुखराई, सो प्रभु नवनिधि सिधि दाजै।
संवत् सोल अठार श्रावण सुदि। पंचमि दिवसि समाजइ॥३॥
जैन गूर्जर कविओ, भाग, पृ० २२०

३ जैन-गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २२१

४ वही

> इम करीय पूजाय धाजो गहि संघ पूजा आदरई,
> साहम्मिवच्छल करई भविया, भव समुद्र लीला तरई ।
> संपदा सोहग नेह मानव, रिद्धि वृद्धि बहु लहई,
> अमर माणिक सीरन सुपरइ, साधुकीर्ति सुख लहई ॥ "

'नमि राजर्षि चौपई'—इसकी रचना सं० १६३६ माघ शुक्ल ५ के दिन नागोर में हुई थी । १ इनकी भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है ।

सुमतिकीर्ति : (सं० १६२० आसपास)

सत्रहवी शताब्दी मे "सुमतिकीर्ति" नाम के दो सत हुए और दोनों ही अपने समय के विद्वान थे । इनमें से एक भट्टारक ज्ञानभूषण के शिष्य थे तथा दूसरे भट्टारक शुभचद्र के । "आलोच्य" सुमतिकीर्ति" प्रथम सुमतिकीर्ति है जो मूलसंघ में स्थित नन्दिसघ बलात्कारगण एव सरस्वतीगच्छ के ज्ञानभूषणसूरि के शिष्य थे । २ इन्होंने अपनी" "प्राकृत पंचसग्रह" टीका सवत् १६२० भाद्रपद शुक्ला दशमी को ईडर के ऋषदेव मन्दिर मे पूर्ण की थी । जिसका सशोधन ज्ञानभूषण ने ही किया था । ३

सुमतिकीर्ति अपने समय के एक विद्वान सत थे और साहित्य-साधना ही इनका लक्ष्य था । सस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एव राजस्थानी के अच्छे विद्वान थे । इनका अधिकाश समय साहित्य साधना मे ही व्यतीत होता था । इनकी निम्न रचनाएँ उपलब्ध है —

(१) धर्म परीक्षा रास, (२) जिनवर स्वामी वीनती, (३) जिहवादन विवाद, (४) वसत विद्या-विलास, (५) पद(काल भवे तो जीव बहूँ परिभमता देहल्यो मानव भव साधो रे भाई ।), तथा (६) शीतलनाथ गीत ।

धर्म परीक्षा रास :

इसकी एक प्रति अग्रवाल दिगम्बर जैन मन्दिर, उदयपुर मे सुरक्षित है । यह एक हिन्दी रचना है जिसका उल्लेख प० परमानंदजी ने अपने प्रशस्ति सग्रह की भूमिका मे किया है । ४ इस ग्रथ की रचना हांसोट नगर (गुजरात) मे सवत् १६२५ में हुई । इसका अन्तिम छंद इस बात का प्रमाण है ।

---

१ वही, भाग ३, पृ० ६९६

२ राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एव कृतित्व, डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, पृ०

३ पं० परमानन्दजी द्वारा सम्पादित, "प्रशस्ति संग्रह", पृ० ७५

४ वही, पृ० ७४

"पंडित हेमे प्रेरया घणुं वणाय मने वीरदास ।
हासोट नगर पूरो हुवो, धर्म परीक्षा रास ।।"
संवत् सोल पंचवीसमे, मार्गसिर सुदि बीज वार ।
रास रमडो रलियामणो, पूर्ण किधो छे सार ।।"

"जिनवर स्वामी वीनती" २३ छंदों में रचित एक स्तवन है । रचना साधारण कोटी की है । "जिह्वादन्त विवाद" ११ छंदों में रचित एक लघु रचना है । इसमे कवि ने जिह्वा और दात के बीज के विवाद का सरल भाषा मे वर्णन किया है । "वसत विलास गीत" की एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार के एक गुटके में निबद्ध है । २२ छदो की इस रचना मे कवि ने नेमिनाथ राजुल के विवाह-प्रसंग को लेकर सुन्दर एवं सरल अभिव्यक्ति की है । इस गीत में बसंतकालीन नैसर्गिक सुषमा का भी बडा विस्तृत वर्णन हुआ है । वसत विलास गीत साधारणत. अच्छी रचना है ।

कवि की अन्य रचनाएं लघु हैं । गीत, पद एवं संवाद रूप में ये लघु रचनाए काव्यत्व से पूर्ण है ।

ये गुजरात और राजस्थान की अनपढ़ और मिथ्याडम्बरो की विषाक्त प्रवृत्यिों मे फंसी जनता में अपनी साहित्य साधना एवं आत्मसाधना द्वारा चेतना जगाने का निरन्तर कार्य करते रहे । अत. इनकी भाषा सर्वत्र गुजराती मिश्रित हिन्दी है ।

वीरचन्द्र : (१७ वीं शती प्रथम चरण)

भट्टारकीय बलात्कार गण शाखा के संस्थापक भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति ने जब सूरत मे भट्टारक गद्दी की स्थापना की, तब भट्टारक सकलकीर्ति का राजस्थान एव गुजरात मे विशेष प्रभाव था । इन्हीं भ० देवेन्द्रकीर्ति की परंपरा मे भ० लक्ष्मीचन्द्र के शिष्य वीरचन्द्र हुए, जो अपने गुरु लक्ष्मीचन्द्र की मृत्यु के पश्चात् भट्टारक बने थे । इनका सम्बन्ध भी विशेषत. सूरतगद्दी से था । १ लक्ष्मीचन्द्र सम्वत् १५८२ तक भट्टारक पद पर रहे, अतः इनका समय १७ वीं शती का प्रथम चरण ही होना चाहिए ।

वीरचन्द्र व्याकरण एवं न्यायशास्त्र के प्रकाण्ड पडित थे । साथ ही छन्द, अलकार एवं संगीत आदि शास्त्रों में भी पूर्ण निपुण थे । ये पूर्ण साधुजीवन यापन करते हुए संयम एवं साधुता का उपदेश देते रहे ।

संत वीरचन्द्र संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी एवं गुजराजी भाषा के अधिकारी विद्वान थे । अब तक की खोजों में इनकी आठ रचनाएं उपलब्ध है जो इन्हे उत्तम कोटि के

१ राजस्थाद के जैन संत – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १०६ ।

सर्जक सिद्ध करने के लिए पर्याप्त हैं। यहाँ इनकी प्रमुख रचनाओं का परिचय दिया जा रहा है।

वीर विलास फाग :

२२ वें तीर्थंकर नेमिनाथ के जीवन का एक प्रसंग लेकर १३७ पदों में रचित कवि का यह एक खण्ड-काव्य है। इसकी एक प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दिगम्बर जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। १ कृति में रचनाकाल का कहीं उल्लेख नहीं है।

फाग बड़ा ही सरस, सुन्दर एवं काव्यत्व पूर्ण है। राजुल की विरह दशा का वर्णन अत्यंत हृदय द्रावक बन पड़ा है—

"कनकमि कंकण मोडती, तोडती मिणिमिहार ।
लूंचती केश-कलाप, विलाप करि अनिवार ॥ ७४ ॥
नयणि नीर काजलि गलि, टलवलि भामिनी भूर ।
किम करूं कहि रे साहेलडी, विहि नहि गयो मझनाह ॥७१॥

अब यह कृति "राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एवं कृतित्व" में प्रकाशित है। २

जम्बू स्वामी वेलि

इसकी एक जीर्ण प्रति उदयपुर के खण्डेलवाल दिगम्बर जैनमन्दिर के शास्त्र भंडार से प्राप्त है। ३ कवि की इस दूसरी रचना में जम्बूस्वामी का चरित्र वर्णित है। रचना साधारण है। वेलि की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। डिंगल का प्रभाव भी स्पष्ट है।

"जिन आंतरा" ४ कवि की यह लघु रचना साधारण कोटि की है। "सीमंधर स्वामी गीत" में कवि ने सीमन्धर स्वामी का स्तवन किया है। "संबोध सत्ताणु" दोहा छन्द में रचित ५७ पद्य की यह एक उपदेशात्मक कृति है। इसकी प्रति भी उदयपुर के उपर्युक्त संग्रह में संकलित है। इन शिक्षाप्रद दोहों में कवि के सुन्दर भावों का निर्वाह हुआ है—

---

१ राजस्थान के जैन संत – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १०७

२ वही, पृ० २६६-२७०

३ वही, पृ० १०६

४ राजस्थान के जैन संत-व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० ११०

"नीचनी संगति परिहरो, धारो उत्तम आचार ।
दुर्लभ भव मानव तणो, जीव तूं आलिमहार ॥ ४० ॥"

"नेमिनाथ राम"—इसमे नेमिनाथ और राजुल का सुप्रसिद्ध कथानक है। इसकी रचना संवत् १६७३ में हुई। १ रचना साधारण है। "चित्तनिरोध कथा" पद्यों की यह उपदेशात्मक लघु कृति है। इसमे चित्तनिरोध का उपदेश दिया है। इसकी प्रति भी उदयपुर वाले गुटके में संकलित है। "बाहुबलि वेलि" विभिन्न छन्दों मे रचित कवि की एक लघु कृति है। इसकी भी उदयपुर से प्राप्त एक प्रति का उल्लेख डॉ० कासलीवाल जी ने किया है। २

भ० वीरचन्द्र की ये कृनिया उनकी प्रतिभा, विद्वता एवं साहित्यप्रेम की ज्वलंत प्रमाण है।

जयवंतसूरि : (१७ वीं शताब्दी प्र म चरण)

ये तपागच्छीय उपाध्याय विनयमण्डन के शिष्य थे। ३ सम्वत् १५८७ वैशाख कृष्णा ६ रविवार को शत्रु जय पर ऋषभनाथ तथा पुण्डरीक के मूर्ति-प्रतिष्ठापन समारोह में आचार्य विनयमण्डन के साथ ये भी उपस्थित थे। ४ इनका दूसरा नाम गुण सौभाग्य भी था। ५ श्री देसाईजी ने इनकी कृतियों का परिचय दिया है। ६ इनकी "नेमिराजुल बार मास बेल प्रबन्ध", "सीमन्धर चन्द्राउला" तथा "स्थूलिभद्र मोहन-वेलि" आदि रचनाएं सरल राजस्थानी मिश्रित हिन्दी मे है।

"नेमि राजुल बार मास बेल प्रबन्ध" ७७ छन्दों मे परम्परागत पद्धति पर राजमती के विरह-वर्णन पर आधारित बारहमासा है। "सीमन्धर चन्द्राउला" (भक्तिकाव्य), "स्थूलिभद्र मोहन वेलि" (स्थूलिभद्र-कोश्या पर आधृत स्थानक है

---

१ सवत सोलताहोतरि, श्रावण सुदि गुरुवार ।
दशमी को दिन रूपडो, रास रच्चो मनोहर ॥ १७ ॥
उदयपुर के अग्रवाल दि० जैन मन्दिर के शास्त्र भण्डार वाली प्रति से ।

२ राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व एव कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल पृ० ११२

३ श्री विनयमण्डन उवझाय अनोपम तपगछ गयणेचन्द्र ।
तसु सीस जयवंत सूरिवर, वाणी सुणंता हुई आणंद ॥ ७ ॥

४ मुनि जिन विजय कृत शत्रुञ्जय तीर्थोद्धारा की प्रस्तावना

५ गुण सोभाग सोहामणि वाणी धउ रंगरेलि

६ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० १६३-६८, तथा भाग ३ खन्ड–१, पृ० ६६६-७२

जिममे - वासवदत्ता के आदर्श पर प्रेम-निरुपण है । लेखन-मोर्गशीर्ष सुदी १० गुरुवार' १६४२) १ इनकी प्रमुख रचनाएं है ।

स्थूलिभद्र मोहन वेलि—इसमे स्थूलिभद्र एवं कोश्या का कथानक वर्णित है । भापादि की दृष्टि से "स्थूलिभद्र मोहन वेलि" से कुछ पक्तिया यहा उद्धृत है—

"मन का दुख सुख कहन कुं – इकहि न जु आधार ।
हृदय नलाव रु दुख मरयु, तूं कुहइ बिन धार ।।५६।।
इकनिइ सब जग वेदना, इक तिइ बिफुरन पीर ।
तोह समान न होन सखी, गोपद सागर नीर ।।६५।।"

श्रृङ्गार के वियोग का बडा मुन्दर वर्णन हुआ । प्रकृति वर्णन भी मनोरम है । भाषा अलंकृत, ललित एव प्रवाह-युक्त है ।

भट्टारक सकल भूपण (१७ वीं शती प्रथम वं द्वितीय चरण)

ये भट्टारक शुभचंद्र (सवत् १५४०-१६१३) के शिष्य थे । सवत् १६२७ मे रचित अपने सस्कृत ग्रंथ "उपदेशरत्नमाला" से यह स्पष्ट है कि ये भ० सुमतिकीर्ति के गुरू भ्राता थे । २ अपने गुरु शुभचन्द्र को अपने "पान्डवपुराण" (संवत् १६०८ रचनाकाल) तथा "करकन्डु चरित्र" (रचना सम्वत् १६११) की रचना से इन्होंने सहयोग दिया था । ३

इनकी हिन्दी रचनाओं का पता डॉ० कस्तूरचन्द कामलीवाल जी को सर्व-प्रथम आमेर शास्त्र भन्डार, जयपुर से मिला है । उन्होंने इनकी निम्न हिन्दी लघु रचनाओ का उल्लेख किया है । ४

(१) सुदर्शन गीत (सेठ सुदर्शन के चरित्र पर आधृत चरित्रप्रधान कथाकाव्य),

(२) नारी गीत (उपदेशप्रधान लघुकाव्य) तथा पद ।

सकलभूषण की भाषा पर गुजराती का विशेष प्रभाव है । रचनाएं साधारणतः अच्छी है ।

---

१ मागशिर सुदि दशमी गुरौ, सम्वत् सोल बिताल ।
जयवन्त घूलिमद गावतइं, दिन दिन मंगल माल ।। २१५ ।।

२ तस्याभूच्च गुरुभ्राता नाम्ना सकलभूषणः ।
सूरिर्जिनमते लीनमनाः संतोष पोषकः ।। ८ ।। "उपदेश रत्नमाला"

३ श्री मत्सकलभूषेण पुराणे पाण्डवे कृत ।
साहायं येन तेना ऽत्र तदाकारिस्वसिद्धये ।। ५६ ।। "करकण्डु चरित्र"

४ राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, पृ० २०७

उदयराज-उदो : (सं० १६३१ - १६७६)

ये खरतरगच्छीय मावहर्ष के शिष्य मद्रसार के पुत्र तथा श्रावक-शिष्य थे । १ इनका जन्म सम्वत् १६३१ से हुआ था । २ "चन्दन मलयागिरि कथा के प्रणेता तथा कवि मद्रसार या मद्रसेन का सम्बन्ध गुजरात से रहा ही है. जिसका उल्लेख हो चुका है । उदयराज का भी सम्बन्ध गुजरात से अवश्य होना चाहिए । उनकी रचनाओं में प्रयुक्त कुछ गुजराती प्रयोग भी इस बात का प्रमाण है । श्री नाहटाजी ने भी इस बात को स्वीकारा है । ३ इनकी निम्न रचनाएं प्राप्त है– ४

(१) मगन छत्तीसी स० १६६७, माडावई । (२) गुण बावनी स १६७६ बवेरइ । (३) वैद्य विरहणी प्रबंध. (४) चौविस जिन सवैये. तथा (५) ५०० दोहे ।

इनके दोहे. कवित्त तथा बावनी विशेष प्रसिद्ध है ।

मगन छत्तीसी :

(रचना स० १६६७ फाल्गुन वदी १३ शुक्रवार को माडावई नामक स्थान पर) ५ कवि का मानना है कि भगवान जिनेन्द्र की भक्ति और प्रीति सासारिक सम्बन्धों और मानापमानों को दूर करने में पूर्ण समर्थ है ।

"प्रीति आप परजले, प्रीति अवरा पर जालै ।
प्रीति गोत्र गालवै, प्रीति सुधवश बिगालै ।। आदि ।।"

इसका भाषा-प्रवाह और भाव-प्रौढता कवि की उन्नत काव्यशक्ति का परिचायक है ।

गुण बावनी :

(रचना स १६७६ वैशाख सुदी १५ के दिन बवेरइ मे हुई थी) ६ ५७ पद्यो के इस काव्य मे पाखण्ड निराकरण और अध्यात्मसम्बन्धी कवि के विचार अभिव्यक्त हुए है । कृति के प्रारम्भ मे ही "प्रणव अक्षर" रूप ब्रह्म को कवि ने नमन किया है–

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खड १, पृ० ६७५
२ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थो की खोज, भाग २, पृ० १४२
३ उनका हस्तलिखित मेरे नाम एक पत्र ।
४ परंपरा में "राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल", अगरचन्द नाहटा, पृ० ८९
५ वदि फागुण शिवरात्रि, श्रवण शुक्रवार समूरत ।
मांडावाह मंझारि, प्रभु जगमाल पृथी पति ।। मगन छतीसी, पद्य ३७ ।
६ गुण बावनी, अन्तिम प्रशस्ति, पद्य ५६, नाहटा संग्रह से प्राप्त ।

"उनकाराय नमो अलख अवतार अपरंपर,
गहिन गुहिर गम्भीर प्रणव अस्थर परमेसर।"

बाह्याडम्बर की व्यर्थता और अन्तःकरण की विशुद्धता पर बल देता हुआ कवि कहता है—

"शिव शिव किद्यां किस्यूं, जीत ज्यों नही काम क्रोध छल,
काति कहनाया किस्यूं, जो नहीं मन मांझि निरमल।
जटा वधायां किसूं, जांम पाखण्ड न छुडयउ,
मस्तक मूड्यां किसूं, मन जौ माहि न मूंडयउ।"
लूगडे किसूं मैंले कीये, जो मन माहि मइलो रहइ,
घरबार तज्या सीवउ किसूं अणबूझा उदो कहइ ॥ ५३ ॥"

वैध विरहणी प्रबन्ध :

७८ दोहो की इसकी एक प्रति अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में मौजूद है। इसमें भक्ति और श्रृङ्गार का उज्ज्वल समन्वय हुआ है।

चौविस जिन सवैया :

इसकी एक प्रति का उल्लेख श्री नाहटा जी ने किया है। १ इस कृति में तीर्थंकरों की भक्ति में २०० सवैयों की रचना की है।

उदैराज रा दूहा :

श्री नाहटाजी ने उदयराज के करीब ५०० दोहों का उल्लेख किया है। २ इन्ही में से अधिकाश दोहो की एक प्रतिलिपि उन्हीं के भण्डार में प्राप्त है। उदयराज के नीति-विषयक दोहों विशेषतः राजस्थान मे अत्यधिक लोकप्रिय रहे है। उदयराज के दोहों की एक प्रति "मनःप्रशसा दोहा" ३ नाम से जयपुर के बड़े मन्दिर के गुटका नं० १२४ में निबद्ध है। इसमें मन को सम्बोधित कर कवि ने अनेक दोहों की रचना की है।

कवि की भाषा ब्रज व राजस्थानी के संस्पर्शो से युक्त है। कवि की प्रतिभा उच्च कोटि की नजर आती है।

---

१ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग ४, अगरचन्द नाहटा, उदयपुर, १९५४, पृ० १२२

२ परम्परा - राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, ले० अगरचन्द नाहटा, पृ० ८९

३ राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग २, पृ० ३५-३६

कल्याण सागर सूरि : (सं० १६३३ - १७१८)

ये अंचलगच्छ के ६४ वे पट्टधर आचार्य थे। १ इनका जन्म लोलाडा ग्राम मे सं० १६३३ में हुआ था। सं० १६४२ मे दीक्षा ली। सं० १६४९ मे अहमदाबाद मे आचार्यपद प्राप्त हुआ और सम्वत् १६७० मे पाटण मे गच्छेशपद प्राप्त किया। सम्वत् १७१८ मे भुज नगर मे इनका स्वर्गवास हुआ। विस्तृत परिचय श्री देसाई ने दिया है। २

कल्याण सागरसूरि कवि के साथ एक प्रतिष्ठित एवं प्रभावक आचार्य भी थे। इनकी दो कृतियां उपलब्ध है। प्रथम "अगडदत्तरास" गुजराती कृति है। जैन गुजराती कवियों का अगडदत्त प्रिय विषय रहा है। दूसरी कृति "बीसी" गुजरातीमिश्रित हिन्दी रचना है।

बीसी : (बीस विहरमान स्तवन) इसमें जिनेन्द्र की स्तुति, मे रचित २० स्तवन है। भक्ति से पूर्ण इस रचना की एक प्रति सम्वत् १७१७ मे भुजनगर मे लिखी गई थी। ३ इसमे रचना सम्वत् नही दिया गया है। विरहातुर भक्त की पुकार द्रष्टव्य है–

"श्री सीमन्धर साभलउ, एक मोरी अरदास,
सुगुण सोहावा तुम विना, रयणी होई छमासो।"

अभयचन्द्र : (सं० १६४० - १७२१)

ये भ० लक्ष्मीचन्द्र की परम्परा के भ० कुमुदचन्द्र के शिष्य थे। अभयचन्द्र ख्याति प्राप्त भट्टारक थे। इनका जन्म स० १६४० के लगभग "हूवडवश" मे हुआ था। २ इनके पिता का नाम "श्रीपाल" तथा माता का नाम "कोडमदे" था। बडी छोटी उम्र मे ही इन्होने पंच महाव्रतो का पालन आरम्भ कर दिया था। ५

"अभयचन्द्र" कुमुदचन्द्र के प्रिय शिष्यो मे से थे जो उनकी मृत्यु के पश्चात् भट्टारक गद्दी पर बैठे। भट्टारक बनने के पश्चात् इन्होने राजस्थान एवं गुजरात मे

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ४८९

२ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ७७५

३ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड १, पृ० ९३०

४ राजस्थान के जैन सन्त - व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १४८

५ हूबड वंशे श्रीपाल साह तात, जनम्यो रूडी रतन कोडमदे मात।
लघु पणे लीधो महाव्रत भार, मनवश करी जीत्यो दुर्द्धर मार॥
– धर्मसागर कृत एक गीत।

खूब विहार किया और जन-साधारण में धार्मिक जाग्रति उत्पन्न की। डॉ० कासलीवाल जी के उल्लेख के अनुसार सम्वत् १६८५ की फाल्गुन सुदी ११ सोमवार के दिन बारडोली नगर में इनका पट्टाभिषेक हुआ और इस पर ये सम्वत् १७२१ तक बने रहे। १

इन्होंने सस्कृत और प्राकृत के साथ न्याय-शास्त्र, अलकारशास्त्र तथा नाटको का गहन अध्ययन किया था। २ इनके अनेक शिष्य थे जो इन्हीं के साथ सर्वसामान्य में आध्यात्मिक चेतना जगाया करते थे। इन शिष्यों ने भ० अभयचन्द्र की प्रशंसा में अनेक गीतों की रचना की है। इनके प्रमुख शिष्यों में दामोदर, धर्मसागर, गणेश, देवजी आदि उल्लेखनीय हैं।

इस प्रकार इनके विषय में अनेक प्रशंसात्मक गीतों में कवि के व्यक्तित्व, प्रतिभा एव लोकप्रियता के साथ साहित्य-प्रेम की जानकारी मिल जाती है। कवि की रचनाओ मे लघुगीत अधिक है। अबतक की इनकी १० कृतियाँ प्राप्त हो चुकी हैं। ३ इनमे प्रमुख कृतियों का परिचय दिया जा रहा है।

"वासुपूज्य जी धमाल" – कवि की लघु रचना है, जिसमे वासुपूज्य तीर्थंकर का मानवरूप मे निरूपण है। "चन्दागीत" ४ – कालिदास के मेघदूत की शैली पर रचित एक लघु विरह काव्य है। इसमे राजुल चन्द्रमा से अपने विरह का वर्णन करती है और चन्द्रमा के माध्यम से अपना सदेश नेमिनाथ के पास भेजती है—

"विनय करी राजुल कहे, चन्दा वीनतडी अव धारो रे।
उज्जलगिरि जई वीनवो, चन्दा जिहा छे प्राण आधार रे ॥ १ ॥
गमने गमन ताहरू रूवडु, चन्दा अमीय वरषे अनन्त रे।
पर उपगारी तू भलो, चन्दा वलि वलि वीनवु संत रे ॥ २ ॥"

"सूखडी"—३७ पद्यों की इस लघु रचना मे तीर्थंकर शान्तिनाथ के जन्मोत्सव पर बनाये गये विविध व्यजनो, शाको तथा सूखे मेवो का वर्णन कवि ने किया है।

---

१ राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १४८

२ तर्क नाटक आगम अलंकार, अनेक शास्त्र भ यां मनोहर।
भट्टारक पद ए हने छाजे, जेहवे यश जग मा वास साजे ॥
—धर्म सागर कृत एक गीत।

३ राजस्थान के जैन संत—व्यक्तित्व एव कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १५१

४ प्रकाशित, वही, पृ० २७५

कवि की अत्यन्त लघु कृतियाँ अन्य है जो साधारण कोटि की है। अभयचन्द्र की कृतियों का महत्व भाषा के अध्ययन की दृष्टि से अधिक है। कवि की भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी है। अभयचन्द्र की समस्त रचनाएं काव्यत्व, शैली एव भाषा की दृष्टि से साधारण ही है।

समयसुन्दर महोपाध्याय : (सं० १६४१ - १७००)

अन्तः साक्ष्य के आधार पर ज्ञात होता है कि कवि समयसुन्दर जैन श्वेताम्बर मूर्तिपूजक सम्प्रदाय के बृहद् खरतरगच्छ में अवतरित हुए थे तथा सकलचन्द्रमणि के शिष्य थे। १ राजस्थानी व गुजराती साहित्य के सब से बड़े गीतकार, व्याकरण, अलंकार, छन्द, ज्योतिष तथा जैन साहित्य आदि के प्रकाण्ड पण्डित कवि समयसुन्दर का जन्म मारवाड के साचौर (सत्यपुर) गाव की पोरवाल जाति मे हुआ था। पिता का नाम रूपसी और माता का नाम लीलादे था। २ इनका जन्म १६२० सम्वत् मे अनुमानित है। ३ वादी हर्षनन्दन द्वारा रचित "समयसुन्दर गीत" मे वर्णित "नवयौवन भर संयम सग ग्ह्यो जी" के आधार पर यह अनुमान लगाया गया कि इन्होंने तरुणावस्था मे ही सन्याम ग्रहण कर लिया था। इनको दीक्षित करने के कुछ वर्षों के पश्चात् ही सकलचन्द्र का देहावसान हो जाने के कारण आपका विद्याध्ययन वाचक महिमराज और महोपाध्याय समयराज के सान्निध्य मे हुआ। अपनी तीक्ष्ण बुद्धि और असाधारण प्रतिभा के बल पर आप "गण" और तदुपरान्त महोपाध्याय के पद पर पहुँचे थे। इनके ४२ शिष्यों में से इनके अन्तिम समय मे किसी ने भी साथ नही दिया जिसका इन्हे अन्त तक दुःख बना रहा फिर भी ये भाग्य को दोष दे कर अपने को सान्तवना देते रहे। कवि की कृतियों व रचना-वर्षों को देखते हुए यह कहना उचित ही होगा कि इन्होंने अपना अन्तिम समय अहमदाबाद (गुजरात) मे ही रह कर बिताया और सम्वत् १७०२ चैत्र शुक्ल १३ को अपनी इहलीला समाप्त की। ४

कवि समयसुन्दर ने साठ वर्ष तक निरन्तर साहित्य-साधना कर भारतीय वाङ्मय को समृद्ध किया। इनकी सैकडो कृतियो को ध्यान मे रख कर ही शायद

---

१ सम्वत् १६४६ मे रचित "अर्थरत्नावली वृत्ति" सहित "अष्टलक्षी" की प्रशस्ति, पीटरसन की चतुर्थ रिपोर्ट न० ११, पृ० ६४

२ "मातु "लीलादे" , "रूपसी" जनमिया एहवा गुरु अवदातो जो।" देवीदास कृत "समयसुन्दर गीत"

३ सं० अगरचन्द नाहटा, सीताराम चौपाई, भूमिका, पृ० ३४

४ राजसोम, महोपाध्याय समयसुन्दरजी गीतम्।

यह कहा गया था। "समयसुन्दरना गीतडा, भींतां परना चीतरा या कुम्भे राणाना भीतडा"। इनकी लघु कृतियां बीकानेर से प्रकाशित "समयसुन्दर-कृति-कुसुमांजलि" में समाविष्ठ है। विभिन्न विद्वानों के द्वारा इनकी अनेक कृतियों का उल्लेख किया गया है। इनमे से ज्ञात कृतियों के आधार पर यहा कवि की काव्य-साधना पर प्रकाश डालने का यत्न किया गया है।

कवि ने देशी भाषाओं में काव्य-रचना करने का आरम्भ "स्थूलिभद्ररास" से किया। इस प्रथम कृति में ही कवि ने अपनी काव्य-कला और प्रतिभा का सुन्दर दर्शन कराया है। कवि का "वस्तुपाल तेजपाल रास" ऐतिहासिक एव सांस्कृतिक दृष्टि से महत्वपूर्ण है। किन्तु कवि की सर्वश्रेष्ठ कृति "सीताराम चौपाई" है जिसमें जैन परम्परानुसार रामकथा है। इस वृहत्काव्य में ३७०० श्लोक है। इसके नायक स्वय राम है और इसका उद्देश्य है रामगुण-गान। छंदों की विविधता, रसों का पूर्ण परिपाक, सम्बन्ध सूत्रात्मकता को देखते हुए इसे प्रबन्ध काव्यों की कोटि में सहज ही समाविष्ट किया जा सकता है। इसमें परम्परागत शैली पर शृङ्गार व नखशिख-वर्णन तथा वियोग की अनेक अन्तर्दशाओं के सुन्दर चित्र वर्तमान है। राम का विलाप और सीता के गुणों का प्रकाशन कितने सहज रूप मे हुआ है—

"प्रिय भाषिणी, प्रीतम अनुरागिनी, सघउ घणु सुविनीत।
नाटक गीत विनोद सह मुझ, तुमन विणाभावइ चीत।।
सयने रम्भा विश्रामगृह कामकाज, दासी माता अविहड नेह।
मन्त्रिवी बुद्धि निधान धरित्री क्षमानिधान, सकल कला गुण नेह।।"

"सीताराम चौपाई" का "सीता पर लोकोपवाद" तथा "राम-लक्ष्मण-सम्वाद" और "नलदवदन्ती रास का करसम्वाद" — ये तीनों प्रसंग कवि की काव्य-कला एव प्रतिभा के सुन्दर प्रमाण है। "चार प्रत्येक बुद्ध रास" और "मृगावती चरित्र" में आने वाले युद्ध तथा प्रत्येक राग में रचित युद्धगीत समयसुन्दर की साहित्य को अमूल्य देन है।

रास साहित्य की भांति ही कवि का भक्ति-साहित्य भी महत्वपूर्ण है। इनमें कवि की उत्तम संवेदना तथा सर्वोच्च धर्म-भावना का प्रकाशन हुआ है। इनके द्वारा रचित धर्म, कर्म आदि छत्तीसियों में इनकी बहुश्रुतता एवं गहन ज्ञान के संकेत मिलते मिलते है। इस प्रकार इनके द्वारा रचित गीतों में लय-वैविध्य शब्दमाधुर्य, सुन्दर ग्राम-योजना, अनेक लोकप्रिय ढालें, सरल तत्वज्ञान, उत्कट संवेदनशीलता आदि के दर्शन होते हैं हैं। इनमें भक्ति और शृङ्गार साथ-साद चले हैं। १७ वीं शताब्दि का

हिन्दी, मारवाड़ी, गुजराती, सिंधी आदि भाषाओं का स्वरूप समझने के लिये समयसुन्दर के गीत, पद तथा रासादि साहित्य अत्यंत उपयोगी है। १

कवि समयसुंदर ने राजस्थानी, गुजराती तथा अन्य प्रादेशिक देशियों-ढालों तथा रागनियों का सर्वोत्तम प्रयोग किया है। २ यही कारण है कि इनके बाद के अनेक कवियों ने इन्हें अपनाने की प्रवृत्ति प्रदर्शित की है।

विभिन्न प्रदेशों के विहार-प्रवास के फलस्वरूप कवि की भाषा में अनेक स्थानों की भाषाओं के शब्द, वाक्य आदि स्वतः प्रविष्ट हो गए है। इनकी भाषा पर राजस्थानी व गुजराती भाषा का विशेष प्रभाव है। मुगल दरबारों में सम्पृक्त होने के कारण आपकी भाषा में उर्दू-फारसी के शब्द भी आ ही गए है। कहीं-कही तो एक ही रचना में अनेक भाषाओं का मिश्रण पाया जाता है।

विपुल साहित्य-सर्जन के द्वारा कवि का लक्ष्य कथा के माध्यम से सम्यक् ज्ञान, धर्म व सदाचार को पोषित करना, दान, शील आदि गुणों का प्रचार करना रहा है। कवि का समस्त साहित्य मानव के लिए प्रेरणारूप सिद्ध होता है।

कल्याणदेव : (स० १६४३ आसपास)

ये खरतरगच्छीय जिनचंद्रसूरि के शिष्य चरणोदय के शिष्य थे। इनकी एक कृति "देवराजवच्छराज चउपइ" सम्वत् १६४३ मे विक्रमनगर मे रची गई प्राप्त होती है। ३

श्वेताम्बर सम्प्रदाय के खरतरगच्छीय साधुओं का राजस्थान और गुजरात मे विशेष विहार रहा है। अतः इनकी भाषा मे प्रांतीय भाषा का मिश्रिण प्रायः देखा जाता है। कल्याणदेव की भाषा में भी गुजराती का अत्यधिक मिश्रण है। अतः कवि का गुजरात से घनिष्ट संबध सिद्ध हो जाता है।

---

१ सं० अगरचंद नाहटा, समयसुंदर कृति कुसुमांजलि, (डॉ० हजारी प्रसाद द्वारा लिखित)

२ "संधि पूरब मरूधर गुजराती ढाल नव नव भाति के" — समयसुंदर मृगावती चौपइ।

"सीताराम चौपई जे चतुर हुइ ते वाचे रे, राग रतन जवाहर तणो कुण भेद लहे नर साचो रे।

जे दरबार गए हुसे, ढंढाहि, मेवाडि ने दिल्ली रे, गुजरात मारू आदि मे ते कहि से ढाल ए भल्ली रे" — समयसुंदर, सीताराम चौपई

३ (क) नाथूराम प्रेमी कृत हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ४६-४४

(ख) जैन गूर्जर कवियों, भाग १, देवराजवच्छराज चउपई, पृ० १७५

"देवराजबच्छराज चउपई" ८४ पद्यों की रचना है। इसमें किसी राजा के पुत्र बच्छराज और देवराज की कथा है।

कुमुदचन्द्र : (सं० १६४५ - १६८७)

इनका जन्म गोपुर ग्राम मे हुआ था। पिता का नाम सदाफल और माता का नाम पद्माबाई था। इनका कुल मोढवंश में विख्यात था। १ मोढ गुजराती बनिया होते थे। सम्भव है कुमुदचद्र के पूर्वज गुजरात के निवासी हो और फिर राजस्थान के गोपुर ग्राम मे आ बसे हो। उनकी हिन्दी रचनाओं पर राजस्थानी गुजराती का विशेष प्रभाव देखकर यह अनुमान दृढ़ होता है।

कुमुदचद्र भट्टारक रत्नकीर्ति के शिष्य थे। वे बचपन से ही उदासीन और अध्ययनशील थे। युवावस्था से पूर्व ही इन्होने संयम ले लिया था। अध्ययनशील मस्तिष्क के कारण इन्होने शीघ्र ही व्याकरण, छंद, नाटक, न्याय आगम एवं अलंकार शास्त्र का गहरा अध्ययन कर लिया। गोम्मटसार आदि ग्रंथो का इन्होंने विशेष अध्ययन किया था। २ भट्टारक रत्नकीर्ति अपने शिष्य के गहन ज्ञान को देखकर मुग्ध हो गये। उन्होने गुजरात के बारडोली नगर में एक नया पट्ट स्थापित किया। यहा जैनों के प्रमुख संत (भट्टारक) पद पर कुमुदचंद्र को सम्वत् वैशाख माम मे अभिषिक्त कर दिया। ३ इस पद पर वे वि० सं० १६८७ तक प्रतिष्ठित रहे। ४ बारडोली गुजरात का प्राचीन नगर तथा अध्यात्म का केंद्र रहा है। कुमुदचद्र ने यहाँ के निवासियो में धार्मिक चेतना जाग्रत कर उन्हे सच्चरित्र, सयमी एव त्यागमय जीवन की ओर प्रेरित किया।

---

१ मोढवंश शृङ्गार शिरोमणि, साह सदाफल तात रे।
जायो यतिवर जुग जयवंतो, पद्माबाई सोहात रे ॥ —धर्मसागर कृत गीत।

२ अहनिशि छंद व्याकरण नाटिक भणे, न्याय आगम अलंकार।
वादी गज केसरी बिरूद बास वहे, सरस्वती गच्छ सिणगार रे ॥
- वही, धर्मसागर कृत गीत

३ सम्वत् सोल छपंने वैशाखे प्रगट पयोधर थाप्या रे।
रत्नकीर्ति गोर बारडोली वर सूर मंत्र शुभ आप्या रे ॥
माई रे मनमोहन मुनिवर सरस्वती गच्छ सोहंत।
कुमुदचंद्र भट्टारक उदयो भवियण मन मोहंत रे ॥
गणेश कवि कृत "गुरु स्तुति"।

४ वही

कवि का शिष्य परिवार भी बहुश्रुत एवं विद्वान् था। वैसे तो भट्टारकों में अनेक शिष्य हुआ करते थे जिनमें आचार्य, मुनि, ब्रह्मचारी, आर्यिका आदि होते थे। कवि की उपलब्ध रचनाओं में अभयचंद्र, ब्रह्मसागर, कर्मसागर, संयमसागर, जयसागर एवं गणेशसागर आदि शिष्यों का उल्लेख है जो हिन्दी संस्कृत के बड़े विद्वान तथा उत्तम कृतियों के सर्जक भी है। अभयचंद्र इनके पश्चात् भट्टारक बने।

कुमुदचंद्र की अब तक की प्राप्त रचनाओं में २८ रचनाएँ, प्रचुर स्फुट पद तथा विनतियां प्राप्त है। १

कवि की विशाल साहित्य सर्जना देखते हुए लगता है ये चिंतन, मनन एवं धर्मोपदेश के अतिरिक्त अपना पूरा समय साहित्य-सृजन में ही लगाते थे।

कवि की रचनाओं में राजस्थानी और गुजराती का अत्यधिक प्रभाव है। सरल हिन्दी में भी इनकी कितनी ही रचनाएँ मिलती है। प्रमुख रचनाओं में "नेमिनाथ बारहमासा", "नेमीश्वर गीत", "हिन्दोलना गीत", "वणजारा गीत", "दशधर्म गीत", "सप्तव्यसन गीत", "पार्श्वनाथ गीत", चिंतामणि पार्श्वनाथ गीत", आदि उल्लेखनीय है। इनके पद भी अनेक उपलब्ध है जो दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी, साहित्य शोध विभाग, जयपुर से प्रकाशित "हिन्दी पद संग्रह" में डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल के संपादकतत्व में प्रकाशित हैं।

नेमिनाथ के तोरणद्वार पर आकर पशुओं की पुकार सुन वैराग्य धारण करने की अद्भुत घटना से ये अत्यधिक प्रभावित थे। यही कारण है कि नेमि-राजुल प्रसंग को लेकर कवि ने अनेक रचनाएं की हैं। ऐसी रचनाओं में "नेमिनाथ बारहमासा", "नेमीश्वरगीत", "नेमिजिनगीत" आदि के नाम विशेष उल्लेखनीय है।

"वणजारा गीत" में कवि ने संसार का सुन्दर चित्र उतारा है। यह एक रूपक-काव्य है, जिसमें २१ पद्य हैं। "शीलगीत" में कवि ने सच्चरित्रता पर विशेष बल दिया है। कवि ने बताया है — मानव को किसी भी दिशा में आगे बढ़ने के लिए चरित्र-बल की खास आवश्यकता है। 'साधुसंतों एवं संयमियों को तो स्त्रियों से दूर ही रहना चाहिए' आदि का अच्छा उपदेश दिया है।

कुमुदचंद्र की विनतियां तो भक्तिरस से आप्लुत है। कवि की इन विनतियों का संकलन मन्दिर ठोलियान, जयपुर के गुटका नं० १३१ में प्राप्त है। इस गुटके का लेखन काल सं० १७७६ दिया गया है।

---

१ राजस्थान के प्रमुख संत (पाडु लिपि), डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल

कवि का पद साहित्य तो और भी उच्च कोटि का है। भाषा शैली एव भाव सभी दृष्टियों से कवि के पद बड़े सुन्दर हैं। एक पद में प्रभु को मीठा उपालंभ देता हुआ भक्त कवि कहता है—

"प्रभु मेरे तुमकुं ऐसी न चाहिए।
सघन विघन घेरत सेवक कूं मौन धरी क्यो रहिए ॥१॥" आदि

यहां कवि ने उन प्राणियों की सच्ची आत्मपुकार अङ्कित की है, जो जीवन में कोई भी शुभ कार्य नही करते और अंत मे हाथ मलते रह जाते हैं—

"मैं तो नरभव बाधि गमायो ॥
न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर। काम भलो न कमायो ॥१॥"
"अंत समै कोउ संग न आवत। झूठहिं पाप लगायो ॥
कुमुदचद्र कहे परी मोही। प्रभु पद जस नहीं गायो ॥४॥"

भक्ति एवं अध्यात्म के अतिरिक्त नेमि-राजुल सम्बन्धी पद भी कवि ने लिखे हैं। जिनमें नेमिनाथ के प्रति राजमती की सच्ची विरह-पुकार है—

"सखी री अब तो रह्यो नहि जात।
प्राणनाथ की प्रीत न विसरत, छण छण छीजत जात ॥१॥"

कवि के इन पदों की सीधी-सादी भाषा में अध्यात्म, भक्ति, शृङ्गार एवं विरह की उत्तम भावाभिव्यक्ति है। कवि की अधिकांश रचनाएं लघु, स्फुट पद एव स्तवनादि है। कवि की बड़ी रचनाओं में "भरतबाहुबलिछंद" एवं "आदिनाथ (ऋषभ) विवाहलो" विशेष महत्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय कृतियां है।

भरतबाहुबलि छंद—यह एक उत्कृष्ट खण्ड काव्य है। इसकी रचना सं० १६७० ज्येष्ठ सुदि ६ को हुई थी। इसकी एक हस्तलिखित प्रति आमेर शास्त्र भंडार, जयपुर के गुटका नं० ५० में पृ० ४० से ४८ पर लिखित है।

इस काव्य में भरत और बाहुबलि के प्रसिद्ध युद्ध की कथा है। ये दोनों ही भगवान् ऋषभदेव के चक्रवर्ती पुत्र थे। चक्रवर्ती भरत को सारा भूमण्डल विजय करने के पश्चात् मालूम होता है कि अभी उसके भाई बाहुबलि ने उसकी अधीनता स्वीकार नहीं की है। सम्राट बाहुबलि को समझाने का प्रयत्न असफल होने पर और युद्ध अनिवार्य बनने के पश्चात् दोनों की सेनाएँ आमने-सामने हुई और युद्ध हुआ। इस युद्ध में बाहुबलि पराजित होकर जब तपस्यारत हुआ तब उसे यह पता चले बिना नही रहा कि वह जिस भूमि पर खड़ा है वह भी भरत की ही है। उसके मन का यह दंश तब दूर हुआ जब भरत उसके चरणों पर गिर स्थिति को स्पष्ट

करता है। तदुपरांत उन्हें तत्काल केवलज्ञान प्राप्त होता है और मुक्ति को प्राप्त होते हैं। पूरा का पूरा खण्डकाव्य मनोहर, ललित शब्दों गुंथित है। पूरे काव्य मे वीर और शात रस का बड़ा सुन्दर नियोजन हुआ है। भाषा बड़ी सजीव और रसानुकूल है—

"चाल्या मल्ल आखडे बलीया, सुर नर किन्नर जोवा मलीया।
काछ्या काछ्र कशी कड ताणी, बोले बांगड बोली वाणी॥"

"आदिनाथ (ऋषभ) विवाहलो" भी कवि की एक महत्वपूर्ण कृति है। ११ ढालों वाली इस छोटे खण्डकाव्य की रचना स० १६७८ में घोघानगर में हुई थी। इस "विवाहलो" में ऋषभदेव की मा के १६ स्वप्न देखने से लेकर ऋषभ के विवाह तक का सुन्दर वर्णन है। अन्तिम ढाल मे, जिसमे "विवाहला" शब्द सार्थक होता है, उनके वैराग्य धारण करने और मोक्ष प्राप्ति का उल्लेख है। इनके वर्णन में सहजता और भाषा मे सौन्दर्य परिलक्षित हुए बिना नही रहता—

"दिन दिन रूपे दीपतो, कांइ बीजतणो जिमचद रे।
सुर बालक साथे रमे, सहु सज्जन मनि आणद रे॥
सुन्दर वचन सोहामणा, बोले बाठुअडो बाल रे।
रिम झिम बाजे घूघरी, पगे चाले बाल मराल रे॥"

जिनराजसूरि : (स० १६४७ - ९९)

ये खरतरगच्छीय अकबर बादशाह प्रतिबोधक युगप्रधान विख्यात आचार्य जिनचंद्रसूरि के पट्टधर जिनसिंहसूरि के शिष्य तथा पट्टधर थे। १ इनका जन्म वि० स० १६४७ मे हुआ था। इनके पिता का नाम धर्मसिंह और माता का नाम धारल-देवी था। सं० १६५६ मगसर सुदि ३ को बीकानेर मे इन्होने दीक्षा ग्रहण की। दीक्षा नाम राजसमुद्र था। २ सं० १६६० में इन्हें वाचक पद मिला। स० १६७४ मे ये आचार्य पद से विभूषित हुए।

ये बहुत बड़े विद्वान और समर्थ कवि थे। तर्क, व्याकरण, छद, अलकार कोश, काव्यादि के अच्छे जानकार थे। इन्होने श्रीहर्ष के नैषधीय महाकाव्य पर "जिनराजि" नामक संस्कृत टीका रची है। इनके द्वारा रचित स्थानाग वृत्ति का उल्लेख भी मिलता है। ३ १९ वी शताब्दी के मस्तयोगी प्रखर समालोचक तथा कवि

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ५५३
२ "जिनचंद जिनसिंह सूरि सीसै राजसमुद्रै संत्रुओ।" गुण स्थान बंध विज्ञप्ति स्तवन
३ परम्परा – श्री नाहटाजी का लेख, राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, पृ० ८३

ज्ञानसार ने इनको अवध्य वचनी कहा है १ अर्थात् इनके वचनों में लोगों की अपार श्रद्धा थी । सं० १६९९ मे अषाढ सुदि नवमी को पाठणा में इनका स्वर्गवास हुआ ।

जिनराजसूरि अपने समय के एक अच्छे विद्वान एवं कवि थे। कवि की कुशाग्र बुद्धि एवं बाल्यावस्था के अध्ययन के सम्बन्ध में "श्रीसार" ने अपने रास में लिखा है—

"तेह कला कोई नही, शास्त्र नही वलि तेह ।
विद्या ते दीसइ नही, कुमर नइ नावह जेह ॥ ३ ॥"

आदि—

इनकी उपलब्ध रचनाओं में सर्वप्रथम रचना सं० १६६५ की रचित "गुणस्थान विचारर्गाभत पार्श्वनाथ स्तवन" है, जो जैन शास्त्र के कर्म सिद्धात और आत्मोत्कर्ष की पद्धति से सम्बन्धित है। इनकी ९ कृतिया प्राप्त है। २

इनके द्वारा रचित "गुणधर्म रास", १६९९ तथा "चन्दराजा चौपाइ" का भी उल्लेख श्री चोक्सी ने किया है । ३ श्री नाहटाजी ने "कयवन्ना रास" तथा "जैन रामयण" का राजस्थानी रूप आदि का उल्लेख किया है । ४

सादूल राजस्थानी रिसर्च इन्स्टीट्युट, बीकानेर की ओर से श्री अगरचन्द नाहटा के सम्पादकत्व मे कवि की प्राय: सभी महत्वपूर्ण कृतियों का संकलन "जिनराज-कृति-कुसुमाजलि" नाम से प्रकाशित हुआ है ।

श्री नाहटाजी ने कवि की एक सब से बडी और महत्वपूर्ण रचना "नैषध-महाकाव्य" की ३६००० श्लोक परिमित बृहद्वृत्ति का उल्लेख भी किया है, जिसकी दो अपूर्ण प्रतियो मे पहली हरिसागरसूरि ज्ञान भण्डार, लोहावर में तथा दूसरी औरियन्टल इंस्टीटयुत, पूना मे है। एक पूर्ण प्रति जयपुर के एक जैनेतर विद्वान के संग्रह मे महोपाध्याय विनयसागरजी के द्वारा देखे जाने का भी उल्लेख है । ५ अन्तिम प्रशस्तियों के अभाव में इनकी प्रतियों की रचना कब ओर कहां हुई इसका पता नही चलता है। इस बृहद्वृति से कवि का काव्यशास्त्र में प्रकाण्ड पण्डित होना सिद्ध होता है।

१ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत से प्रकाशित, पृ० ५६
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ५५३-६१ तथा भाग ३, खंड १, पृ० १०४७-४९
३ सत्तरमा शतकना पूर्वार्धनां जैनगूर्जर कविओं (पांडु लिपि) श्री बी० जै० चोक्सी
४ परंपरा - श्री नाहटाजी का लेख, राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, पृ० ८३
५ जिनराजसूरि कृति कुसुमांजलि, भूमिका, पृ० च । न ।

"शालिभद्र रास" कवि की उल्लेखनीय साहित्य कृति है। यह आनन्द काव्य महोदधि मौक्तिक १ में प्रकाशित है। इसमें श्रेणिक राजा के समय में हुए शालिभद्र और धन्ना सेठ की ऋद्धि-सिद्धि और वैराग्यपूर्ण सुन्दर कथा गुंफित है, जो जैन साहित्य में अत्यधिक प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है। कथा में सुपात्र दान की महिमा बताई गई है।

"गज सुकुमार रास" क्षमा धर्म की महिमा पर लिखी कृति है। इसमें बताया गया है कि जाति स्मरण ज्ञान होने से और अपने पूर्वभव की स्मृति आने से गजकुमार राज ऋद्धि का त्याग कर दीक्षा अंगीकार कर लेता है, और महामुनि बन जाता है।

सुकवि जिनराजसूरि की चौबीसी और बीसी मे तीर्थंकरो की भक्ति मे गाये गीतो का संकलन है। इन भक्ति गीतों मे कवि की चारित्रिक दृढ़ता, लघुता तथा भक्तहृदय के निश्छल उद्‌गार है। श्री ऋषभजिन स्तवन में कवि ने प्रभु के चरण-कमल तथा अपने मन-मधुकर का बडा ही सुन्दर रूपक खडा किया है। इसमे कवि बताता है कि जिसने प्रभु के गुणरूपी मधु का पान किया है वह भौरा उडाने पर भी नही उडता। वह तो तीक्ष्ण कांटों वाले केतकी के पौधे के पास भी जाता है। चौवीसी का यह प्रथम स्तवन द्रष्टव्य है–

"मन मधुकर मोही रह्यउ, रिसहम चरण अरविंद रे।
उनडायउ ऊडइ नहीं, लीणउ गुण मकरन्द रे ॥ १ ॥
रुपइ रूडे फूलडे, अलविन उनडी साइ रे।
तीखां ही केतकि तणा, कंटक आवइ दाइ रे ॥ २ ॥
जेहनउ रंग न पालटइ, तिणसुं मिलियइ धाइ रे।
मंगन कीजइ तेह नउ, जे काम पडया कुमिलाइ रे ॥ ३ ॥"

कवि ने आदि तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव के स्तवन में बालक ऋषभ की सहज-सुलभ क्रीड़ाओं तथा माता मरुदेवी के मातृत्व का बडा ही स्वाभाविक वर्णन किया है जो सूर के बालवर्णन की याद दिलाता है—

"रोम रोम तनु हुलसइ रे, सूरति पर बलि जाउ रे।
कबही मोपइ आईयउ रे, हूँ भी मात कहाऊं रे ॥ ३ ॥
पगि घूघरडी घम घमइरे, ठमकि ठमकि धरइ पाउ रे।
बांह पकरि माता कहइ रे, गोदी खेलण आउ रे ॥ ४ ॥
चिक्कारइ चिपटी दीयइरे, हुलरावइ उर लाय रे।
बोलइ बोल जु मनमनारे, दंतिआ दोइ दिखाइ रे ॥ ५ ॥"

— (पृ० ३१)

कवि की विविध फुटकर रचनाओं मे विरह, प्रकृति, भक्ति, वैराग्य तथा उपदेश के अनेक रंगी चित्र उतरे हैं। विरह वर्णन के प्रसंगों में प्रकृति का उद्दीपन रूप भी कवि ने बताया है।

कवि ने कथात्मक और स्तुतिपरक इन रचनाओं के साथ आध्यात्मिक उपदेश-परक पद, गीत, तथा छत्तीसियों की भी रचना की है जो "जिनराज कृति-कुसुमांजलि" में संकलित है। कवि ने इन स्फुट पदों मे संसार की असारता, जीवन की क्षणभंगुरता तथा धर्म-प्रभावना के जो चित्र प्रस्तुत किये हैं उनमें संत कवियों का-सा बाह्य क्रिया-कांडो के प्रति विरोध है तो भक्त कवियो की तरह दीनता और लघुता का भाव है।

कवि ने अपनी शील बत्तीसी और कर्मबत्तीसी में शीलधर्म और कर्म की महिमा बताई है। शील का माहत्म्य वर्णन करता हुआ कवि कहता है—

"सील रतन जतने करि राखउ, वरजउ विषय विकारजी।
सीलवन्त अविचल पद पामइ, विषई रूलइ संसार जी॥"
(पृ० ११२)

कवि की इन अध्यात्म रस की कृतियों मे संसार की भौतिकता से ऊँचे उठाने की महान् शक्ति है, एक पावन प्रेरणा है। कवि खुलकर अपनी कमजोरियाँ बताता है, एक एक करके अपने अज्ञान का पर्दाफाश करता चला गया है पर कहीं भी हतोत्साह की हल्की रेखा भी नहीं आ पाई है। कवि जीव मात्र को उस अमर ज्योति के अनन्त-स्निग्ध प्रकाश से आलोकित करना चाहता है। कवि सरल भाव से आत्मीयता दिखाता हुआ जीव मात्र को इस मार्ग की ओर ले जाना चाहता है—

"भेरउ जीव परभव थई न उदई। – (पृ० ९९)"

रामायण की कथा भी कवि से अछूती नही है। रामायण सम्बन्धी संवादात्मक गेयशैली मे बडे ही मार्मिक और सीधी चोट करने वाले पद्य भी कवि ने लिखे हैं।

आचार्य जिनराजसूरि धर्मोपदेशक और कुशल कवि दोनों थे। उनकी भाषा में सादगी है, साहित्यिकता है, भावावेग है और अकृत्रिम अलंकरण भी है। उपमा, रूपक, तथा उत्प्रेक्षा का सहज प्रयोग, कहावतों व मुहावरों का प्रचलित रूप तथा विविध छन्द योजना भाषा की शक्तिमत्ता में सहायक है। भाषा बड़ी ही सरल, सरस, सुबोध तथा माधुर्यगुण और नाद-सौन्दर्य से युक्त है। विविध प्रकार की ढालों और राग-रागिनियों के सफल प्रयोग से काव्यवीणा के तार स्वतः झंकृत हो उठे है।

वादिचन्द्र : (१६५१ - ५४)

श्री मो० द० देसाई ने इनको भट्टारक ज्ञानभूषण का शिष्य बताया है। १ वास्तव में ये मूलसंघ के भट्टारक ज्ञानभूषण के प्रशिष्य और प्रभाचन्द्र के शिष्य थे। इनकी गुरु परम्परा इस प्रकार स्वीकृति है- दिगम्बर मूलसंघ के विद्यानन्दि - मल्लिभूषण - लक्ष्मीचन्द्र - वीरचन्द्र - ज्ञानभूषण - प्रभाचन्द्र के शिष्य वादिचन्द्र। २ इनकी गद्दी गुजरात मे कहीं पर थी। इनके जन्म तथा जीवनवृत्त का कहीं उल्लेख नहीं मिलता। वादिचन्द्र एक उत्तम कोटि के साहित्य सर्जक थे। 'पार्श्वपुराण', 'ज्ञानसूर्योदय नाटक', 'पवनदूत' आदि संस्कृत ग्रंथों के साथ इन्होंने "यशोधर चरित्र" की भी रचा की जो अंकलेश्वर - रूच (गुजरात) के चिंतामणि प्राश्वर्वनाथ के मन्दिर में, सं० १६५७ में रची गई। ३

वादिचन्द्र की प्राप्त रचनाओं का यहाँ संक्षिप्त परिचय दिया जाता है।

"श्रीपाल आख्यान" ४ - इस आख्यान की एक प्रति बम्बई के ऐलन पन्नालाल सरस्वती भवन मे सुरक्षित है। इसकी रचना सं० १६५१ मे हुई थी। ५ इस आख्यान के सम्बन्ध में श्री नाथूराम प्रेमी ने लिखा है कि यह एक गीतिकाव्य है और इसकी भाषा गुजराती मिश्रित हिन्दी है। ५

इस कृति में एक अपूर्व आकर्षण है। नव रसों का बड़ा सुन्दर परिपाक हुआ है। भाषा अत्यन्त सरल एव प्रवाहयुक्त है। दोहे और चौपाइयो का प्रयोग विशेष है। विभिन्न रागों मे सुनियोजित यह काव्य बड़ा ही सरस एव भक्तिपूर्ण भावों की स्रोतस्विनी है।

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड १, पृ० ८०३

२ नाथूराम प्रेमी कृत जैन साहित्य और इतिहास, पृ० ३८७, पादटिप्पणी

३ अंकलेश्वर सुग्रामे श्री चिन्तामणि मन्दिरे।
सप्त पंच रसाब्जांके वर्षे कारी सुशास्त्रकम्॥

– यशोधर चरित्र की प्रशस्ति, ८१ वां पद्य प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, प्रस्ताना पृ० २४, पाद टिप्पणी ४ अ।

४ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड १, पृ० ८०४

५ सम्वत सोल एकावना से, कीधु एह सम्बन्धजी।
भवीयण थीर मन करि निसुणयो, नित नित ए सम्बन्धजी॥१०॥
–श्रीपाल आख्यान

"भरत-बाहुबली छन्द" १ भरत और बाहुबली के प्रसिद्ध कथानक को लेकर रचित यह कवि का लघु काव्य है।

"आराधना गीत" - यह एक मुक्तक काव्य है। इसमें कुल २८ पद्य है। इसकी एक प्रति सादरापुर में पार्श्वनाथ चैत्यालय के सरस्वती भवन में धर्मभूषण के शिष्य ब्रह्म बाघजी की लिखी हुई सुरक्षित है। २ यह एक सुन्दर भक्ति काव्य है।

"अम्बिका कथा" - देवी अम्बिका की भक्ति से सबंधित यह कृति है। इसकी एक प्रति लखनऊ के श्री विजयसेन और यति रामपालजी के पास है। इसकी रचना सं० १६५१ में हुई थी। अब यह कथा प्रकाशित हो चुकी है। ३

"पाण्डव - पुराण" — इसकी रचना सं० १६५४ में नौधक में हुई थी। ४ इसकी एक प्रति जयपुर के तेरहपन्थी मन्दिर के सग्रह में सुरक्षित है।

भट्टारक महीचन्द्र : (सं० १६५१ के पश्चात)

ये भट्टारक वादिचन्द्र के शिष्य थे। ५ वादिचन्द्र अपने समय के एक समर्थ साहित्यकार थे। इनका समय सम्वत् १६५१ के आसपास का सिद्ध ही है। अत: मट्टारक महीचन्द्र का समय भी लगभग संवत् १६५१ के पाश्चात् का ही ठहरना चाहिए। इनके संबध में विशेष जानकारी उपलब्ध नही।

महीचन्द्र स्वय भी समर्थ साहित्यकार थे। इनके पूर्व मट्टारक गुरुओं मे वीरचन्द्र, ज्ञानभूषण, प्रभाचन्द्र, तथा वादिचन्द्र आदि राजस्थान के विशेषत: बागड प्रदेश तथा गुजरात के कुछ मागों में साहित्यिक एवं सांस्कृतिक जागरण का शंखनाद फूंकते रहे। मट्टारक महीचन्द्र का भी संबंध राजस्थान और गुजरात दोनो की ही

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड १, पृ० ८०४ - ८०५
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड १, पृ० ८०५
३ अगरचंद नाहटा. अम्बिका कथा, अनेकान्त, वर्ष १३, किरण ३-४
४ प्रशस्ति संग्रह, प्रथम भाग, दिल्ली, प्रस्तावना, पृ० १४, पादटिप्पणी ३
५ श्री मूलसंघे सरस्वती गच्छ जाणो, बलात्कार गण वखाणों।
श्री वादिचन्द्र मने आणों, श्री नेमीश्वर चरण नमेसूं ॥३२॥
तस पाटे मही चन्द्र गुरु थाप्यो,
देश विदेश जग बहु व्याप्यो।
श्री नेमीश्वर चरण नमेसूं ॥३॥
"नेमिनाथ समवशरण विधि", उदयपुर के खन्डेलवाल मन्दिर के शास्त्र भंडार वाली प्रति।

गादियों में रहा होना चाहिए। इनकी रचनाओं में राजस्थानी और गुजराती प्रभाव भी इस बात का प्रमाण है।

अब तक की खोजों में इनकी तीन रचनाएं प्राप्त हुई है। १ आदित्य व्रत कथा, २ लवांकुश छप्पय, और ३ नेमिनाथ समवशरण विधि।

"आदित्यव्रत कथा" – इसमें २२ छंद है। रचना संवत् का उल्लेख नही है। "लवांकुश छप्पय" – छप्पय छन्द के ७० पद्यों मे रचित यह कवि की बडी रचना है। इसकी एक प्रति श्री दिगम्बर जैन मन्दिर डूंगरपुर में, गुटका नं० ३५५ में निबद्ध है। इसे एक सुन्दर खण्डकाव्य कह सकते हैं। इसकी कथा का आधार लव और कुश की जीवन गाथा है। राम के लंका विजय और अयोध्या आगमन के पश्चात् के कथासूत्र को लेकर साहित्यिक वर्णन (इस काव्य मे) हुआ है।

कृति में शांतरस का निर्वाह हुआ है फिर भी वीर रस के प्रसंग भी कम नहीं। वीर रस प्रधान डिंगल शैली का एक उदाहरण दृष्टव्य है—

"रण निसाण बजाय सकल सैन्या तब मेली।
चढ्यो दिवाजे करि कटक करि दश दिश भेली॥
हस्ति तुरग मसूर भार करि शेषज शको।
खडगादिक हथियार देखि रवि शशि पण कम्प्यो॥
पृथ्वी आंदोलित थई छत्र चमर रवि छाइयो।
पृथु राजा ने चरे कह्यो, त्याग्र राम तवे आवयो॥१५॥

"रूंध्या के असवार हणी गय वरनि घंटा।
रथ की धाव कूवर हणी वली हयनी थग॥
लव अंकुश युद्ध देख वर्णों दिशि नाठा जावे।
पृथुराजा बहु बढे लोहि पण जुगति न पावे॥
बज्र जंघ नृप देखतो बल साथे मागो यदा।
कुल सील हीन केनो जिते जिने पृथुरा पगे पडयो तदा॥२०॥"

कृति काव्यत्वपूर्ण है। भाषा राजस्थानी डिंगल है। गुजराती शब्दों के प्रयोग भी प्राप्त है।

कवि की शेष रचनाओं में "नेमिनाथ समवशरण विधि" तथा "आदिनाथ बिनति" कवि की लघु रचनाओं के संग्रह है। १

---

१ राजस्थान के जैन संत – व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १९८

संयम सागर : (सं० १६२६ आसपास)

बारडोली के संत भ० कुमुदचंद्र (स० १६५६) के शिष्य थे। ये ब्रह्मचारी थे और स्वयं एक अच्छे कवि भी थे। ये अपने गुरु को साहित्य निर्माण में सहयोग देते रहते थे। अपने गुरु कुमुदचंद्र की प्रशंसा में इन्होंने अनेक गीत, स्तवन एव पद लिखे हैं। उनका यह गीत एव पद साहित्य ऐतिहासिक महत्व की दृष्टि से विशेष उल्लेखनीय है। डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल ने संयम सागर की ७ रचनाओं का उल्लेख किया है। १ भाषाशैली की दृष्टि से रचनाएं साधारण है।

ब्रह्म गणेश : (सत्रहवीं शती द्वितीय - तृतीय चरण)

भ० रत्नकीर्ति (सम्वत् १६४३ - १५६६) भ० कुमुदचंद्र (संवत् १६५६) तथा भ० अभयचन्द्र (सवत् १६४० (जन्म) - १६८५ - १७२१ (भट्टारक पद) इन तीनो के ही प्रिय शिष्यो मे से थे। इन भट्टारकों की प्रशंसा, स्तवन एवं परिचय के रूप में इन्होंने अनेक गीत लिखे हैं। डॉ कासलीवाल जी के उल्लेख के अनुसार इनके अबतक २० गीत प्राप्त हो चुके हैं। २ इन गीतों तथा स्तवनों में कवि हृदय बरस पडा है। भ० अभयचन्द्र के स्वागत गान में लिखा उनका एक गीत भाषा की दृष्टि से द्रष्टव्य है—

> "आजु भले आये जन दिन धन रयणी।
> शिवया नन्दन बंदी रत तुम, कनक कुसुम वधावो मृग नयनी ॥ १ ॥
> उज्जल गिरि पाय पूजी परमगुरु सकल संघ महित संग सयनी।
> मृदंग बजावते गावते गुनगनी, अभयचन्द्र पटधर आयो गज गयनी ॥ २ ॥
> अब तुम आये भली करी, धरी धरी जय शब्द भविक सब कहेनी।
> ज्यों चकोरीचन्द्र कुं इयत, कहत गणेश विशेषकर वचनी ॥ ३ ॥"

ब्रह्म अजित : (१७ वीं शती द्वितीय - तृतीय चरण)

ये भ० सुरेन्द्रकीर्ति के प्रशिष्य एवं विद्यानन्दी के शिष्य थे। ब्रह्म अजित संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् थे। भट्टारक विद्यानन्दि बलात्कारगण, सूरत शाखा के के भट्टारक थे। ३ ब्रह्म अजित का मुख्य निवास भृगुकच्छपुर (भडौच) का नेमिनाथ चैत्यालय था। ब्रह्मचारी अवस्था में रहते हुए इन्होंने यहीं "हनुमच्चरित" की

---

१ वही, पृ० १९२

२ राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, पृ० १९२

३ भट्टारक सम्प्रदाय पत्र सं० १६४

रचना की। इस कृति में इनकी साहित्य निर्माण की कला स्पष्ट नजर आती है। १२ सर्ग का यह काव्य अत्यंत लोकप्रिय काव्य रहा है। इसकी एक प्रति आमेर शास्त्र भण्डार, जयपुर में सुरक्षित है।

इनकी हिन्दी रचना "हंसा गीत" १ प्राप्त है। इसका नाम "हंसा तिलक रास" अथवा "हंसा भावना" भी है। ३७ पद्यो मे रचित यह एक लघु आध्यात्मिक तथा उपदेश प्रधान रचना है। एक अंश द्रष्टव्य है—

"ए बारड विहि भावणइ जो भावइ दृढ़ चितु रे। हंसा।
श्री मूल सधि गछि देसीउए बोलइ ब्रह्म अजित रे॥ हंसा॥ ३६॥"

भाषा एवं शैली दोनों दृष्टियो से रचना अच्छी है। कृति मे रचना सम्वत् का उल्लेख नही है। ब्रह्म अजित १७ वीं शताब्दि के संत कवि थे। २

महानन्द गणि : (सं० १६६१ आसपास)

ये तपागच्छ के अकबर बादशाह प्रतिबोधक प्रसिद्ध आचार्य हीरविजयसूरि की शिष्यपरम्परा में हुए विद्याहर्ष के शिष्य थे। ३ इनकी रचनाओं पर गुजराती का अत्यधिक प्रभाव देखते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि गुजराती ही इनकी मातृभाषा थी। सम्भवतः ये गुजरात के ही रहने वाले हो। इनके सम्बन्ध मे विशेष कोई जानकारी नही मिलती। इनकी रचित एक कृति "अंजना सुन्दरी रास" ४ प्राप्त है जो रायपुर में वि० सं० १६६१ मे रची गई थी। यह एक सुन्दर चरित्र कथा है जिस मे हनुमान की मां अंजना का चरित्र वर्णित है। इसी कथानक को लेकर अनेक गुर्जर जैन कवियो ने काव्य रचनाएं की है। अंजना देवी पर अनेक आपत्तियां आती है पर वे भगवान जिनेन्द्र की भक्ति से विचलित नही होती। इनका सम्पूर्ण जीवन भक्तिमय था। अंजना के चरित्र की सब से बड़ी विशेपता यह थी कि उसने गृहस्थाश्रम के कर्तव्यो का भी विधिवत पालन किया साथ ही वीतरागी प्रभु से प्रेम कर अलोक का भी समान रूप से निर्वाह किया। इनकी भाषा राजस्थानी-गुजराती मिश्रित हिन्दी है। विरह के एक मधुर पद द्वारा इसकी प्रतीति कराई जा सकती है—

१ राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व एवं कृतित्व, डा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १७८-८०
२ वही, पृ० १६६
३ गणि महानन्द, अंजनासुन्दरी रास, जैन सिद्धान्त-भवन आरा की हस्तलिखित प्रति।
४ जैन सिद्धान्त - भवन, आरा में इनकी हस्तलिखित प्रति सुरक्षित है। इसमे कुल २२ पन्ने है।

"मधुकर करइं गुंजारव मार विकार बहंति ।
कोयल करइं पट हूकटा टूकडा मेलवा कंत ॥
मयलयाचल की चलकिउ पुलकिउ पवन प्रचंड ।
मदन महानृप पासइ विरहीन सिर दंड ॥५५॥"

मेघराज : (सं० १६६१ आसपास)

कवि मेघराज पार्श्वचन्द्रगच्छीय परम्परा में श्रवणऋषि के शिष्य थे। इनके सम्बन्ध में विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं है। श्री मो० द० देसाई ने इनकी गुजराती रचनाओं का उल्लेख किया है जिससे यह सिद्ध होता है कि वे गुजराती थे। हिन्दी में इनकीं छोटी - मोटी स्तुतियाँ प्राप्त होती हैं, यथा - पार्श्वचन्द्रस्तुति, सद्‌गुरुस्तुति तथा संयमप्रवहण आदि। स्वच्छ शैली तथा गुजराती-हिन्दी मिश्र भाषा में आपने अपनी भावनाओं को अभिव्यक्ति दी है।

"गछरति दरसणि अति आणन्द ।
श्री राजचन्द सूरिसर प्रतपउ जा लगि हुं रविचन्द ॥
गुण गछपति ना भवइ भापइ पहुचइ आस जगीस ॥१५२॥"

लालविजय : (सं० १६६२ - ७३)

ये तपागच्छीय विजदेवसूरि के शिष्य शुभविजय के शिष्य थे। १ इनके द्वारा रचित इनकी दो गुजराती कृतियों के अतिरिक्त एक हिन्दी कृति "नेमिनाथ द्वादशमास" श्री उपलब्ध है जिसमें परम्परागत शैली मे राजमती के विरह को बारहमासे के माध्यम से व्यक्त किया गया है। भाषा प्रवाहमयी है और भाव स्पष्टता से अभिव्यक्ति पा सके है।

"तुम काहि पिया गिरनार चढे हम से तो कहो कहा चूक परी,
यह वेस नहीं पिया सजम की तुम कांहीकुं ऐसी विचित्र धरी,
कैसे बारहमास बीतावोगे समझावोगे मुझि याह धरी ॥ १ ॥"

वयाशील : (सं० १६६४ - ६७)

ये अंचलगच्छीय धर्मसूरि की परम्परा में विजयशील के शिष्य थे। इनकी दो गुजराती कृतियों का तथा हक हिन्दी कृति का उल्लेख प्राप्त होता है। २ इस हिन्दी कृति का नाम है। "चन्द्रसेन चन्द्रघेता नाटकीया प्रबन्ध"। इसकी रचना मीनमाल में सम्वत् में हुई थी। ३ यह कृति शान्तिनाथ के चरित्र के आधार हर रचित

१ मो६ द० देसाई, जैन गूर्जर कविओ, पृ० ४८७
२ मो० द० देसाई, जैन गुर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड १, पृ० ९०२-५
३ वही, पृ० ९०५

के आधार पर रचित एक चरितकाव्य है। पाटण भण्डार में सुरक्षित इसकी एक प्रति में भाषा का स्वरूप इस प्रकार है।

"मेरी सज्जनी मुनि गुण गावु री।
चन्द्रघोत चन्द्र मुणिन्द मेरा नामइ हुइ आणन्द।

संसार जलनिधि जलह तारण, मुनिवर नाव समान ॥ मेरी० ॥ २ ॥"

हीरानन्द : हीरो संघवी, गृहस्थ कवि ; (सं० १६६४ ६८)

गुजराती कृतियों के अन्तःसाक्ष्य के आधार पर इनके पिता का नाम कान्ह १ और गुरु का नाम विजयसेनसूरि २ सिद्ध होता है। शेष जीवनवृत के बारे में अभी तक जानकारी उपलब्ध नहीं होती। हीरानन्द एक अच्छे कवि थे। ५२ अक्षरों मे से प्रत्येक अक्षर पर एक-एक पद्य की रचना सहित ५७ पद्यों से सुसज्ज इनकी "अध्यात्म बावनी" ज्ञानाश्रयी कविता की प्रतिभापूर्ण हिन्दी काव्यकृति है। ३ इसकी रचना लामपुर के भोजिग किशनदास शाह वेणिदास के पुत्र के पठनार्थ हुई थी। ४ इसका मुख्य विषय अध्यात्म है। इनकी भाषा प्रवाहपूर्ण व समर्थ है तथा कवित्व उच्च प्रकार के गुणों से युक्त है। परमात्मतत्व की महिमा में उद्गीत प्रारम्भिक पंक्तियाँ द्रष्टव्य है।

"ऊंकार सरुपुरुष ईह अलष अगोचर,
अन्तरज्ञान विचारी पार पावई नाहि को नर।"

विषय और भाषा दोनो के गौरव का निर्वाह कवि ने बडी सुन्दरता के साथ किया है।

दयासागर वा दामोदर मुनि : (सं० १६६५ - ६६)

ये अंचलगच्छीय धर्ममूर्तिसूरि की परम्परा में उदयसमुद्रसूरि के शिष्य थे। ५ गुजराती की कृयितों मे एक कृति "मदनकुमार रास" की प्रशस्ति में "मदन शतक" का उल्लेख है जो इनकी एक १०१ दोहे में रचित हिन्दी रचना है। इस गन्थ का उल्लेख हिन्दी साहित्य द्वितीय खण्ड मे भी किया गया है। वस्तुतः यह एक प्रेमकथा है।

---

१ वही, पृ० ६४०　　　　२ वही

३ बावन अक्षर सार विविध बरनन करि भाष्या।
चेतन जड संबंध समझि निज चितमई राख्या ॥ - अध्यात्म बावनी

४ जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ४६६-६७

५ वही भाग १, पृ० ४०४

हेम विजय : (सं० १६७० के आसपास)

हेमविजय जी प्रसिद्ध आचार्य हरिविजयसूरि के प्रशिष्य और विजयसेनसूरि के शिष्य थे।१ कवि का जीवनवृत्त अज्ञात है। उनके काव्य में गुजराती का प्रयोग दिखाई देने से तथा प्रेमी जी के इस कथन से "आगरा और दिल्ली की तरफ बहुत समय तक विचरण करते रहे थे, इसलिए इन्हें हिन्दी का ज्ञान होना स्वाभाविक है" यह अनुमान लगाया जाता है कि ये गुजरात में ही कहीं जन्मे थे। हिन्दी में रचित इनके उत्तम पद प्राप्त है जिनमें हीरविजयसूरि तथा विजयसेनसूरि की स्तुतियां तथा तीर्थंकरों के स्तवन वर्तमान हैं। मिश्रबन्धु विनोद में भी सम्वत् १६६६ में इनके द्वारा बनाए गए स्फुट पदों का उल्लेख प्राप्त होता है।२ कवि ने नेमिनाथ तथा राजुल के कथा प्रसंगों को लेकर राजुल की विरह-व्यथा को बड़े ही मार्मिक शब्दों में व्यक्त किया है—

> "घनघोर घटा उनयी जु नई, इततै उततैं चमकी बिजली।
> पियुरे पियुरे पपिहा बिललाति जु, मोर किंगार करंति मिली।
> बिच बिन्दु परे हग आंसु झरे, दुनि धार अपार इसी निकली।
> मुनि हेम के साहिब देखन कूं, उग्रसेन ललि सु अकेली चली।।"

लालचन्द : (सं० १६७२–९५)

लालचन्द जी खरतरगच्छीय जिनसिंहसूरि के शिष्य हरिनन्दन के शिष्य थे।३ इस युग में इसी नाम के तीन और व्यक्ति हो गए हैं किन्तु ये इन तीनों से पृथक् मात्र लालचन्द नाम से ही प्रसिद्ध है। इनकी गुजराती रचनाओं के साथ एक हिन्दी की कृति "वैराग्य बावनी" भी प्राप्त है जिसकी रचना संवत् १६९५ भाद्रशुक्ल १५ को हुई थी। अध्यात्म-विचार और वैराग्यभावना इस कृति का मुख्य उद्देश्य है। कवि सन्तों की सी भाषा में बोलता मिलता है। भाषा पर गुजराती प्रभाव स्पष्ट लक्षित होता है। इसकी तुलना हीरानन्द संघवी की "अध्यात्मक बावनी" से की जा सकती है।

भद्रसेन : (सं० १६७४–१७१६)

इनके विषय में जानकारी उपलब्ध नहीं होती। मात्र इतना ही सिद्ध होता है कि जब जिनराजसूरि ने शत्रुंजय पर प्रतिष्ठा की उस समय कवि भद्रसेन व गुणविनय

---

१. नाथूराम प्रेमी, हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ४७।
२. मिश्रबन्धु विनोद, भाग, १, पृ० ३६७।
३. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड १, पृ० ९६०।

आदि उपस्थित थे।[१] १८४ पदों में रचित इनका "चन्दन मलयागिरि चौपई" एक सुन्दर लोक कथा काव्य है। इस कृति की लोकप्रियता का उज्ज्वल प्रमाण यह है कि उसकी असंख्य प्रतियाँ राजस्थान व गुजरात के भण्डारों में प्राप्त हैं जिसमें कुछ सचित्र भी है। संवत् १६७५ के आसपास रचित इस कृति में भाषा सरल तथा शैली प्रसादात्मक है। इसमें कुसुमपुर के राजा चन्दन और शीलवती रानी मलयगिरि की कथा निबद्ध है।

गुणसागरसुरि : (सं० १६७५-९१)

गुणसागर जी विजयगच्छ के पद्मसागरसूरि के पट्टधर थे। इनकी गुरु-परम्परा इस प्रकार है–विजयगच्छ के विजय ऋषि–धर्मदास–खेमजी—पद्मसागर।[२] 'कृतपुण्य (कयवन्ना) रास', 'स्थूलिभद्रगीत', 'शान्तिजिनविनती रूप स्तवन', 'शान्तिनाथ छन्द' तथा 'पार्श्वजिन स्तवन' आदि कवि की हिन्दी रचनाये हैं। इनके सम्बन्ध मे शेष जानकारी उपलब्ध नहीं है। 'कृतपुण्य रास' दान-धर्म की महिमा पर आधृत २० ढालो से युक्त एक कृति है। भाषा गुजराती से अत्यधिक प्रभावित है। 'स्थूलिभद्रगीत' १२ पद्यों की विभिन्न रागों मे निबद्ध एक लघु रचना है। इसी प्रकार अन्य कृतियाँ भी कवि की लघु रचनाएँ हैं और भक्ति-भावना से आपूर्ण है। भगवान के दर्शनो की महिमा बताता हुआ कवि कहता है—

> "पास जी हो पास दरसण की बलि जाइये, पास मन रंगै गुण गाइये।
> पास बाट घाट उद्यान में, पास नामैं संकट उपसमैं। पा०।
> उपसमैं संकट विकट कष्टक, दुरित पाप निवारणो।
> आणंद रंग विनोद वारू, अपै सपति कारणो॥ पा०॥"

श्रीसार : (सं० १६८१-१७०२)

श्रीसार जी खरतर गच्छीय उपाध्याय रत्नहर्ष तथा हेमनन्दन के शिष्य थे।[३] इनकी रचनाओं मे गुजराती प्रभाव को देखते हुए यह अनुमान करना स्वाभाविक हो जाता है कि इनका सम्बन्ध गुजरात से दीर्घ काल तक रहा होगा। इनकी बारह कृतियों का उल्लेख प्राप्त होता है।[४] इन कृतियो मे दो हिन्दी कृतियाँ विशेष उल्लेख्य है—(१) मोती कपासीया संवाद, तथा (२) सार बावनी। 'मोती कपासीया संवाद'

१. जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ४९७-९८।
२. वही, पृ० ४९७।
३. मो० द० देसाई, जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ५३५।
४. वही, पृ० ५३४-५४१ तथा भाग ३, पृ० १०२९-३२ तथा अगरचन्द नाहटा राजस्थानी साहित्य का मध्यकाल, परम्परा, पृ० ८०-८१।

इनकी एक महत्वपूर्ण साहित्यिक कृति है। भाषा सरल व प्रसाद गुणयुक्त है किन्तु है गुजराती से प्रभावित ही—

"मोती घरव्यउ महीप लइ हुं मोटो संसार,
मोह तमोवडि कोई नहीं, हुं सिगलइ शिरदार।
संप हुओ-मोती कपासीये, मिलीया माहो माहि", आदि।

'सार बावनी' की प्रत्येक पंक्ति मे कक्काक्रम से एक-एक अक्षर को लेकर एक-एक कवित रचा गया है। आरम्भ 'ॐ' कार से हुआ है।

बालचन्द : (सं० १६८५ के आसपास)

कवि बालचन्द लोकागच्छीय परम्परा में गंगदास मुनि के शिष्य थे।[१] ज्ञानाश्रयी कविता के उज्जवल प्रमाणस्वरूप ३३ पद्यों से पूर्ण तथा भावनगर के जैन प्रकाश मे प्रकाशित 'बालचन्द बत्तीसी' के आधार पर उनका गुजराती होना सिद्ध होता है। इनकी भाषा सरल व प्रभावपूर्ण है—

"सकल पातिक हर, विमल केवल धर,
जाको वासो शिवपुर तासु लय लाइए।
नाद बिंद रूपरंग, पाणिपाद उतमंग,
आदि अन्त मध्य भंगा जाकूँ नहि पाइए ॥आदि॥"

ज्ञानानन्द : (१७ वीं शती)

ज्ञानानन्द जी का इतिवृत्त अभी तक प्राप्त नही है। इनके पदो में 'निधिचरित' नाम जिस श्रद्धा के साथ व्यक्त हुआ है उससे यह अनुमान लगाया जा सकता है कि संभवत: निधिचरित आपके गुरु रहे हों। पंडित बेचरदास ने इनका १७ वीं शती में होना माना है[२] और डॉ० अम्बाशंकर नागर ने इनकी भाषा मे गुजराती प्रभाव को देखकर इनके गुजराती होने का या गुजरात मे दीर्घकाल तक रहने का अनुमान लगाया है।[३] सन्तों की सी इनकी भाषा में सरलता-सजीवता एवं गाभीर्य के दर्शन होते हैं तथा अभिव्यक्ति में असाम्प्रदायिक शुद्ध ज्ञान मुखर हो उठा है। इस कारण इनका पद-साहित्य भारतव्यापी संत परम्परा का प्रतीक है—

राग-जोसी रासा

"अवधू. सूतां, क्या इस मठ में।

---

१. जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० ५४२।
२. भजन संग्रह, धूमांमृत, २१
३. गुजरात की हिन्दी सेवा (अप्रकाशित)।

इस मठ का है कवन भरोसा पड़ जावे चटपट में ।।
छिन में ताता, छिन में शीतल, रोगशोक बहु घट में ।।आदि'''आदि ।

हंसराज : (१७ वीं शती उत्तरार्द्ध)

हंसराज खरतरगच्छीय वर्द्धमानसूरि के शिष्य थे।१ इनके सम्बन्ध मे भी विशेष जानकारी उपलब्ध नही है। श्री मो० द० देसाई ने इन्हें १७ वी शती का कवि माना है।२ 'ज्ञान बावनी' इनकी एक हिन्दी रचना है जिसकी प्रतिया गुजरात और राजस्थान के अनेक भण्डारों मे प्राप्त होती है जो इस कृति की लोकप्रियता के साथ इस बात को भी प्रमाणित करती है कि कवि का गुजरात से दीर्घकालीन सम्बन्ध रहा है। 'ज्ञान बावनी' भक्ति एवं वैराग्य के भावों से परिपूर्ण ५२ पद्यो में रचित एक सुन्दर कृति है। इनकी भाषा सरल व प्रवाहयुक्त है—

"ओंकार रूप ध्येय गेय है न कछु जानै
पर परतत मत मत छहुं माहि गायो है।
जाको भेद पावै स्यादवादी और कहो
जानै मानै जातै आपा पर उरभायो है।" आदि'''आदि।

ऋषभदास (श्रावक कवि) : (सत्रहवीं शती का उत्तरार्द्ध)

ये खंभात के प्रसिद्ध श्रावक कवि थे। तपा गच्छीय आचार्य विजयानदसूरि इनके गुरु थे।३ कवि एक धर्मसंस्कारी, बहुश्रुत एव शास्त्राभ्यासी विद्वान श्रावक थे। ये गुजराती भाषा के प्रेमानन्द और अखा की कोटि के कवि थे। इन्होने छोटी-मोटी अनेक कृतियां रची हैं। श्री मो० द० देसाई ने इनकी ४३ रचनाओं का उल्लेख किया है।४

हिन्दी के वीरकाव्यो में इनके 'कुमारपाल रास' का उल्लेख हुआ है।५ इसके अतिरिक्त 'श्रेणिक रास' तथा 'रोहिणी रास' का उल्लेख भी हिन्दी कृतियो में हुआ है।६ कवि का अधिकाश साहित्य अभी अप्रकाशित है। कुछ कृतियों का तो कवि की विभिन्न कृतियों में उल्लेख मात्र ही मिलता है। संभव है ये कृतियां अब भी विभिन्न जैन शास्त्र भण्डारो मे अज्ञानावस्था मे पडी हो इस दिशा विशेष सशोधन की आवश्यकता है।

---

१. ज्ञान बावनी, ५२ वा पद। २. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, पृ० १६२४।
३. श्री गुरुनामि अती आनद, वंदो विजयानद सुरिंद। श्री हीर विजयसूरि रास
४. जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ ४०६–४५८ तथा भाग ३, पृ० ६१७–६३३।
५. धीरेन्द्र वर्मा सम्पादित–हिन्दी साहित्य, द्वितीय खण्ड, पृ० १७७ तथा १८०।
६. अनेकान्त, वर्ष ११, किरण ४-५, जून-जुलाई. १९५१।

कवि की विभिन्न कृतियों के अवलोकन से देश्य भाषा का प्राचीन रूप तथा हिन्दी का विकसित रूप स्पष्ट परिलक्षित होता है। भाषा बड़ी सरल तथा प्रासादिक है। विभिन्न भाषा प्रयोग की दृष्टि से कवि या 'हीरविजयसूरि रास' विशेष उल्लेखनीय है। प्रसंगानुकूल और भावानुकूल भाषा संयोजन की उत्तम कला इसमे दिखाई देती है। बादशाह के पश्चाताप का एक प्रसंग द्रष्टव्य है—

> "पहिले में पापी हुआ बोहोत, आदम का भव युंही खोत,
> चित्तोड गढ़ लीना में आप, कह्या न जावे वो महापाप।
> जोरन मरद कुत्ता बी हण्या, अश्व उकांट लेखे नहिं गणया,
> ऐसे गढ लीने में बोहोत, बडा पाप उहां सही होत।"

उर्दू निष्ट कविता का एक और उदाहरण अवलोकनीय है—

> "या खुदा मिबडा दोजखी, कीनी बोहोत बुजगारी;
> इस कारणी थी बीहस्त न पाऊँ, होइगी बोहोत खोआरी ॥६१॥"

इस प्रकार के अनेक हिन्दी-उर्दू निष्ठ प्रसंग कवि की विभिन्न रचनाओं में विशेषतः 'हीरविजयसूरि रास' में प्राप्त होते हैं। संभव है खोज करने पर कवि की कोई स्वतंत्र हिन्दी रचना भी प्राप्त हो जाय।

कनक कीर्ति : (१७ वीं शती का अन्तिम चरण)

खरतर गच्छीय प्रसिद्ध आचार्य जिनचन्द्रसूरि की परम्परा में जयमंदिर के शिष्य[१] कनक कीर्ति का कोई जीवनवृत्त उपलब्ध नहीं होता। इनकी काव्यकृतियों हिन्दी तथा गुजराती—दोनों भाषाओं में रची गई प्राप्त होती हैं। इनकी हिन्दी कृतियों में गीत, स्तुति, वंदना, सज्झाएँ आदि है। ये सब भगवान तथा किसी ऋषि की स्तुति अथवा वंदना में रचित कृतियाँ हैं। इनकी प्रमुख कृतियाँ हैं—'भरतचक्री सजझाय' (भक्ति-काव्य), 'मेघकुमार गीत' (वंदना), 'जिनराज स्तुति', 'विनती', 'श्रीपालस्तुति', 'कर्मघटावली' 'भक्तिकाव्य' तथा स्फुट भक्तिपद।

इनकी भाषा के अनेक रूप प्राप्त होते हैं, यथा—ढूंढारी से प्रभावित (जहां 'है' के स्थान पर 'छै' का प्रयोग है), गुजराती से प्रभावित, मारवाड़ी, व्रज के समीप तथा खड़ी बोली। खड़ी बोली का एक उदाहरण दृष्टव्य है—

> "तुम प्रभु दीनदयालु, मुझ दुखि दुरि करोजी।
> लीजै अनंतन ही तुम ध्यान धरों जी ॥"

१. जैन गुर्जर कविओ, भाग, पृ० ५९८।

प्रकरण ३

१८ वीं शती के जैन गूर्जर कवि और उनकी कृतियों का परिचय

आनन्दघन, यशोविजयजी, ज्ञानविमलसूरि, धर्मवर्द्धन, आनन्दवर्द्धन, केशरकुशल, हैमसागर, बृद्धिविजयजी, जिनहर्ष, देवविजय, भट्टारक शुभचन्द्र–२, देवेन्द्रकीर्तिशिष्य, लक्ष्मीवल्लभ, श्री न्यायसागरजी, अभय-कुशल, मानमुनि, केशवदास, विनयविजय, श्री मद्देवचन्द्र, उदयरत्न, सौभाग्यविजयजी, ऋषभसागर, बिनयचन्द्र, हंसरत्न, भट्टारक रत्नचन्द्र-२, विद्यासागर, खेमचन्द्र, लावण्यविजयगणि, जिनउदयसूरि, किशनदास, हेमकवि, कुशल, कनककुशल भट्टार्क, कुंवरकुशल भट्टार्क, गुणविलास, निहालचन्द ।

प्रकरण ३

१८ वीं न शतो कत्र जै गूर्जर कवियों तथा उनकी कृतियों का परिचय

पिछले प्रकरण में हम १७ वीं शती के प्रमुख हिन्दी कवियों का अवलोकन कर चुके हैं। १८वीं शती मे जैन-गूर्जर कविवों की हिन्दी-साधना उत्तरोत्तर वृद्धिगत होती दिखाई देती है। इस शती मे अनेक सुकवियों की सुन्दर रचनाएं हमें समुपलब्ध होती है। इस प्रकरण से हम १८ वी शती के प्रमुख कवियों तथा उनके साहित्यिक व्यक्तित्व पर दृष्टिपात करना प्रसंगप्राप्त समझते हैं।

आनन्तधन : (सं० १६८० - १७४५)

सच्चे अध्यात्मवादी महात्मा आनन्दघन श्वेताम्बर जैन कवि तथा साधु थे। १ इनका मूल नाम लामानन्द था। जैनों के किसी सम्प्रदाय अथवा गच्छ में इनकी कोई रुचि नही दिखाई देती। २ इनके समकालीन जैन कवि यशोविजय की उपलब्ध "अष्टपदी" में भी उनके रहस्यवादी व्यक्तित्व का ही वर्णन मुख्य है। इनके जन्म आदि को लेकर साहित्य-क्षेत्र में अनेक अटकलें लगाई गईं–यथा आनन्दघन गुजरात के रहने वाले थे, ३ आनन्दघन का जन्म बुन्देलखण्ड के किसी नगर मे हुआ था और मेडता नगर के आसपास इनका रहना अधिक हुआ। ४ इनकी प्रथम कृति "आनन्दघन चौवीसी" गुजरात मे रचित होने के कारण यह सिद्ध होता है कि आनन्दघन जी या तो गुजराती थे अथवा गुजरात में उनका निवास दीर्घकाल तक रहा होगा।

आनन्दघन जी का समय तो निश्चित-सा ही है। मेडता नगर मे ही यशोविजय जी से उनका साक्षात्कार हुआ था परिणामतः यशोविजय ने उनसे प्रभावित होकर उनकी प्रशंसा मे 'अष्टपदी' रच डाली थी। ५ यशोविजय के समकालीन होने के साथ डभोई नगर मे स्थित यशोविजय जी की समाधि पर मृत्यु सम्वत् १७४५

---

१ मो० द० देसाई. जैन साहित्यनो इतिहा. पृ० ६२२

२ 'गच्छना भेद नयणा नीहारतां, तत्वनी वात करता न लाजे'।
आनन्दघन चौवीसी. जैन काव्य दोहन, भाग १. पृ० ८

३ डॉ० अम्बाशंकर नागर. गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, पृ० ३४

४ मो. मि. कापडीया, आनन्दघनजीना पदो।

५ बुद्धिसागर के आन्दघन पद संग्रह में प्रकाशित "आनन्दघन अष्टपदी"।

लिखा हुआ है। उक्त दोनों तथ्यों को ध्यान में रख कर ही शायद मोतीलाल कापडीया ने आनन्दघन का जन्म सम्वत् १६७० से ८० के बीच अनुमानित किया है। १ ये आनन्द घन सुजानवाले घनानन्द से भिन्न व्यक्ति थे, कारण (क) इन्होंने घनानन्द के 'सुजान' शब्द का कहीं पर भी प्रयोग नहीं किया। (ख) ये दूसरे आनन्द-घन से भिन्न थे क्योंकि इस दूसरे आनन्दघन का साक्षात्कार चैतन्य से हुआ था जो हमारे आनन्दघन के जीवन से भिन्न घटना है। इसी प्रकार ये 'कोक मंजरी' के लेखक घनानन्द से भी भिन्न हैं।

आनन्दघन के काव्य मे विस्तार कम किन्तु गहराई अधिक है। काव्यगत स्तुतियों में कवि के अथाह ज्ञान और अपूर्व शैली के दर्शन होते है। गुजराती की उक्त रचना के अतिरिक्त हिन्दी की भी एक कृति प्राप्त होती है। इस कृति का नाम है—आनन्दघन बहोतरी। नाम के अनुसार तो इसमे केवल ७२ पद ही होने चाहिएं किन्तु विभिन्न प्रकाशित प्रतियो को देखने से पता चलता है कि यह संख्या १०८ तक पहुँच गई है। कुछ विद्वानो ने इस सख्या को सदेह की दृष्टि से देखा है और नाथूराम प्रेमी ने तो इसमें प्रक्षिप्तता की स्थिति को स्वीकार करते हुआ कहा है, जान पड़ता है, उसमें बहुत से पद औरो के मिला लिए गये है। थोडा ही परिश्रम करने से हमे मालूम हुआ है कि इसका ४२ वा पद "अब हम अमर भये न मरेंगे" और अन्त का पद "तुम ज्ञान विभौ फूली बसत" ये दोनो द्यानतरायजी के है। इसी तरह जाच करने से औरों का भी पता चल सकता है।" २

"आनन्दघन बहोतरी" के पदो मे भक्ति, वैराग्य, उपदेश, ज्ञान, योग, प्रेम, ईश्वर, उलटबासियां, आध्यात्मिक रूपक, रहस्य-दर्शन आदि की अपूर्व सुसंयोजित अभिव्यक्ति हुई है। परमतत्व से लो लगाने की बात को कवि ने किस सहजता से व्यक्त किया है, देखिए—

"ऐसे जिन चरणे चित लाउं रे मना,
ऐसे अरिहंत के गुन गाउ रे मना ॥ ऐसे...॥
उदर भरन के कारणे रे, गोआ वन में जाय।
चारो चरे चिहुँ दिश फिरे, वाकी सुरत वाछरुआ माहे रे ॥ ऐसे ॥
सात पाँच साहेलिया रे हिल मिल पाणी जाय।
ताली दिए खड खड हंसे रे, वाकी सुरति गगरुआ माहे रे ॥ ऐसे ॥"

१ आनन्दघनना पदो, पृ० १८
२ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ६१ (पाद टिप्पणी)

जैनधर्मी कवि आनन्दघन की इस कृति में असम्प्रदायिक दृष्टि से ज्ञान, वैराग्य एवं भक्ति की त्रिवेणी प्रवहमान है, इसमें धर्म-सम्प्रदाय की सीमाएं नही है, "स्व" के आचरण पर "स्व" के विवेक का अंकुश वर्तमान है, परभाव का त्याग और आत्म परिणति की निर्मलता प्रत्येक जीव में उद्बुद्ध करने की प्रवृति है। इसी उद्बोधन के परिवेश में सुमति और शुद्ध चेतना आदि पात्र जन्में है। मूढ मानवों की मायाप्रियता दर्शाते हुए कवि सहज भाव से ऊँचे घाट की वाणी मुखरित कर देता है—

"बहिरातम मूढा जग तेता, माया के फंद रहेता ।
घट अन्तर परमातम ध्यावे, दुर्लभ प्राणी तेता ।।"

आनन्दघन में संतो के-से अभेद भाव की अभिव्यक्ति अनेक स्थलों पर हुई है। इनके काव्य में राम-रहमान, कृष्ण-महादेव, पारसनाथ आदि अद्वैत रूप मे प्रतिष्ठित है, नामभेद होते हुए भी सभी एक है, ब्रह्म है—

"राम कहो रहमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री,
पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्म, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ।
भाजन भेद कहावत नानो एक मृतिका रूप री,
तैसे खण्ड कल्पना रोपित आप अखण्ड सरूप री ।
निज पद रमे राम सो कहिए, रहीम कहे रहमान री,
कर कर कान सो कहिये, महादेव निर्वाण री ।
परसे रूप पारस सो कहिये, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री,
इह विध साचो आप आनन्दघन, चेतनमय निःकर्म री ।।६७।।"

आनन्दघन में जहां एक ओर "मै आयी प्रभु सरन तुम्हारी, लागत नाहीं धको" के द्वारा वैष्णवी प्रपति के दर्शन होते है, वहा कबीर का-सा ज्ञान भी दिखाई देता है—

"अवधू ऐसो ज्ञान विचारी, वामे कोण पुरुष कोण नारी ।।
बम्मन के घर न्हाती धोती, जोगी के घर चेली ।।
कलमा पढ़-पढ़ भई तुरकडी तो, आप ही आप अकेली ।।" आदि ।

अवधू को सम्बोधित करते हुए कवि कबीर की वाणी में ही बातें करता प्रतीत होता है—

अवधू सो जोगी गुरु मेरा, इन पद का करे रे निवेडा ।
तरुवर एक मूल बिन छाया, बिन फूले फल लागा ।।
शाखा पत्र नहीं कछु उनकु, अमृत गगने लागा ।।" आदि ।

इस प्रकार देखने से सारांशतः यह कहा सकता है कि आनन्दघन जी कबीर की भाँति ज्ञानवादी व रहस्यवादी कवि थे। इनकी भाषा यों तो ब्रज है किन्तु उस पर गुजराती, मारवाडी, पजाबी आदि भाषाओं का प्रभाव कुछ इस प्रकार दिखाई दे जाता है कि उसे सीधी भाषा में सधुक्कडी कह देना अनुचित न होगा। उनका छन्द-विधान विभिन्न राग-रागनियों मे निबद्ध है। इनके प्रमुख राग हैं–बिलावल, टोडी, सारंग, जयजयवन्ती,केदार आसावरी, बसत, सोरठ दीपक मालकोस आदि। ये राग त्रिताल, चौताल, एक ताल और धमार आदि तालों पर निबद्ध है।

यशोविजयजी उपाध्याय . (स० १६८०–१७४३)

काशी मे रह कर तत्कालीन सर्वोत्कृष्ट विद्वान भट्टाचार्य जी के सानिध्य मे रहकर षडदर्शन का ज्ञान प्राप्त कर द्वितीय हेमचन्द्राचार्य का विरुद धारण करने वाले, वही एक सन्यासी को शास्त्रार्थ मे पराजित कर न्याय-विशारद की उपाधि प्राप्त करने वाले तथा चार वर्ष आगरे मे रहकर तर्कशास्त्र व जैन-न्याय का तलस्पर्शी ज्ञान प्राप्त करने वाले उपाध्याय यशोविजय जी का हिन्दी की कृतियो के अन्तःसाक्ष्य के आधार पर कोई प्रामाणिक जीवनवृत्त प्राप्त नही होता। जो कुछ भी प्राप्त होता है उसके दो स्रोत है–(१) समकालीन मुनिवर कान्तिविजय जी की गुजराती काव्यकृति 'सुजस-वेलिभास', तथा (२) महाराजा कर्णदेव का वि० स० १७४० का ताम्रपत्र। इस ताम्रपत्र से यह सिद्ध होता है कि इनका जन्म गुजरात मे पाटण के पास कनोडा गांव मे हुआ था। इनका जन्म-काल अभी तक निश्चित नही किया जा सका है। अनुमान है कि इनका जन्म सम्वत् १६७० से १६८० के बीच मे कभी हुआ होगा। इनका मरण डभोई (गुजरात) मे १७४३ मे हुआ। इनके पिता का नाम नारायण और माता का नाम सौभाग्य देवी था। माता-पिता की धर्म परायणता, उदारता, तथा दानशीलता के सस्कार पुत्र पर पूर्णतः पडे दिखाई देते है।

प्राप्त रचनाओं के आधार पर इनका साहित्य-सृजन-काल वि० सं १७१६ से १७४३ तक माना जा सकता है। इनके द्वारा रचित ३०० ग्रन्थो में से लगभग ५-६ रचनाएँ तथा कुछ फुटकर पद ही हिन्दी के माने जा सकते है। शेष रचनाएँ संस्कृत, प्राकृत गुजराती मे लिखी गई है। उपाध्याय जी की रचनायें सरल भाषा मे रसपूर्ण ढग से लिखी होने पर भी सामग्री की दृष्टि मे अत्यन्त गरिष्ठ है 'आनन्दघन अष्टपदी', जैसा कि हम पहले कह आए है, आनन्दघन जी की स्तुति मे लिखी गई रचना है। 'सुमति' सखी के साथ मस्ती मे झूमते हुए, आत्मानुभवजन्य परमआनन्दमय अद्वैत दशा को प्राप्त अलौकिक तेज से दीपित योगीश्वर रूप आनन्दघन को देखकर यशो-विजय के मन मे जो भावोद्रेक हुआ उसे उन्होने इस प्रकार प्रकट किया––

"मारग चलत-चलत गात, आनन्दघन प्यारे, रहत आनन्द भरपूर ।।
ताको सरूप भूप त्रिहुं लोक थे न्यारो, बरखत मुख पर नूर ।।
सुमति सखि सखि के संग, नित-नित दोरत, कबहुं न होत ही दूर ।।
जशविजय कहे सुनो आनन्दघन, हम तुम मिले हजूर ।।"

यानन्दघन आनन्दरूप हैं। उन्हें पहचानने के लिए ज्ञाता के चित मे उसी आनन्द की अनुभूति का होना आवश्यक है—

"आनन्द की गत आनन्दघन जाने ।
बाइ सुख सहज अचल अलख पद, वा मुख सुजस बखाने ।।
सुजस विलास जब प्रकटे आनन्दरस, आनन्द अखय खजाने ।
ऐसी दशा जब प्रगटे चित अन्तर, सोहि आनन्दघन पिछाने ।।"

'दिक्पट चौरासी बोल' हेमराज के 'सितपट चौरासी बोल' के उत्तर मे तथा बनारसीदास के पंथ के विरोध मे रची गई कृति है। इस कृति मे दिगम्बरी मान्यताओं का खण्डन है। यदि खण्डन-मण्डन की प्रवृत्ति मे ये न पड़े होते तो शायद हेमचन्द्राचार्य से भी महान सिद्ध होते। 'समाधिशतक' मे दिगम्बर प्रभाबन्दसूरि के 'समाधिशतक—समाधितन्त्र' नामक १०० श्लोकों के उत्तम ग्रंथ का शब्दानुवाद दिया गया है। इसमे स्थिर संतोष को ही मुक्ति का साधन माना है—'मुक्ति दूर ताकूं नही, जाकूं स्थिर संतोष।' 'समता शतक' कवि की चौथी हिन्दी कृति है जिसमें १०५ पद्य हैं। इसकी रचना विजयसिंहसूरि के 'साम्य शतक' के आधार पर मुनि हेम विजय के लिए लिखी गई थी। इसमें इन्द्रियों पर विजय पाने के उपाय बताए गए है। अन्य सत कवियों की भाँति इन्होंने माया को सर्पिणी के रूप में चिचित्र किया है जो देखने मे मधुर पर गति से वक्र और भयंकर है—

"कोमलता बाहिर धरतु, करत वक्र गति चार ।
माया सापिणी जग डरे, ग्रसे सकल गुण सार ।"

स्तवन, गीत, पद एवं स्तुतियों के इस संकलन 'जसविलास' में भक्ति, वैराग्य और विश्वप्रेम के १०० पद संकलित हैं। भक्त का प्रभु के ध्यान में मग्न होना ही वस्तुत: सभी दुविधा का अंत है। भक्तिरूपी निधि प्राप्त करने के पश्चात् भक्त के लिए हरि-हर और ब्रह्मा की निधियाँ भी तुच्छ लगने लगती हैं, उस रस के आगे अन्य सभी रस फीके लगने लगते हैं; खुले मेदान में माया, मोह रूपी शत्रुओं पर विजय प्राप्त हो जाती है—

"हम मगन भए प्रभु ध्यान में ।
बिसर गई दुविधा तन-मन की, अचिरा सुत गुन ज्ञान में ।।

हरि हर ब्रह्म पुरन्दर की ऋद्धि, आवत नहि कोउ मान में ।
चिदानन्द की मोज मती है, समता रस के पान में ।।"

चित्तदमन, इन्द्रियनिग्रह आदि को अन्य संतो की भाँति यशोविजयी ने भी अपने काव्य का विषय बनाया है। 'जब लग मन आवे नहि ठाम। तब लग कष्ट क्रिया सवि निष्फल ज्यो गगने चित्राम" यशोविजय जी के पास ज्ञान की शुष्कता ही नही थी अपितु भक्ति की स्निग्धता भी वर्तमान थी। उनकी प्रेम दिवानी आत्मा पिउ की रट लगाए बैठी है—'विरह दीवानी फिरूँ ढूँढती, पीउ पीउ करके पोकारेगे।" और जब उनकी आत्मा को मात्र पुकारने से संतोष नही मिलता और दर्शन की उत्कण्ठा बढ जाती है तब कवि की वाणी मुखर हो उठती है—

"चेतन अब मोहि दर्शन दीजे ।
तुम दर्शनें शिवसुख पामीजे, तुम दर्शने भव छीजे ।
तुम कारन तप सयम किरिया, कहो कहाँ लो कीजे ।
तुम दर्शन बिनु सब या झूठी, अन्तर चित्त न भीजे ।।"

यशोविजय जी की विभिन्न कवियो के अध्ययन से यह प्रतीति हुए बिना नही रहती कि उनकी वाणी प्रभावोत्पादक है। भाषा प्रसाद गुण सम्पन्न है, शैली सरसता से पूर्ण और छन्द शास्त्रीय राग-रागनियों मे निबद्ध ।

ज्ञानविमलसूरि[1] : (सं० १६९४ (जन्म)–१७८२ (मृत्यु))

इनका जन्म वीसा ओसवालवश में सवत् १६९४ मे (भिन्नमाल मे) हुआ था।[2] इनके पिता का नाम वासव श्रेष्ठि तथा माता का नाम कनकावती था। तपगच्छीय विनयविमल के शिष्य धीरविमय से इन्होने सं० १७०२ में दीक्षा ली। इनका दीक्षा-पूर्व का नाम 'नाथुमल्ल' था। दीक्षा नाम 'नयविमल' रखा गया। उन्होंने काव्य, तर्क, न्याय तथा अन्य शास्त्रादि में निपुणता प्राप्त की। नय-विमल की सम्पूर्ण योग्यता देव श्री विजयप्रभसूरि ने उन्हे स० १७२७ मे सादडी (मारवाड) के निकटवर्ती ग्राम 'घाणेराव' मे पडितपद (पन्यास पद) प्रदान किया। स० १७३६ में इनके गुरु काल धर्म को प्राप्त हुए। तदन्तर सवत् १७४७ में ये पाटण आये। यहाँ श्री महिमासागरसूरि ने संडेसर (सडेर) ग्राम में स० १७४८ मे इन्हें आचार्य पद से विभूषित किया। आचार्यपद प्राप्त नयविमल अब ज्ञानविमलसूरि बन गये।

---

१. 'श्री ज्ञानविमलसूरि चरित्र रास' की एक प्राचीन प्रति मिली है, जिससे कवि के विषय मे अच्छी जानकारी मिलती है। प्रकाशित, प्राचीन स्तवनादि रत्न-सग्रह, भाग १, पृ० १७।

२. जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३०८।

इनके मुख्य विहार के स्थान सूरत, खंभात, राजनगर, पाटण, राधनपुर, सादडी, घाणेराव, सिरोही, पालीताणा, जुनागढ आदि रहे। श्री महोपाध्याय विनयविजय जी, यशोविजय जी तथा पं० ऋद्धिविमलगणि आदि ये प्रायः साथ-साथ विहार करते थे। श्रीमद् देवचंद जी से भी इनका घनिष्ट संबंध रहा है।

इन्होंने सिद्धाचल की यात्रा अनेक बार की थी। अनेक साधुओं को दीक्षा दी, उन्हें वाचक पद और पंडित पद से विभूषित भी किया। खंभात में ८९ वर्ष की आयु पूरी कर संवत् १७८२ आश्विन बदी ४, गुरुवार की प्रातः अनशन पूर्वक ये स्वर्गधाम सिधारे।

आप संस्कृत, प्राकृत, हिन्दी और गुजराती आदि सभी भाषाओं में सिद्ध-हस्त थे। इन्होंने इन सभी भाषाओं में सफल काव्य रचना की है।

इन्होने गुजराती में विपुल साहित्य की सर्जना की है। 'प्राचीन स्तवन रत्न सग्रह' की भूमिका मे इनके कुल ग्रन्थों की संख्या २५ से भी अधिक बताई है। तदुपरांत, स्तवन, स्तुति, पदादि की संख्या तो काफी बढ़ गई है। ३६०० स्तवन इनके रचे बताये गये हैं और उनके रचित ग्रन्थों का श्लोक प्रमाण पचास हजार है।[१]

गुजराती में इनके अनेक रासादि ग्रन्थ भी मिलते हैं। हिन्दी में भी इनकी मुक्तक रचनाये स्तवन, गीत, सज्झाय पद आदि विपुल संख्या में प्राप्त है। इनकी प्राप्त हिन्दी रचनाये 'प्राचीन स्तवन रत्न संग्रह' भाग १, और में २ में संग्रहीत हैं। इनकी एक हिन्दी रचना 'कल्याण मन्दिर स्तोत्र गीत'[२] भी है।

ज्ञानविमलसूरि की गद्य रचनाएँ भी प्राप्त है। सूरि जी एक सफल कवि, भक्त, अध्यात्म तत्व विवेचक, उपदेशक तथा सिद्धहस्त गद्यकार थे।

सूरिजी के गीत, स्तवन, स्तुतियाँ तथा पद विभिन्न राग-रागनियों में तथा देशियो में निबद्ध संगीतशास्त्र के अनुकूल है। कवि ने संगीत का भी गहरा अभ्यास किया था 'कल्याणमदिर स्तोत्र गीत' से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

कुशल सदन जिन, भावि भवभय हरन,
अशरन शरन जिन, सुजन बरनत है।
भव जल राशि भरन, पतित जन तात तरन,
प्रवहन अनुकरन, चरन सरोज है॥"

कवि की पद रचना बड़ी ही सरल और प्रभावशाली है। उनके एक प्रसिद्ध पद की कुछ पंक्तियाँ देखिये—

१. श्री ज्ञानविमलसूरिश्वर रचित प्राचीन स्तवन रत्न संग्रह भाग १।

२. 'श्री ज्ञानविमलसूरिश्वर रचित प्राचीन स्तवन संग्रह', भाग १।

"वालमीयारे विरथा जनम गमाया,
पर संगत कर दर विसी भटका, परसे प्रेम लगाया।
परसे जाया पर रंग माया, परकुं भोग लगाया। १ "

दिव्य अनुभूति की इस भावाभिव्यक्ति मे सहज कवित्व के दर्शन होते है। भाषा सरल, सादी एवं प्रभावशाली है। भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। कवि की विभिन्न मुक्तक कृतियाँ भाषा, भाव और शैली की दृष्टि से बड़ी समृद्ध एवं हिन्दी की उत्तम कृतियो में स्थान पाने योग्य हैं।

धर्मवर्धन : (सं० १७०० (जन्म) - १७८३ ८४ (मृत्यु))

आप खरतरगच्छीय जिन भद्रसूरि शाखा मे हुए विजयहर्ष के शिष्य थे। २ इन्होने १६ वर्ष की उम्र मे प्रथम कृति "श्रेणिक चौपई" की रचना की। ३ इस आधार पर इनका जन्म सम्वत् १७०० सिद्ध है। इनका मूल नाम धर्मसी अथवा धर्मसिह था। १३ वर्ष की अल्पायु मे खरतरगच्छाचार्य श्री जिनरत्नसूरि से दीक्षा ग्रहण कर अपने विद्यागुरु विजयहर्ष से इन्होने अनेक शास्त्रों एव भाषाओं मे विद्वता प्राप्त की। इन्हें उपाध्याय और महोपाध्याय पद से भी विभूषित किया गया। सम्वत् १७८३-८४ मे कवि ने यशस्वी एव दीर्घजीवन पावन कर अपनी इहलीला सवरण की। ४

कवि की विभिन्न राजस्थानी तथा गुजराती कृतिया गुजरात मे रचित प्राप्त है। ५ इन कृतियो से उनके गुजरात के विभिन्न नगरों-ग्रामो मे विहार कर धर्म-प्रचार करने की बात पुष्ट होती है। अतः कवि का गुजरात से दीर्घकालीन सम्बन्ध सिद्ध ही है।

कवि धर्मवर्धन के शिष्य विद्वान तथा कवि थे। इनकी शिष्य-परम्परा १६वी शती तक चलती रही। आप राजमान्य कवि थे। ये अनेक विषयों के ज्ञाता, बहु भाषाविद्, एव समर्थ विद्वान थे। संस्कृत, प्राकृत, अपभ्रंश आदि भाषाओ मे भी इनकी उच्चकोटि की रचनाए मिलती है। कवि की अधिकाश हिन्दी कृतिया (राजस्थानी, डिंगल, पिंगल कृतिया) प्रकाशित हो चुकी है। ६ डिंगल-गीत अपनी

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३३३
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३३६
३ "श्रेणिक चौपाई", जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १३१२
४ राजस्थानी, वर्ष २, अंक २, भाद्रपद १९९३, श्री नाहटाजी का लेख
५ शनिश्चिर विक्रम चोपई, जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३४१
६ धर्मवर्धन ग्रंथावली संपादक श्री अगरचन्द नाहटा, सा० रा० रि० इ०, बीकानेर।

वर्णन शैली एवं अपनी स्वतंत्र छन्द रचना के कारण भारतीय साहित्य में अपना विशिष्ट स्थान प्राप्त किये हुए हैं। इस विशाल डिंगल गीत-सम्पत्ति के विकास में मात्र चारणो का ही योगदान रहा हो। ऐसी बात नहीं, अन्य वर्गों के कवियों ने भी पूरा योगदान दिया है। कवि धर्मवर्द्धन के भी डिंगल गीत अपने अर्थ-गांभीर्य के कारण अपना विशिष्ट स्थान रखते हैं। इन गीतों मे विषय वैविध्य है। मात्र युद्धवर्णन या विरदगान तक ही सीमित नही, इनमें देवस्तुति, प्रकृतिवर्णन निर्वेद एवं राष्ट्रीयता आदि का भी सम्यक निदर्शन हुआ है। ऐसे गीतों में प्रासादिकता कवि की अपनी विशेषता है।

कवि की छोटी-बड़ी कुछ मिलाकर २६५ रचनाए 'धर्मवर्धन ग्रंथावली" मे में प्रकाशित है। इनकी अनेक हस्तलिखित प्रतिया भी गुजरात तथा राजस्थान के अनेक शास्त्रभण्डारो मे सुरक्षित है।

कवि द्वारा प्रणीत धर्म बावनी, कुण्डलिया बावनी, छप्पय बावनी आदि बावनिया नीति, उपदेश एवं सरल संतोचित असाम्प्रदायिक अभिव्यक्ति की दृष्टि से विशेष महत्व की है। धर्म बावनी से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"चाहत अनेक चित्त, पाले नहीं पूरी प्रीत;
केते ही करैं है मीत, सोदों जैसे हाट को।
छोरि जगदीस देव, सारैं ओर ही की सेबु ;
एक ठोर ना रहै, ज्युं मोगल-कपाट को ॥ २७ ॥"

कवि की "चौवीसी" रचना में उनके हृदय की अगाध भक्ति धारा फूट पडी है। प्रभु की वन्दना करने से समस्त पाप दूर हो जाते है—

"नाभि नरिंद को नन्दन नमता,
दूरित दशा सब दूरी दली री।
प्रभु गुण गान पान अमृत को,
भगति सुधाकर मांहि मिली री।"

उसी तरह "चौवीस जिन सवैया", "बारहमासा"; "औपदेशिक पद" आदि की भाव सम्पत्ति भी विशेष महत्व रखती है। इस रचनाओं में भक्ति, वैराग्य, उपदेश, विरहानुभूति आदि की सरल अभिव्यक्ति है। कवि के औपदेशिक पद एव मुक्तक स्तवन अनेक राग रागिनियों में निबद्ध संगीत शास्त्र के अनुकूल है। राग गौडी मे रचित एक पद दृष्टव्य है।

"कछु कही जात नही गति मन की।
पल पल होत नइ नइ परणति, घटना संध्या घन की ॥

अगम अथम मग तु अवगाहत, पवन के धज प्रवहण की।
विधि विधि बंध कितेही बांधत, ज्यु खलता खल जनकी॥
कवहु विकसत फुनि कमलावत, उपमा है उपवन की।
कहै धर्मसिंह इन्हें वश कीन्हे, तिसना नहीं तन धन की॥ ३॥"

लोकगीतो के क्षेत्र मे भी कवि ने स्तुत्य कार्य किया है। कवि की कुछ आधार भूत घूनों की आद्यपंक्तियां लोकप्रिय और प्रचलित हो गई है। कवि ने चित्रकाव्य और समस्यपूर्ति काव्य भी लिखे हैं। इनमें प्रसगोद्भावना एव कल्पना-शक्ति के दर्शन होते हैं। कवि धर्मवर्धन ने तत्कालीन प्रचलित प्रायः सभी काव्य शैलियों अपनाया है। कवि का व्यक्तित्व सद्धर्म-प्रचारक, भक्त, सरल उपदेशक, समर्थ विद्वान एव सरस कवि के रूप में अपनी कृतियों मे प्रतिबिम्बित है।

आनंदवर्धन : (सं० १७०२ - १७१२)

ये खरतरगच्छीय महिमासागर के शिष्य थे। इनके जन्म, दीक्षा, बिहारादि की जानकारी उपलब्ध नही। श्री मो० द० देसाई ने इनकी रचित दो कृतियो का उल्लेख किया है। १ प्रथम रचना "अर्हन्नक रास" (स० १७०२) गुजराती मे तथा दूसरी रचना "चौबीसी" (स० १७१२) गुजराती मिश्रित हिन्दी की रचना है। श्री नाहटा की ने इनकी राजस्थानी कृतियों मे इनके अतिरिक्त "अन्तरीक स्तवन", "विमलगिरी स्तवन", "कल्याण म दिर ध्रुपद" और "भक्तामर सवैया" आदि का उल्लेख किया है। २ इससे सिद्ध है कवि काराजस्थान तथा गुजरात से घनिष्ट सबध रहा है। उनकी हिन्दी-रास्थानी रचनाओं पर गुजराती का अत्यधिक प्रभाव देखते हुए समव है इनका जन्म गुजरात मे ही कहीं हुआ हो। इनका गुजराती में रचा हुआ "अ तरिक्ष पार्श्वनाथ स्तवन" प्राप्त है। ३

विभिन्न राग-रागिनियों मे निबद्ध इनकी "चौवीसी" ४ एक बड़ी ही सुन्दर रचना है। भक्ति, वैराग्य और उपदेश विषयक कवि की यह रचना काव्य कला की दृष्टि से भी उत्तम बन पड़ी है। एक उदाहरण देखिये—

"मेरे जीव में लागी आस की, हु तो पलक न छोडु पास रे।
ज्यु जानो त्यु राखीये, तेरे चरन का हु दास रे॥ १॥

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० १२४ तथा पृ० १४६
२ परम्परा, रालस्थानी साहित्य का मध्यकाल, श्रीनाहटाजी, पृ० १०६–७
३ श्री जैन गूर्जर साहित्य रत्नो भाग १, पृ० ७२, सूरत से प्रकाशित।
४ वही, कुछ स्तवन प्रकाशित, पृ० ६६-७३

क्युं कहो कोई लोक दिवाने, मेरे दिले एक तार रे ;
मेरी अंतरगति तुं ही जानत, ओर न जानन हार रे ॥ २ ॥"

वैराग्य और उपदेश की संत-वाणी भी उतना ही प्रभावोत्पादक हो उठी है,—

"योवन पाहुना जात न लागत वार ।
चंचल योवन थिर नहीं रे, ज्यान्यो नेमि जिना ॥ १ ॥
दुनिया रंग पतंगसी रे, बादल से सजना ;
ए ससार असारा ही रे, जागत को सुपना ॥ ४ ॥"

चौवीसी की रचना सं० १७१२ में हुई। १ इसकी एक प्रति नाहटा संग्रह से प्राप्त है। कवि की अन्य रचनाओं में 'अन्तरीक स्तवन', 'कल्याण मन्दिर ध्रुपद', 'भक्तामर सवैया' आदि विशेष उल्लेखनीय है। प्राय. इन कृतियो का विषय प्रभु-भक्ति है। 'भक्तामर सवैया' से एक उदाहरण द्रष्टव्य है–

"सै अकुले कुल मच्छ जहा गरजै दरिया अति भीम मथो है,
ओ वडवानल जा जुलमान जलै जल मैं जल पान क्यो है।
लोल उतंराकल्लोलनि कै पर वरि जिहाज उच्छरि दयो है,
ऐसे तुफान मैं तौहि जपै तजि मे सुख सौ शिवधान लयो है ॥४०॥"

इनकी भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। कवि प्रतिभा सम्पन्न जान पड़ते है।

केशरकुशल : (सं० १७०६ आसपास)

ये तपगच्छीय वीरकुशल के शिष्य सौभाग्य कुशल के शिष्य थे। २ इनका विशेष इतिवृत ज्ञात नही है।

सातलपुर में रचित इनकी एक २६ पद्य की ऐतिहासिक गुजराती कृति 'जगडु प्रबंध चौपाई" प्राप्त है, जिसकी रचना सम्वत् १७०६ श्रावण मास मे हुई थी। ३

हिन्दी मे रचित इनकी एक कृति 'वीसी' ४ प्राप्त है। यह तीर्थकरों की स्तुति में रची गई है। स्तवन सरल एवं भाववाही है। एक उदाहरण अवलोकनीय है–

"सीमंधर जिनराज सुहंकर, लागा तुमसुं नेहावो।
सखूने सांइ दिल सौ दरसन देह ॥

---

१ जैन गॅर्जर कवियो, भाग २, पृ० १४९
२ 'जगडु प्रबन्ध चौपाई' जॅन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० १७४
३ 'जगडु प्रबन्ध चौपई', जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० १७४
४ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड २. पृ० १२०९

तुम हीं हमारे मनके मोहन, प्यारे परम सनेहा वो ।—१ सलूने"

कृति सुन्दर एव सरस है । भाषा गुजराती प्रभावित खड़ी बोली है ।

हेमसागर : (सं० १७०६ आसपास)

आप अंचलगच्छीय कल्याणसागरसूरि के शिष्य थे ।१ इनका विशेष इतिवृत्त अज्ञात है ।

इनकी एक हिन्दी कृति 'छदमालिका' सूरत के समीप हंसपुर (गुजरात) मे रचित प्राप्त है ।२ इसमे अत्यधिक गुजराती प्रयोगों को देखते हुए कवि के गुजराती होने का अनुमान किया जा सकता है ।

'छन्दमालिका' एक छन्द ग्रंथ है, जिसमे १६४ पद्य है । इसकी रचना संवत् १७०६ भाद्रपद वदी ६ को हुई थी ।३ कई भण्डारो मे इसको प्रतिया सुरक्षित है । भाषा शैली की दृष्टि से एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

"अलस लख्यौ काहुन परे, सब विधि करन प्रवीन ।
हेम सुमति वदित चरन, घट घट अंतर लीन ॥१॥"

वृद्धि विजयजी · (सं० १७१२-३०)

तीन वृद्धि विजय हो गये है । प्रथम तपगच्छीय विजयराजसूरि की परपरा मे रत्नविजय और सत्यविजय के शिष्य थे । दूसरे तपगच्छ के विजयप्रभसूरि के समय में श्री लाभविजय के शिष्य थे और तीसरे १६ वी शताब्दी में 'चित्रसेन पद्मावती रास' के कर्ता वृद्धिविजय हो गये है । विवक्षित वृद्धिविजय प्रथम रत्न विजय और सत्य विजय के शिष्य है । इनके जन्म, मृत्यु, विहारादि के विषय में कोई जानकारी उपलब्ध नही है । इनकी ४ गुजराती रचनाएँ प्राप्त हैं ।४

चौवीसी गुजराती मिश्रित हिन्दी की रचना है । इसकी रचना सवत् १७३० मे औरंगाबाद मे हुई ।५ इसमे कवि की भक्ति एव वैराग्य दशा की सरल अभिव्यक्ति है । कवि किस व्यग्रता एवं आतुरता से प्रभु को दर्शन देने की विनती करता है—

"शाति जिणेसर साहिदो रे, वसियो मन मा आई,
वीसायो नवि वीसरई रे, जो वरिसा सो थाई ॥१॥

---

१ छदमालिका, राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग २, पृ० ६ ।
२. वही ।
३. छंदमालिका, राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथो की खोज, भाग २, पृ० ६
४ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १२०० तथा भाग २, पृ० १५०-५२ ।
५. जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, पृ० १४७, सूरत से प्रकाशित ।

रात दिवस सूतां जागतां रे, दिलथी दूर न होय;
अंतर जामी आपणो रे, तिलक समो तिहु लोय ।।२।।"

लोक-गीतों की विभिन्न देशियो मे ढले चौबीसी के स्तवन अतीव सुन्दर एव मर्मस्पर्शी है ।

जिनहर्ष : (सं० १७१३–१७३८)

जिनहर्ष खरतरगच्छ के आचार्य जिनचन्द्रसूरि की परम्परा में मुनि शातिहर्ष के शिष्य थे ।१ कवि जिनहर्ष के विषय में कोई प्रामाणिक जानकारी नहीं मिलती । अपनी 'जसबावनी', 'दोहामातृका बावनी', बारहमासाद्वय तथा दोहो में इन्होंने अपना नाम 'जसा' या 'जसराज' दिया है । संभवतः यह उनका गृहस्थावस्था का नाम हो । इनकी सर्वप्रथम रचना 'चन्दन मलयागिरि चौपाई' (सम्वत् १७०४ में रचित) प्राप्त होती है जिसके आधार पर अगरचन्द नाहटा ने 'जिनहर्षग्र'थावली' मे सम्वत् १६८५ के लगभग इनके जन्म लेने का अनुमान किया है और दीक्षा सं० १६७५ से १६६६ मे लेने का अनुमान लगाया है । नाहटा जी इन्हे मारवाड मे जन्मा मानते है ।२ और नाथूराम प्रेमी इन्हे पाटण का निवासी वताते है ।३ रचनाओ के स्थानो पर ध्यान देने से इतना तो अवश्य सिद्ध होता है कि जिनहर्ष जी, चाहे कही भी पैदा हुए हो, गुजरात व राजस्थान दोनो से अत्यधिक सम्बद्ध थे ।

सभी कृतियो के पीछे कवि का प्रमुख लक्ष्य जन-कल्याण प्रतीत होता है । इसीलिए इन्होने अपनी रचनाएँ लोकभाषा मे की है । इन कृतियो की एक लम्बी सूची 'जिनहर्ष ग्र'थावली' मे दी गई है । यहाँ कुछ प्रमुख रचनाओं के आधार पर कवि के साहित्यिक व्यक्तित्व को देखने का प्रयास किया जा रहा है ।

"नन्द बहोतरी—विरोचन मेहता वार्ता"—संवत् १७१४ में रचित इस रचना में राजानन्द तथा मंत्री विरोचन की रसप्रद कथा दी गई है । इस दूहाबन्ध वार्ता मे कुल ७२ दोहे है, भाषा राजस्थानी हिन्दी है—

"सूरवीर आरण अटल, अनियण कंद निकंद ।
राजत हैं राजा तहां, नन्दराई आनन्द ।।२।।"

संवत् १७३८ फाल्गुन वदी ७ गुरुवार के दिन रचित 'जसराज बावनी' कवि की दूसरी प्रमुख रचना है ।४ इस ग्रंथ मे ५७ सवैए है । इस कृति का आरम्भ ही निर्गुणियों की भाँति किया है—

१. जैन गुर्जर कविओ, खण्ड २, भाग ३, पृ० ११७० ।
२. जिनहर्ष ग्रंथावली, पृ० २६ ।
३. हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ७१ ।
४. राजस्थान के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भा० ४, पृ० ८५ ।

"ऊंकार अपार जात आधार, सबै नर नारी संसार जपे है।
बावन अक्षर माँहि धुरक्षर, ज्योति प्रद्योतन कोरि तपे है।
सिद्ध निरजन भेख अलेख सरूप न रूप जोगेन्द्र थपे है।
ऐसो महातम है ऊंकार को, पाप जसा जाके नाम खपे है ॥१॥"

"क्षौर सुसीम मुंडावत है केइ लम्ब जटा सिर केइ रहावै" के द्वारा कवि बाह्याडम्बर का विरोध करता है और अन्त है में 'ग्यान बिना शिप पंथ न पावै" कह कर ज्ञान की प्रतिष्ठा करता है।

संगीतात्मक गेय पदों मे रचित कवि की तीसरी प्रसिद्ध रचना है 'चौवीसी' इसमें तीर्थंकरों की स्तुति गाई गई है। इन स्तुतियों के माध्यम से कवि के भक्त हृदय के दर्शन हुए बिना नही रहते--

"साहिब मोरा हो अब तो माहिर करो, आरति मेरी दूरि करो।
खाना जाद गुलाम जाणि कै. मुझ ऊपरि हित प्रीति धरौ ॥ आदि"

सम्वत् १७१३ मे रचित 'उपदेश छत्तीसी' १ मे ३६ पद्य संकलित है। अन्य भक्ति काव्यों की भाँति ही इसमे भी ससार की माया मोह आदि को छोड कर भगवान (जितेन्द्र) के चरणकमलो मे समर्पित होने का उपदेश दिया गया है। सम्वत् १७३० आषाढ शुक्ल ६ को रचित 'दोहा मातृका बावनी' में जीवनोपयोगी सद्धर्म की अभिव्यक्ति हुई है-

'मन तें ममता दूरि कर समता धर चित माहि।
रमता राम पिछाण कै, शिवपुर लहै क्युं नाहिं ॥'

कवि जिनहर्ष ने नेमिनाथ और राजमती की प्रसिद्ध कथा लेकर दो बारह-मासों की रचना की है--(१) नेमिबारहमासा, १ तथा (२) नेमि-राजमती बारहमास सवैया। २ इन बाररमासो मे प्रेम और विरह का बडा ही मार्मिक चित्रण हुआ है। इनकी अन्य प्रमुख रचनाओं मे 'सिद्धचक्र स्तवन', 'पार्श्वनाथ नीसाणी', 'ऋषिदता चौपई', तथा 'मंगल गीत' महत्वपूर्ण है। इनमे क्रमशः सिद्धचक्र की भक्ति, पार्श्वनाथ की स्तुति, महाराजा श्रेणिक का चरित्र, मुनि आदि की स्तुतियां तथा अरिहंतो, सिद्धो आदि की स्तुतिया निबद्ध है।

कवि की भाषा प्रसादगुण सम्पन्न, परिमार्जित एव सुललित है। माधुर्य और रसात्मकता इनकी भाषा के विशेश गुण है। कवि द्वारा प्रयुक्त ब्रज भाषा तो और भी

१ वही, पृ० १०१
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २. पृ० ११७१
३ जिनहर्ष ग्र थावली, पृ० २००-२२२

मधुर और सजीव है। साहित्यकता कहीं स्खलित नहीं होने पाई है। 'रास' संज्ञक काव्यों के साथ कवि ने अनेक काव्यात्मक शैलियों का प्रयोग किया है।

देवीविजय : (सं० १७१३ - १७६०)

ये तपगच्छीय विजयसिंहसूरि के प्रशिष्य थे। इनके गुरु का नाम उदयविजय था। १ इनकी गुजराती कृति 'विजयदेवसूरिनिर्वाण' एक ऐतिहासिक कृति है, जो सं० १७१३ खंमात में रची गई थी। श्री देसाई ने इनकी एक और गुजराती कृति 'चम्पक रास' का भी उल्लेख किया है, जिसकी रचना सम्वत् १७३४ श्रावण सुदी १३ को घाणेराव में हुई। २ इनके विषय में विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं।

हिन्दी में रचित इनकी एक कृति 'भक्तामर स्तोत्र रागमाला काव्य' प्राप्त है, जो विभिन्न रागों में सं० १७३० पौस सुदी १३ के दिन विनिर्मित हुई। ३ इसमें ४४ पद्य है। अब यह भीमसी माणेक, बम्बई द्वारा प्रकाशित भी है।

प्रारम्भ में कवि जिन बंदना करता हुआ कहता है—

"भक्त अमर गन प्रणत मुगट मणि,
उल्लसत प्रभाएं न ताकूं दुति देत हे। भ० १
पाप तिमिर हरे सकृत सचय करें,
जिनपद जुगवर, नीके प्रनमेतु हे। भ० २"

भट्टारक शुभचन्द (द्वितीय) : (सं० १७२१ - १७४५)

'शुभचन्द्र' नाम के पांच भट्टारक हुए है। इनमें से '४ शुभचन्द्र' का उल्लेख "भट्टारक संप्रदाय" मे हुआ है। ४ इनमें से विजयकीर्ति के शिष्य भ० शुभचन्द्र का परिचय दिया जा चुका है। विवक्षित पाचवें शुभचन्द्र, भ० रत्नकीर्ति के प्रशिष्य एव भ० अभयचन्द्र के शिष्य थे, जिनका 'भटा० अभयचन्द्र' के पश्चात् सम्वत् १७२१ की ज्येष्ठ सुदी प्रतिपदा को पोबन्दर में एक विशेष उत्सव का आयोजन कर, भट्टारक गादी पर अभिषेक किया गया। ५

---

१ श्री विजयसिंह सूरीसर केरा, सीस अनोपम कहीइजी,
उदयविजय उवझाय शिरोमणि, बुद्धि सुरगुरु लहीइजी।
—विजयदेवसूरि, जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड २, पृ० १३२४

२ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३४६

३ वही, भाग ३, खंड २, पृ० १३२४

४ भट्टारक सम्प्रदाय, पृ० ३०६

५ 'राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व एवं कृतित्व' डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल पृ० १६१

पूर्ण युवा "शुभचन्द्र" ने भट्टारक बनते ही समाज के अज्ञानान्धकार को दूर करने का तथा गुजरात एवं राजस्थान के विभिन्न स्थलों में विहार-भ्रमण कर अपने प्रवचनों द्वारा जन साधारण के नैतिक, सामाजिक एवं राष्ट्रीय विकास का अपना जीवन लक्ष्य निर्धारित किया। उन्हें इस क्षेत्र में काफी सफलता मिली। इन्होंने साहित्यिक एवं सांस्कृतिक कार्यों में विशेष रुचि दिखाई।

'शुभचंद्र' का जन्म गुजरात के 'जलसेन' नगर में हुआ था।१ यह स्थान उस समय जैन-समाज का प्रमुख केन्द्र था। इनके पिता का नाम 'हीरा' तथा माता का नाम 'माणकदे' था। इनके बचपन का नाम 'नवलराम' था। 'बालक नवलराम' व्युत्पन्न-मति थे—अतः अल्पायु में ही उन्होंने व्याकरण, न्याय, पुराण, छन्दशास्त्र अष्ट-सहस्त्री तथा चारों वेदों में निपुणता प्राप्त कर ली थी।२ भट्टारक अभयचंद्र से ये अत्यधिक प्रभावित हुए और आजन्म साधु-जीवन स्वीकार कर लिया।

श्रीपाल, विद्यासागर, जयसागर आदि इनके प्रमुख शिष्य थे। इन्होंने शुभचंद्र की प्रशंसा में अनेक गीत लिखे हैं। श्रीपाल रचित ऐसे अनेक गीत व पद प्राप्त हैं, जो साहित्यिक एव ऐतिहासिक महत्व रखते है।

भट्टारक शुभचंद्र संवत् १७४५ तक भट्टारक पद पर बने रहे। तदनन्तर 'रत्नचंद्र' को इस भट्टारक पद पर अभिषिक्त किया गया। इन २४-२५ वर्षों में बहुत संभव है, इन्होंने अच्छी कृतिया की हो, पर अभी तक इनकी कोई बड़ी कृति देखने में नहीं आई। इनका पद-साहित्य उपलब्ध है, जिनमे इनकी साहित्याभिरुचि का प्रमाण मिल जाता है।

इन पदों में कवि के हृदय की मार्मिक भावाभिव्यक्ति हुई है। भ० शुभचंद्र भी 'नेमिराजुल' के प्रसंग से अत्यधिक प्रभावित रहे—यही कारण है कि राजुल की विरहानुभूति एवं मिलन की उत्कंठा हृदय का बाध तोड़कर इन शब्दों मे व्यक्त हुई है—

"कौन सखी सुध ल्यावे श्याम की।
मधुरी धुनी मुखचंद विराजित, राजमति गुण गावे ॥श्याम॥१॥
अग विभूषण मनीमय मेरे, मनोहर माननी पावे।
करो कछू तत मंत मेरी सजनी, मोहि प्राणनाथ मीलावे ॥श्याम॥२॥"

---

१. 'राजस्थान के जैन संत—व्यक्तित्व एव कृतित्व' डॉ० कस्तूरचद कासलीवाल, पृ० १६२।

२. व्याकर्ण तर्क वितर्क अनोपम, पुराण पिंगल भेद।
अष्टसहस्त्री आदि ग्रंथ अनेक जुम्हों विद जाणो वेद रे ॥
—श्रीपाल रचित एक गीत।

भट्टारक शुभचंद्र के पदों में भक्तिरस प्रधान है। भाव, भाषा एवं शैली की दृष्टि से पदों में साहित्यिकता है।

देवेन्द्रकीर्ति शिष्य : (सं० १७२२ आसपास)

आप भट्टारक सकलकीर्ति की परम्परा में पद्मनंदि के शिष्य देवेन्द्रकीर्ति के कोई शिष्य थे।१ इनका विशेष जीवनवृत्त ज्ञात नहीं। भट्टारक देवेन्द्रकीर्ति का सूरत तरफ की भट्टारक गद्दियों से विशेष संबंध रहा।२ संवत् १७२२ में रचित इनका एक-एक गुजराती ग्रंथ 'प्रद्युम्न प्रबंध' भी प्राप्त है।३

'आदित्यवार कथा' इनकी हिन्दी कृति है संवत् १८६८ की लिखित आगरा भण्डार की प्रति में ६० पद्य हैं। यह कृति साधारणतः अच्छी हैं। उदाहरणार्थ कुछ पंक्तिया द्रष्टव्य हैं—

> "रवि व्रत तेज प्रताप गइ लच्छि फिरि आइ,
> कृपा करी धरनेन्द्र और पद्मावति आइ।
> जहा गये तहां रिद्धि सिद्धि सब ठौर जुपाइ,
> मिलै कुटम्ब परिवार भले सज्जन मनभाइ॥"

लक्ष्मीवल्लभ : (१८ वीं शताब्दी का दूसरा पाद)

ये खरतरगच्छीय शाखा के उपाध्याय लक्ष्मीकीर्ति के शिष्य थे।४ 'अमरकुमार चरित्र रास' में लक्ष्मीकीर्ति के लिए 'वाणारसी लखमी-किरति गणी' लिखा गया है।५ इससे स्पष्ट है कि वे बनारस के निवासी थे। विद्वत्ता के क्षेत्र में इनकी ख्याति अपूर्व रही होगी। इन्ही गुरु के चरणों में लक्ष्मीवल्लभ ने अपनी शिक्षा-दीक्षा आरम्भ की थी। इन्हें राजकवि का भी विरुद प्राप्त था।६ इनका जन्म नाम हेमराज था।

इनके जन्म, दीक्षा काल, तथा स्वर्गवास आदि की जानकारी प्राप्त नहीं होती। गुजराती की इनकी विपुल साहित्य सर्जना तथा इनकी हिन्दी रचनाओं पर गुजराती का अधिक प्रभाव देखते हुए इन्हें जैन-गूर्जर कवियों में निस्संदेह स्थान दिया जा सकता है। उनका हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती और संस्कृत चारों भाषाओं पर

---

१. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १०९६-९७।
२. डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, राजस्थान के जैन संत, पृ० ११३।
३. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १०९६।
४. रत्नहास चौपई, जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड २, पृ० १२४६।
५. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड २, पृ० १२४७।
६. जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत, पृ० २६८।

समानाधिकार था। संस्कृत में विनिर्मित उनके साहित्य से सिद्ध है कि वे उच्चकोटि के विद्वान तथा कवि थे। 'कल्पसूत्र' और 'उत्तराध्ययन' की कृतियां लिखने वाला कोई साधारण विद्वान नहीं हो सकता।

कवि की हिन्दी रचनाओं पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। भाषा परिमार्जित संस्कृत-तत्सम शब्द बहुला है। गुजराती-राजस्थानी में इनके कई रास स्तवनादि प्राप्त है। इनकी हिन्दी रचनाएं निम्न हैं—

(१) चौवीसी, २५ पद,
(२) महावीर गौतम स्वामी छन्द ६६ पद्य
(३) दोहा बावनी
(४) काव्यज्ञान-पद्यानुवाद
(५) सवैया बावनी
(६) भावना विलास
(७) नेमिराजुल बारहमासा
(८) नवतत्व चौपाई
(९) उपदेश बत्तीसी
(१०) चेतन बत्तीसी
(११) देशान्तरी छन्द, तथा
(१२) अध्यात्म फाग।

इनके अतिरिक्त राजबावनी सं० १७६८, जिनस्तवन २४ सवैया तथा कुछ फुटकर पद्यादि प्राप्त है जिसका उल्लेख 'हिन्दी साहित्य' (द्वितीय खंड) में हुआ है। १ श्री नाहटाजी ने भी इस कविकी अनेक कृतियां गिनाई है। यथा 'अभ्यकर श्रीमती चौपई,' 'रत्नहास चौपई,' 'अमरकुमार रास,' 'विक्रमपंचदंड चौपइ,' 'रात्रि-भोजन चौपई,' 'कवित्व बावनी,' 'छप्पय बावनी,' 'भरतबाहुबली सिडाल छन्द,' कुण्डलिया, 'श्री जिनकुशलसूरिछंद,' 'बीकानेर चौबीसठा-स्तवन,' शतक ष्यठबा और स्तवनादि फुटकर कृतियाँ आदि।

श्री मोहनलाल दलिचन्द देसाई ने इस कवि की छोटी बड़ी कुल मिलाकर करीब २० कृतियों का उल्लेख किया है। २

हिन्दी, गुजराती, राजस्थानी और संस्कृत की इस विपुल साहित्य सर्जना को देखते हुए लगता है कवि असाधारण प्रतिभा सम्पन्न रहा होगा। यहां इनकी प्रमुख रचनाओं का संक्षिप्त परिचय दिया दिया है।

'चौबीसी' में चौवीस तीर्थकरों की भक्ति से सम्बन्धित स्तवन सगृहीत है। कुल पद्य सख्या २५ है। इसकी दो प्रतियां अभय जैन पुस्तकालय, बीकानेर मे है। राजस्थान में हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग ४ में भी इन दोनो प्रतियो का उल्लेख है। ३ दोनो प्रतियों में चार-चार पन्ने है। पदो की रचना विभिन्न

१ हिन्दी साहित्य, द्वितीय खंड, संपा० धीरेन्द्र वर्मा पृ० ४८६
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड, २ पृ० १२४६-५५
३ राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग ४, पृ० २२-२३

राग-रागिनियो मे की गई है। यह कवि का एक उत्तम मुक्तक काव्य है। एक उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

"किते दिन प्रभु समरन विनु ए ।
परनिंदा मैं परी रसना विषया रस मन मोए ॥१॥
मच्छर माया पक मे अपने, दुरलभ ज्ञानसु गोए ।
काल अनादि असख्य निरतर मोह नीद मैं सोए ॥२॥"

इस कृति मे भक्त हृदय की निश्छल भाव-धारा के साथ उपदेश भी बडे ही सुन्दर, सरल, हृदयग्राही एव मर्मस्पर्शी बन पडे है। भाव भाषा और शैली की दृष्टि से कवि की यह कृति उत्तम काव्य कृतियो मे स्थान पाने योग्य है।

'महावीर गौतम स्वामी छद' मे कुल मिलाकर ६६ पद्य है। सभी पद्य भगवान् महावीर और उनके प्रमुख गणधर गौतम की भक्ति से सम्बन्धित है। इसकी रचना सवत् १७४१ से पूर्व ही हो गई थी। इनकी दो हस्तलिखित प्रतियां अभय जैन पुस्तकालय बीकानेर मे सुरक्षित है।

'दोहा बावनी' की दो प्रतिया अभय जैन पुस्तकालय, बीकानर मे विद्यमान है। पहली प्रति हीरानन्द मुनि की सवत् १७४१ पौस सुदी १ की लिखी हुई है तथा दूसरी भुवनविशालगणि के शिष्य फहरचन्द की सवत् १८२१ आश्विन वदी ७ की लिखी हुई है। १ इसमे कुल ५८ दोहे सगृहीत है। उदाहरणार्थ एक दोहा देखिए—

"दोहा बावनी करी, आतम परहित काज ।
पढत गुणन वाचत लिखत नर होवत कविराज ॥५८॥"

'कालज्ञान प्रबध' (पद्यानुवाद) कवि का वैद्यक ग्र थ है। इसकी रचना स० १७४१ भाद्रपद शुक्ल १५ गुरुवार को हुई। २ इसमे कुल १७८ पद्य हैं।

'सवैया बावनी' मे ५८ सवैया हैं। इसकी रचना सवत् १७३८ मागसर सुदी ६ को हुई थी। ३

'भावना विलास' मे जैनधर्म की बारह भावनाओ का बडा ही आकर्षक वर्णन हुआ है। इसमे ५२ पद्य है। सवैया छन्द का प्रयोग हुआ है। रचना अत्यधिक रोचक बन पडी है। इसकी रचना सवत् १७२७ पौष वदी १० को हुई थी। ४

---

१ राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्र थो की खोज, भाग ४ पृ० ८६
२ जैन गूर्जर कविओ भाग ३, खड २, पृ० १२५१-५२
३ वही, पृ० १२४६-५०
४ वही भाग ३, खड २, पृ० १२४८ (अ)
(ब) राजयस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्र थो की खोज भाग ४, पृ० १५२

इसकी एक प्रति अभय पुस्तकालय, बीकानेर में है। इसे मुनि हर्षसमुद्र ने नापासर में सं० १७४१ आसो वदी १४ को लिखा था। १ इसके प्रारम्भिक सवैये की कुछ पंक्तियां इस प्रकार हैं—

"प्रणमि चरणयुग पास जिनराज जू के,
विघिन कै चूरण हैं पूरण है आस के।
दिढ दिल मांझि ध्यान धरि श्रुत देवता को,
सेवैतैं संपूरत है मनोरथ दास के॥"

'नवतत्त्व चौपाई' का निर्माण सं० १७४७ वैशाख वदी १३ गुरुवार को हीसार मे हुआ था। २ इसमें ८२ पद्य हैं। इसमें सरल उपदेश और भक्ति कवि का मुख्य विषय है। इसकी दो प्रतियों का उल्लेख श्री मोहनलाल दलिचंद देसाई ने किया है, वे क्रमशः सं० १७६० और १८०६ की लिखी हुई हैं ३ इसकी एक प्रति अभय जैन पुस्तकालय में सुरक्षित है।

'उपदेश बत्तीसी' मे ३२ पद्य है। ४ भक्ति, अध्यात्म और उपदेश से संबंधित यह रचना है। कवि ने आत्मा को सबोधित कर उसे संसार के माया-मोह के विकृत पथ मे विलग रहने का उपदेश दिया है। एक उदाहरण देखिए—

"आतम राम सयाणे तूं झूठे भरम भुलाना
किसके माई किसके भाई, किसके लोक लुगाई जी,
तून किसी का को नही तेरा, आपो आप सहाई ॥१॥"

'चेतन बत्तीसी' भी ३२ पद्य है। इसका निर्माण संवत् १७३६ में हुआ था। ५ इसमें संसार की माया, मृगतृष्णा एवं भ्रमणा में भटकी चेतनात्मा को सावधान करने का प्रयास किया गया है। एक पद्य दृष्टव्य है—

"चेतन चेत रे अवसर मत चूके. सीख सुणे तूं साची।
गाफिल हुई जो दाव गमायो. तो करसि बाजी सहु काची ॥१॥"

'देशान्तरी छन्द' – कृति भगवान पार्श्वनाथ की भक्ति से सम्बन्धित है। इसमे पद्य ३६ है। यह रचना 'त्रिभगी' छंद मे रचित है। इसकी एक प्रति पाटण ज्ञान भण्डार मे सुरक्षित है।

---

१ वही, पृ० १५२
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १२५२
३ वही, पृ० १२५३
४ वही, पृ० १२५०
५ चेतन बत्तीसी, जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड २, पृ० १२५०

'अध्यात्मक फाग' काव्य की रचना सं० १७२१ के आसपास हुई।१ इसकी एक पन्ने की हस्तलिखित प्रति बड़ौदा के जैन ज्ञान मन्दिर के प्रवर्तक श्री कान्ति विजयजी महाराज के शास्त्र भण्डार में सुरक्षित है। यह लघु कृति महाराजा सयाजीराव विश्वविद्यालय, बड़ौदा के प्राचीन गुर्जर ग्रन्थमाला, ग्रन्थ ३ 'प्राचीन फागु संग्रह' प्रकाशित है। इसमें कुल १३ पद्य हैं।२

यह एक सुन्दर रूपक काव्य है। जब शरीर रूपी वृन्दावन-कुन्ज में ज्ञान-बसंत प्रगट होता है तब बुद्धि रूपी गोपी के साथ पंच गोपों का (इन्द्रियों) मिलन होता है। सुमति राधा के साथ आतम-हरि होली खेलते हैं। प्रसंग बड़ा ही रमणीय है। देखिए—

"आतम हरि होरी खेलिये हो, अहो मेरे ललनां
सुमति राधाजू के संगि।
मुस सुरतरु की मंजरी हौ, लई मनु राजा राम,
अब कउ फाग अति प्रेम कउ हो, सफल कीजे मलि स्याम।आतम० २

कवि पर वेदान्त और योग की असर भी दिखाई देती है—

बजी सुरत की बासुरी हो, उठे अनाहत नाद,
तीन लोक मोहन भए हो, मिट गए दंद विवाद॥आतम० ७"

लक्ष्मीवल्लभ उपाध्याय की रचनाएँ सं० १७१४ से १७४७ तक की रचित प्राप्त है। अतः उनके साहित्य का निर्माणकाल अठारहवी शती का दूसरा पाद ही माना जा सकता है। निःसंदेह लक्ष्मीवल्लभ इस शती के उत्तम कवियो मे एक है।

श्री न्याय सागरजी : (सं० १७२८-१७९७)

ये तपगच्छ की सागर शाखा में हुए थे। मारवाड के भिन्नाल (मरुधर) गांव में ओसवाल जाति के शाह मोटा और रूपा के यहाँ इनका जन्म संवत् १७२८ श्रावण शुक्ल ८ को हुआ था।३ इनका नाम नेमिदास था। श्री उत्तम सागर मुनि के पास दीक्षा ली थी केशरयाजी तीर्थ में दिगम्बर नरेन्द्रकीर्ति के साथ वाद-विवाद मे विजय प्राप्त की। संवत् १७९७ मे अहमदाबाद की लुहार की पोल में इनका स्वर्ग-वास हुआ।४ इनकी गुरु परंपरा इस प्रकार बताई गई है—धर्मसागर, विमलसागर, पद्मसागर, उत्तमसागर, न्यायसागर।५

१. देखिए—प्राचीन फागु संग्रह, संपा० डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, पृ० ४३।
२. प्रकाशित, प्राचीन फागु संग्रह, संपा० डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, पृ० २१७-१८।
३. जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ५४२।
४. जैन ऐतिहासिक गूर्जर काव्य संचय ५ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ५४२

इन्होंने दो चौबीसियों की रचना की है। भाषा बड़ी ही सरल एवं सादी है। विभिन्न राग एवं देशियों में इनके रचे स्तवन भी मिलते हैं। इनका विहार गुजरात में अधिक रहा। इनकी प्राप्त ६ रचनाएं भी भरुच, सूरत और रानेर आदि स्थानों में रची गई है।

इनकी चौबीसी१ और बीसी२ के अधिकांश स्तवन हिन्दी में रचे हैं। इन स्तवनों में कवि का भक्त हृदय अंकित हो उठा है।

> "साहिब कब मिले ससनेही, प्यारा हो, साहिब०
> काया कामिनि जीउसे न्यारा, ऐसा करत विचारा हो। सा० १
> सुन साइ जब आन मिलावे, तब हम मोहनगारा हो। सा० २
> मे तो तुमारी खिजमतगारी, झूठ नहि जे लारा हो। सा० ३"

भक्त के मन-मन्दिर में प्रभु का वास है, और किसी के लिए स्थान नहीं। प्रभु के मुख-पंकज पर कवि का मन-भ्रमर मुग्ध हो उठा है—

> "मो मन भितर तुंहि बिराजे और न आवे दाय;
> तुझ मुख-पंकज मोहियो, मन भमर रहियो लोभाय।
> सनेही साहिब मेरा वे।" ए

भक्त-हृदय का दैन्य और गुणानुराग अपनी सरल एवं संगीतात्मक शैली में मुखर हो उठा है। कवि संगीत का तो गहरा अभ्यासी लगता है। इन्होंने 'महावीर राग माला' की रचना छत्तीस रागों में की है। चौबीसी के स्तवन बड़े ही सरल, सरस एवं भाववाही बन पड़े है।

अभयकुशल . (सं० १७३० आसपास)

ये खरतरगच्छ की कीर्तिरत्नसूरि शाखा के ललितकीर्ति के शिष्य पुण्यहर्ष के शिष्य थे।३ इनकी एक गुजराती कृति का उल्लेख श्री मो० द० देसाई ने किया है, जिसकी रचना महाजन नगर में संवत् १७३० में हुई थी।४ इनके संबंध में विशेष जानकारी नहीं मिलती। इनकी एक हिन्दी रचना 'विवाह पटल भाषा' प्राप्त है, जिसकी एक प्रति अभय ग्रन्थालय, बीकानेर में सुरक्षित है।

"विवाह पटल भाषा" कवि की ५६ पद्यों में रचित एक हिन्दी कृति है।

---

१ प्रकाशित चोवीसी वीशी संग्रह, आणंदजी कल्याणजी, पृ० १४४-१७१।
२ वही, पृ० ७३८-७४८।
३. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, भाग २, पृ० १२६५।
४. वही।

भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। भाषा-शैली के उदाहरण के लिए एक पद्य द्रष्टव्य है—

'विवाह पटल ग्रथ छे मोटो, कहिता कबही नावे त्रोटो
मूरख लोक समझावण सारु ए अधिकार कीयो हितकार ।।५५।।'

मानमुनि (स० १७३१-१७३९)

आप नवलऋषि के शिष्य थे। शेष इतिवृत्त अज्ञात है।

इनकी रचित 'सयोगबत्तीसी', १ 'ज्ञानरस' २, 'सवैया मान बावनी' ३ आदि कृतिया प्राप्त है। इनकी रचनाओ पर गुजराती का विशेष प्रभाव देखते हुए कवि का गुजरात मे दीर्घकालीन सबध का अनुमान दृढ होता है। श्री मो० द० देसाई ने भी इन्हे जैन गूर्जर कवियो मे स्थान दिया है।

'ज्ञानरस' की रचना स० १७३६, वर्षाऋतु आनन्दमास मे हुई थी। इस कृति म १२६ पद्य है। आध्यात्म और वैराग्य का सरल उपदेश कृति का लक्ष्य है। भाषा-शैली की दृष्टि से एक उदाहरण प्रस्तुत है—

"अनत तु ह अनहद, ग्यान ध्यान मह गावे,
मात ताढा नह मान, प्रभु नात जात न पावे।
नाद विद विण नाम, रूप र ग विण रत्ता,
आदि अनन्द नही ऐम ध्यान योगेसर धरता।"

केशवदास (स० १७३६ - १७४५)

हिन्दी के सुप्रसिद्ध कवि केशवदास से ये जैन कवि केशवदास भिन्न है। आप खरतरगच्छ की जिनभद्र शाखा मे हुए लावण्यरत्न के शिष्य थे। ४ इनका विशेष इतिवृत्त ज्ञात नही।

इनकी गुजराती कृति 'वीरमाण उदयमाण रास' को देखने हुए तथा इनकी हिन्दी रचनाओ मे गुजरात मे प्रचलित देशज शब्दो के प्रयोग को देखकर कवि का गुजरात-निवासी होने का अनुमान किया जा सकता है।

'शीतकार क सवैया' तथा 'केशवदास बावनी' इनकी हिन्दी रचनाए है। दोनो ही खेडा के भण्डार म सुरक्षित है। इनकी 'बावनी' अधिक लोकप्रिय एव उत्तम

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० २८२
२ वही, भाग ३, खण्ड २, पृ० १२८०
३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ६७, अङ्क ४
४ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३३६

रचना है। इसकी रचना सं० १७३६ श्रावण सुदी ५ मंगलवार को हुई थी। १ इसमें कुल ६० पद्य हैं। कवि ने वर्णमाला के बावन अक्षरों प्रभुगुण गान किया है। इसे कवि का सफल नीतिकाव्य कहा जा सकता है। भाषा शैली के उदाहरणार्थ कुछ पंक्तियां देखिए—

'ध्यान में ग्यान मे वेद पुराण मे कीरति जाकी सबै मन भावै;
केशवदास कुं दीजइं दोलत भाव सौ साहिब के गुण गावै।"

असाम्प्रदायिक भावों तथा प्रभावपूर्ण भाषा के कारण यह कवित्त सवैया मय रचना बड़ी सुन्दर बन पड़ी है।

विनयविजय : (सं० १७३९ तक वर्तमान)

आप तपागच्छ के श्री हीरविजयसूरि की परम्परा मे उपाध्याय श्री कीर्तिविजयजी के शिष्य थे। कीर्तिविजय जी वीरमगाम के रहने वाले थे। २

गुजरात निवासी जैन कवि विनयविजय यशोविजय के समकालीन थे। दोनों महाध्यायी थे— काशी में साथ रहकर विद्याध्ययन किया था। ३ ये संस्कृत, हिन्दी और गुजराती के प्रसिद्ध ग्रंथकार और सुकवि थे। न्याय और साहित्य मे इनकी समान गति थी। इनका एक 'नयकर्णिका' नामक दर्शन ग्रथ अंग्रेजी टीका सहित छप चुका है। उपाध्याय यशोविजय तथा आनन्दघन के समकालीन साहित्यप्रेमी, आगम अभ्यासी, समर्थ विद्वान तथा प्रसिद्ध 'कल्पसूत्र सुबोधिका' के कर्ता रूप मे विनयविजय ने संस्कृत तथा गुजराती मे विपुल साहित्य की रचना की।

इस महोपाध्याय का जन्म स० १६६० - ६५ के आसपास अनुमानित है। ४ और निधन सम्वत् १७३८ बताया है। ५ जन्म स्थान एव प्रारम्भिक जीवन वृत्त के विशय मे पूरी जानकारी का अभाव है। इनके पिता का नाम तेजपाल तथा माता का नाम राजश्री था। इनकी दीक्षा स० १६८० के आसपास हुई थी।

इनका 'श्रीपाल रास' ६ अतिप्रसिद्ध, लोकप्रिय और अन्तिम ग्रंथ है, जिसे

---

१ वही, पृ० ३५४

२ वही, पृ० ४ की पाद टिप्पणी

३ जैन स्तोत्र सन्दोह, प्रथम भाग मुनि चतुरविजय सपादित, प्रस्तावना, पाद टिप्पणी, पृ० ९३

४ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत, पृ० ८३

५ आनन्दघना पदो, मोती गिर० कापडीया, आवृ० २, पृ० ७३

६ (अ) राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथो की खोज, भाग ३, पृ० २१२
(ब) श्रीपाल रास, प्रका० भीमशी माणेक

उपा० श्री यशोविजय ने पूर्ण किया। तार्किक शिरोमणी, प्रखर विद्वान् यशोविजयजी 'श्रीपाल रास' को पूर्ण करते हुए उनकी प्रशस्ति में लिखते हैं—

'सूरि हीर गुरुनी बहु कीर्ति; कीर्तिविजय उवझायाजी।
शिष्य तासु श्री विनय विजयवर, वाचक सुगुण सोहायाजी॥७॥
विद्या विनय विवेक विचक्षण, लक्षण लक्षित देहाजी।
सोभागी गीतारथ सारथ, संगत सखर सनेहा जी॥८॥

इसे 'नवपद महिमा रास' भी कहा गया है, क्योंकि इसमें नव पद–अर्हत् सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय, साधु, दर्शन, ज्ञान, चारित्र और तप इन नव पद के सेवन से श्रीपाल राजा कितनी बड़ी महानता को प्राप्त करता है, इसी का वर्णन है। विनयविजय जी विरचित इस रास की आरंभिक पंक्तियां इस प्रकार है।–

दोहा :

"कल्पवेलि कवियण तणी, सरसति करी सुपसाय,
सिद्धचक्र गुण गावतां, पूर मनोरथ माय। १
अलियविघन सवि उपशमे, जपतां जिन चोवीश,
नमतां निजगुरुन पयकमल, जगमां वधे जगीश। २"

भाषा गुजराती मिश्रित राजस्थानी लगती है। इस प्रकार इन्होंने विविध भाषाओं में अनेक ग्रन्थों की रचना की है और प्रायः सभी उपलब्ध हैं। काशी में रहने के कारण उन्होंने हिन्दी में भी समुचित योग्यता एवं भाषाधिकार प्राप्त कर लिया था। इनके हिन्दी पदों का संग्रह 'विनय-विलास'१ नाम से प्रकाशित हो गया है। इसमें कुल ३७ पद संगृहीत है। इन वैराग्य विषयक पदों में आत्मानुभव का सुमधुर स्त्रोत फूट पड़ा है।

विनय विजयजी ने काशी में रहकर अनेक शास्त्रों का गहन अध्ययन किया था और ये वि० सवत् १७३८ तक विद्यमान थे। विस्तृत जीवन चरित्र के लिए 'शांत-सुधारस' भाग २ द्रष्टव्य है।

'विनयविलास' एक विशिष्ट आत्मानुभूति सम्पन्न विद्वान की यह कृति है। इनके प्रारम्भिक साम्प्रदायिक ग्रन्थों को देखने से इस बात की प्रतीति होती है कि कवि प्रारम्भ में जैनमत की ओर प्रवृत्त हुए पर आगे चलकर अपनी 'भाषा' की कविता में अन्तर्मुखी हो गये और इनका संकुचित दृष्टिकोण विस्तृत होकर समदर्शी और सर्वधर्म समन्वयकारी हो गया था।

१. प्रका० सज्झाय पद सग्रह में, भीमसी माणेक, बम्बई।

संतोचित वाणी में कवि जीव की मूढता का यथार्थदर्शन कराता हुआ कहता है—

"मेरी मेरी करत बाउरे, फिरे जीउ अकुलाय ।
पलक एक में बहुरि न देखे, जल-बुंद की न्याय ।।
प्यारे काहे कूं ललचाय ।।
कोटि विकल्प व्याधि की वेदन, लही शुद्ध लपटाय ।
ज्ञान-कुसुम की सेज न पाई, रहे लघाय अघाय ।।
प्यारे काहे कूं ललचाय ।।"

सिद्धो और सतो की योग और साधना पद्धति का प्रभाव भी कवि पर स्पष्ट लक्षित होता है । परन्तु विनय विजयजी में भक्ति और वैराग्य का स्वर ऊँचा है । प्रभु का प्रेम पाने के लिए कवि जोगी बनना पसद करता है । निर्विषय की मुद्रा, मन की माला, ज्ञान-ध्यान की लाठी, प्रभुगुण की भभूत, शील-संतोष की कथा, आदि धारण कर विषयो की धूणी जलाना चाहता है—

"जोगी ऐसा होय फरु ।
परम पुरुष सूं प्रीत करु, और से प्रीत हरु ।।१।।
निर्विषय की मुद्रा पहरु, माला फिराऊ प्रभुगुनकी ।।२।।
शील संतोष की कथा पहरु, विषय जलाऊ धूणी ।
पाचू चौर पैर की पकरु, तो दिल मे न होय चोरी हूणी ।।३।।"

विनयविजय जी ने उपाध्याय यशोविजय जी के साथ काशी मे सस्कृत, न्याय तथा दर्शन के साथ संगीत का भी अपूर्व ज्ञान प्राप्त किया था । उनका पद साहित्य विभिन्न राग-रागिनियो मे निबद्ध है । कवि की दृष्टि बडी विशाल और अन्तर्मुखी रही है । विनयविजय जी की यह 'विनय विलास' कृति भाषा, शैली और भाव की दृष्टि से एक उत्तम काव्य कृति है ।

श्रीमद् देवचन्द्र · (स० १७४६ - १८१२)

महान् अध्यात्मत तत्ववेता, योगी तथा जिन-प्रतिमा के अथाग प्रेमी श्रीमद् देवचन्द्र का जन्म वि० सं० १७४६ में बीकानेर के निकटवर्ती ग्राम 'चग' मे हुआ था । १ लूणीया तुलसीदासजी की पत्नी धनबाई की कोख से इनका जन्म हुआ था । युगप्रधान जिनचदसूरि की परम्परा के पं० दीपचन्द के ये शिष्य थे । २

१ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत पृ० ३३१
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १४१७

इस महान् आध्यात्मिक एवं तत्वज्ञानी कवि के सम्बन्ध मे कवियण का लिखा 'देवविलास रास' प्राप्त हुआ है जिससे कवि के विषय में पूरी जानकारी मिलती है।१ उत्तमविजय जी कृत 'श्री जिनविजय निर्माण रास' तथा पद्मविजय जी कृत 'श्री उत्तमविजय निर्वाण रास' आदि गुजराती रास भी प्राप्त है जिनसे श्रीमद् देवचन्द्र जी से इतिवृत्त पर अच्छा प्रकाश पड़ता है। २

इनका जन्म नाम देवचन्द था। १० वर्ष की आयु में सम्वत् १७५६ मे खरतरगच्छीय वाचक राजसागर जी से इन्हें दीक्षा दिलाई गई। दीक्षित नाम 'राजविमल' रखा गया, पर यह नाम अधिक प्रसिद्ध मे नहीं आया।

इन्होंने बलोडा गाव के रम्य वेणातट भूमि-ग्रह मे सरस्वती की आराधना कर दीक्षा गुरु राजसागर से शास्त्राभ्यास आरम्भ किया। कुछ ही समय मे ये व्युत्पन्न हो गये। षडावश्क सूत्र, नैषधादि, पचकाव्य नाटक, ज्योतिष, कोष, कौमुदी, महाभाष्यादि व्याकरण ग्रंथ, पिंगल, स्वरोदय; तत्वार्थसूत्र, आवश्यक बृहद्वृत्ति, श्री हरिभद्रसूरि, हेमचन्द्राचार्य और यशोविजय जी के ग्रथ, छकर्मग्रथ आदि अनेक ग्रंथों एवं शास्त्रो का अध्ययन किया। द्रव्यानुयोग मे इनकी विशेष रुचि थी। १६ वर्ष की अल्पायु मे ही इन्होने सर्वप्रथम 'ज्ञानार्णव' का राजस्थानी पद्यानुवाद 'ध्यान-चतुष्पदिका' के नाम से किया। इसकी प्रशस्ति मे आपने लिखा है—

> "अध्यातम श्रद्धा न धारी, जिहा वसे नरनारी जी।
> पर मिथ्या मत ना परिहारी, स्वपर विवेचन कारी जी ॥ ९ ॥
> निजगुण चरचा तिहा थी करता, मन अनुभव मे धरता जी।
> स्याद्वाद निज गुण अनुसरतों, नित अधिको सुख धरता जी ॥१०॥"

यह ग्रंथ सं० १७६६ में मुलतान मे पूर्ण हुआ। तदुपरात सम्वत् १७६७ में बीकानेर आकर हिंदन्दी ग्रंथ 'द्रव्य प्रकाश' की रचना की। स० १७७६ मे मरोट में 'आगमसार' नामक जैन तत्त्व के महत्त्वपूर्ण गद्यग्रथ की रचना की।

सम्वत् १७७७ में इनका विहार गुजरात की ओर हुआ। सर्व प्रथम गुजरात मे जैन धर्म का केन्द्र और समृद्धिशाली पाटण नगरी मे इनका आगमन हुआ। तदनन्तर देवचंदजी सर्वत्र गुजरात मे विचरण करते रहे अत इनकी पिछली रचनाओ मे गुजराती की ही प्रधानता है। अब ये जीवनपर्यन्त गुजरात के विविध नगर अहमदाबाद, खभात, सूरत, पालीताना, नवानगर, भावनगर, लीबडी, धागध्रा आदि मे विहार करते रहे।

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ४७३

२ श्रीमद् देवचद्र भाग १, अध्यात्म ज्ञान मण्डल, पादरा, पृ० ६

राजनगर के संघ ने उन्हे वाचक की पदवी दी। सम्वत् १८१२ में वही राजनगर में ६६ वर्ष की आयु मे इनका स्वर्गवास हुआ।

इनकी समस्त रचनाओ का संग्रह 'श्रीमद् देवचन्द्र' नाम मे तीन भागो म मे अध्यात्म प्रसारक मडल, पादरा की ओर से प्रकाशित हो गया है। प्राकृत, सस्कृत, हिन्दी, राजस्थानी और गुजराती भाषाओ मे इनके अनेक ग्रथ मिलते है। चौवीसी, बीसी स्नानपूजा आदि के स्तवन एव आगमसारादि जैन समाज मे काफी प्रचलित हैं।

इनके पद भक्तिरस तथा वैराग्य भावना से भरे हुए है। इनकी चौवीसी तत्वज्ञान और भक्ति का अखण्ड प्रवाह बन कर आती है। इनकी समस्त रचनाओ मे अध्यात्म समान रूप से प्रवहमान है।

श्री मो० द० देसाई ने छोटे-बडे कुछ करीब २० ग्रथो का उल्लेख किया है।[१] श्री मणीलाल मोहनलाल पादराकर ने इनकी उपलब्ध कृतियो की सख्या ५८ गिनाई है।[२] इनकी हिन्दी कृतियो मे 'द्रव्य प्रकाश' प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त भी 'माधु समस्या द्वादश दोधक', 'आत्महित शिक्षा' तथा कुछ पद प्राप्त है। यहा कवि का हिन्दी कृतियो का ही सामान्य परिचय दिया जा रहा।

'द्रव्य प्रकाश' – इस ग्रथ की रचना स० १७६७ पौष वदी १३ को बीकानेर मे हुई।[३] यह ब्रजभाषा की रचना है। षट द्रव्य निरुपणार्थ सवैया दोहा म रचित यह रचना अध्यात्मरसिक मिट्ठूमल भणसाली आदि के लिए विनिर्मित हुई। इसमे आत्मा-परमात्मा का स्वरूप तथा जीव का स्वरूप समझाता हुआ कवि छ द्रव्यो के स्वरूप की विस्तृत विवेचना करता है। द्रव्य गुण पर्याय, जीव पुद्गल कथन, अष्टकर्म विवरण, उसकी निवारणा के उपाय, नवतत्व का स्वरूप, स्याद्वाद स्वरूप आदि अनेक महत्व के प्रश्नो का आध्यात्मिक दृष्टि से तथा साथ ही व्यावहारिक दृष्टि मे निरूपण हुआ। ब्रजभाषा के माधुर्य मे गहन ज्ञान की सुवास भर कवि ने अपनी आत्मसुवास सर्वत्र बिखेर दी है। इसकी आरम्भिक पक्तिया इस प्रकार हैं–

---

[१] जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ४७८-४९६ तथा भाग ३, खण्ड २ पृ० १४१७-२०

[२] श्रीमद् देवचद्रजी विस्तृत जीवन चरित्र तथा देव विलास, म० मो० पादराकर, पृ० ७८-८१

[३] 'द्रव्य प्रकाश', श्रीमद् देवचन्द भाग २, अध्यात्म प्रसारक मडल, बम्बई

"अज अनादि अक्षय गुणी, नित्य चेतनावान् ।
प्रणमुं परमानन्द मय, शिवसरूप भगवान् ॥ १ ॥
जाके निरखत संते थिरतासु भाव धरें,
वरे निज मोक्ष पद हरे भव ताव को;" आदि ।

कविता के लिए दुःसाध्य विषय से भी कवि की काव्य-प्रतिभा ने मैत्री साध ली है। देवचन्द्र जी की महत् प्रतिमा और महानता के दर्शन तब होते हैं जब कवि-ज्ञान चरम सीमा पर पहुंच कर भी अपनी लघुता तथा नम्रता बताता है। कवि का आत्मलाघव द्रष्टव्य है—

"कीउ बाल मंदमति चित्त सो करे उकती,
नभ के प्रदेश सब गनि देवो कर से;

तैसे में अलपबुद्धि महावृद्ध ग्रंथ मंड्यो,
पंडित हसेंगे निज ज्ञान के गहर सौ ॥"

भाषा परिमार्जित ब्रजभाषा है। मुख्यतः 'सवैया इकतीसा" में संपूर्ण काव्य रचित है। यह राग अपनी मधुरता एवं गति के लिए प्रख्यात है। कहीं भी अवैविध्य दोष नहीं।

अपूर्व अध्यात्मज्ञानी कवि ने इस कृति में अध्यात्म की विविध स्थितियो एव विषयों का सूक्ष्म से सूक्ष्म वर्गीकरण कर एक सुसंबद्ध वैज्ञानिक पद्धति से तथा मानसशास्त्री की सूक्ष्म निरीक्षण वृत्ति से अध्यात्मज्ञान की उलझनों को सुलझाने का प्रयास किया है।

उपमा उत्प्रेक्षा तथा रूपकादि का प्रयोग स्वाभाविक एवं सुन्दर बन पड़ा है। इसकी प्रासादिकता एवं भाषा मधुर्य इसे उत्तम काव्यों में रख देता है।

कवि अन्य हिन्दी रचनाओं मे साधु समस्या द्वादस दोधक, आत्महित शिक्षा, तथा पदादि है।

"साधु ससस्या द्वादस दोधक' १ १२ दोहो की एक छोटी रचना है जिसमे 'मुनिवर चारित लीन' रहने का सरल उपदेश दिया गया है। कवि का मानना है कि चक्रवर्ती से भी अधिक सुख अन्तर्मुखी हो आत्म तत्व का सच्चा ज्ञान और उसकी अनुभूति पाने में है।

'आत्महित शिक्षा' एक छोटी रचना है। इसमें आत्मा की स्थिर कर अध्यात्म ज्ञान के अक्षय खजाने को पाने तथा संसारकी मोहदशा से चेतने का सरल उपदेश है।

१ प्रकाशित, पच भावनादि सज्झाय सार्थ, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ९८-९९

इनका पद साहित्य भी समृद्ध कहा जा सकता है। प्राप्त पद 'श्रीमद देवचद्र भाग २ मे तथा श्री अगरचन्द नाहटा जी सम्पादित 'पच भावनादि सज्झाय साथ' मे सगृहीत है। इनके पद भक्तिरस तथा वैराग्यरस से आपूर्ण है। भक्ति, उपदेश और अपनी आत्मदशा का अद्भुत समन्वय कवि ने किया है। उपदेश देने की कवि की अपनी विशिष्ट शैली रही है। अभ्यासी और शिक्षक दोनो ही कवि एक साथ बनकर आया है। उपदेश की सरल शैली अवलोकनीय है—१

'मेरे प्रीउ क्यु न आप विचारो।
कइसै हो कहसे गुणधारक क्या तुम लागत प्यारा। १ टेक।
तजि कुमग कलग ममता को मनो वयण हमारो
जो कछु कहू इनमे तो मोकू सू स तुम्हारो। २ मेरे०

श्रीमद् देवचन्द जी की अत्यत लोकप्रिय कृति उनकी चौवीसी है। जैन स्तवन साहित्य म तीन चौवीसीया अत्यन्त लोकप्रिय एव कला की दृष्टि से भी महत्वपूर्ण रही है– उनमे प्रथम आनन्दघन जी की दूसरी यशोविजय जी की तथा तीसरी देवचन्द जी की आती है। इनकी चौवीसी भक्ति की निर्झरिणी काव्यत्व की सुरसरि तथा जैनत्व का निचोड बन कर आती है।

एक ओर कवि अपने प्रभु को कितना मीठा उपालभ देता है तो दूसरी ओर तुरत विनम्र बन प्रभु की दया-याचना करता है। कवि का प्रभुप्रेम अनुपम है–

तार हो तार प्रभु मुज सेवक भणी जगतमा एटलु सुजस लीजे।
दास अवगुण भया जाणी पोतातणो दयानिधि दीन पर दया कीजे।।

कवि प्रभु का सानिध्य पाने के लिए तरस रहा है। पर असहाय है कारण उसके पास न तो पख है और न अन्त चक्षु

होवत जो तनु पाखडी आवत नाथ हजूर लाल रे।
जा होती चित आखडी देखत नित्य प्रभु नूर लाल रे।।

भक्तिदशा के इन दिव्य उद्गारो म भाषा सरल माधुर्य एव प्रसादगुण सम्पन्न है रूपक उपमादि की छटा देखते ही बनती है। मर्म भाषा मे दिव्यभावो की अभिव्यक्ति हुई है। श्रीमद् देवचन्द महत् ज्ञानी एव रससिद्ध कवि है। द्रव्य प्रकाश म कवि का यही व्यक्तित्व उभर उठा है। कवि ने ऊचे आत्मज्ञान की रचना पद लालित्य और माधुर्य स पूर्ण ब्रजभाषा म की है। सस्कृत प्राकृत ब्रज हिन्दी तथा गुजराती आदि भाषाओ मे उत्तम काव्य कृतिया रचकर देवचन्द जी ने भाषा विकास की दृष्टि से भी अपना महत् योग दिया है।

---

१ पच भावनादि सज्झाय साथ सपा० अगरचन्द नाहटा पृ० १ ० पद ३

उदयरत्न (स० १७४९ - १७९९ लेखनकाल)

१८वी शताब्दी के ये जैन कवि खेडा (गुजरात) के रहने वाले थे।१ तपच्छ के विजयराजसूरि की परम्परा मे श्री शिवरत्न के शिष्य थे। २ ये बडे प्रसिद्ध कवि थे। उनका रचनाकाल सवत् १७४९ से १७९९ तक का अनुमानित है।३ श्रीमद् बुद्धिसागर जी के कहने के अनुसार भी ये खेडा के निवासी थे और मीयागाम मे इनका स्वर्गवास हुआ था। ४

इन्होंने स्थूलीभद्र के नवरस लिखे थे। बाद मे आचार्य श्री से फटकार मिलने से 'ब्रह्मचर्यनी नववाड' के काव्यो की रचना की। खेडा मे तीन नदियो के बीच चार मास तक काउस्सग्ग ध्यान मे स्थिर रहे थे। अनेक भावसार आदि लोगो को जैनधर्म के रागी बनाये। सवत् १७८९ मे इन्होने शत्रु जय की यात्रा की थी। उदयरत्न एक बार स० १७५० मे सघ के साथ शखेश्वर पार्श्वनाथ की यात्रा को गये थे। वहा महाराज श्री ने दर्शन किये बिना अन्नादि न ग्रहण करने का अभिप्राय व्यक्त किया। पुजारी ने मन्दिर खोलने से मना कर दिया। उस समय कहते है कवि ने 'प्रभातिया' रचा, हार्दिक भाव से प्रभु की स्तुति की और एकदम बिजली के कडाके के साथ जिन-मन्दिर के द्वार खुल गये। सघ ने श्री शखेश्वर पार्श्वनाथ के दर्शन किये। इससे कवीश्वर की श्रद्धा और प्रभु के प्रभाव की प्रशसा सर्वत्र होने लगी।

उदयरत्न को उपाध्याय की पदवी प्राप्त थी। इनकी सब कृतियां गुजराती भाषा म ही रची गई है। गुजराती भाषा मे इन्होने विपुल साहित्य की सर्जना की है। श्री मोहनलाल दलिचन्द देसाई ने अपने 'जैन गूर्जर कविओ' मे करीब २० छोटे-बडे ग्र थो का उल्लेख किया है। इनकी चौवीसी के स्तवन, सरल एव सरस है। इसके अतिरिक्त भजन-प्रभातिए, श्लोक, स्तवन, स्तुति रास आदि की रचना भी की है। स्तवन और पद नितात सुन्दर और भाववाही बन पडे है। इनके सिद्धाचल जी के स्तवन अति लोकप्रिय हैं। इन्होंने अनेक पद हिन्दी मे भी लिखे हैं, जिन पर गुजराती का अत्यधिक प्रभाव है।

काम, क्रोध, रागदि का नाश कर प्रभु के ध्यान मे एक लय होने के बडे ही भाववाही उपदेश का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

---

१ भजन सग्रह, धर्मामृत सपा० प० बेचरदासजी, पृ० २४

२ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, बम्बई, पृ० १७२

३ वही

४ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ४१४

"शीतल शीतल नाथ सेवो, गर्व गली रे।
भव दावानल मंजवाने, मेघ माली रे॥ शी० १
आश्रव रुंधी एक बुद्धि, आसन वाली रे।
ध्यान एहनुं मनमां धरो, लेई ताली रे॥ शी० २
काम ने बाली, क्रोध ने टाली, राग ने राली रे।
उदय प्रभुनुं ध्यान धरता, नित दीवाली रे॥ शी० ३"

संगीतमयता, पद-लालित्य, अर्थ-सारस्य एवं सरल भाववाही शैली मे चिरंतन उपदेश देना कवि की कला है।

सौभाग्यविजयजी : (रचनाकाल सं० १७५० आसपास)

श्री मोहनलाल दलिचन्द देसाई ने दो तपगच्छीय जैन साधु सौभाग्य विजय का उल्लेख किया है। एक साधुविजय जी के शिष्य जिन्होने संवत् १७१३ के बाद जूनागढ़ में 'विजयदेवसूरि सज्झाय' की रचना की। १ दूसरे हीरविजयसूरि की परम्परा मे लालविजय के शिष्य थे जिन्होने "सम्यकत्व ६७ बोल स्तवन" तथा 'तीर्थमाला स्तवन' (संवत् १७५०) की रचना की। २ इन दोनो मे ये सौभाग्य-विजय जी पृथक् लगते है। इनकी गुरु परम्परा, जन्म तथा विहारादि का पता नही चला है। इन सौभाग्यविजय जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १ मे दिया गया है। ३ इनकी रचित चौवीसी' से कुछ स्तवन भी इसमे संकलित है। चौवीसी की रचना बडी सुन्दर बन पडी है। भाषा पर गुजराती-मारवाडी का प्रभाव है। इसकी रचना संवत् १७५० के आसपास हुई है। उदाहरणार्थ एक प्रसंग अवलोकनीय है जिसमे राजुल की मिनोत्कंठा तथा विरहनिवेदन सूर की गोपियो की याद दिला देता है। कवि पार्श्व के रूप-सौन्दर्य का कितना चित्ताकर्षक चित्र प्रस्तुत करता है—

"छयल छबीली मोहन मूरति, तेज पुंज राजई रवि किरणो,
वदन कमल सारद शशि सोभई, नाग लांछण जन चित्त हरणो।
अजब आगि जिम अगि विराजई, भाल तिलक सिर मुकूट बणो ;
कुसुम महाल मांहि जिनवर बइठे; धन धन सो निरखई नयणे।
सूर-असुर-नर दुवारई बइठे भगति करई तुज जित लीणो ;
सोहग के प्रभु पास चिंतामणि सकल मन वंछित करणो॥"

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० १८०
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १३६७-६८
३ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत, पृ० २०६-२१०

पद लालित्य, भाषा सौन्दर्य, संगीतमयता एवं चित्रोपमता से युक्त कवि की यह रचना उत्तम काव्य कृतियों में स्थान पाने योग्य है।

ऋषभसागर : (रचनाकाल सं० १७५० आसपास)

तपगच्छ के पंडित ऋद्धिसागर के शिष्य ऋषभसागर के जन्म, दीक्षा, विहारादि तथा स्वर्गवास आदि का अभी कुछ भी पता नहीं लगा है। इनकी गुरु परम्परा इस प्रकार बताई गई है—चारित्रसागर, कल्याणसागर, ऋद्धिसागर, ऋषभसागर।[1] इन्होंने गुजराती में विद्याविलास रास तथा गुणमंजरी वरदत्त चौपई (आगरा संवत् १७४८) की रचना की है।[2] इनकी संवत् १७५० के आसपास रचित चौवीसी भी मिलती है।[3] 'चौवीसी' के अधिकांश स्तवन हिन्दी में रचित हैं जिन पर गुजराती का प्रभाव विशेष है। भाषा शैली के उदाहरण के लिए कुछ पंक्तियां द्रष्टव्य है—

> "त्रिशलानन्दन त्रिहु जगवन्दन, आनन्दकारी ऐन।
> साचो सिधारथ सेवन्यो हो, निरखित निर्मल नैन ॥६॥
> सकल सामग्री लइ इण परि, मिलज्यो, साचै भाव।
> ऋद्धिसागर शीस ऋषभ कहे, जो हुवै अविचल पदनो चाव ॥७॥"

चौवीसी की रचना बड़ी ही सरल भाषा मे हुई है।

विनयचंद्र : (सं० १७५१–५५ रचनाकाल)

विनयचंद्र नाम के कई जैन कवि हो गये है। एक विनयचंद्र १४ वीं शताब्दी मे तथा दूसरे १६ वी शताब्दी मे तथा तीसरे तपागच्छीय विजयसेनसूरि की परम्परा में मुनिचन्द्र के शिष्य विनयचंद्र हो गये हैं। १६ वीं शताब्दी में भी दो विनयचद्र नामक जैन कवि हुए है, जिनमें एक श्रावक स्थानकवासी भी है। विवक्षित विनयचंद्र खरतरगच्छीय जिनचंद्रसूरि की परम्परा में हुए हैं। युगप्रधान जिनचंद्रसूरि मुगल-सम्राट अकबर प्रतिबोधक, महान् प्रसिद्ध और प्रभावक आचार्य हुए हैं। कवि ने स्वयं 'उतम कुमार चरित्र' में अपनी गुरु परम्परा दी है। उसके अनुसार उनकी गुरु परम्परा इस प्रकार है—युगप्रधान जिनचंद्रसूरि–सकलचन्द्रमणि, अष्टलक्षीकर्त्ता महोपाध्याय समयसुन्दर, मेघविजय, हर्षकुशल, हर्षनिधान, ज्ञानतिलक, विनयचंद्र।

कवि विनयचद्र के जन्म के विषय में कोई प्रमाण उपलब्ध नहीं। इतना निश्चित है कि कवि ने गुजरात में रहकर हिन्दी तथा गुजराती में मिश्रित राजस्थानी

---

१. जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ३८०।
२. वही।
२. जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत, पृ० २१७–२२३।

में रचनाएँ की हैं। इनकी रचनाओं में प्रयुक्त राजस्थानी लोकगीतों की देशियों को देखते हुए श्री भवरलाल जी नाहटा ने यह धारणा की है कि कविवर का जन्म राजस्थान में ही कहीं हुआ होगा।१ इनकी प्रथम रचना 'उत्तमकुमार चरित्र चौपाई' की रचना संवत् १७५२ में पाटण में हुई।२

इनकी विभिन्न कृतियों को देखते हुए यह कहा जा सकता है कि कवि ने अपनी विद्वत गुरु परम्परा से साहित्य, जैनागम, अध्यात्म तथा श्रमण संस्कृति का बड़े मनोयोगपूर्वक अध्ययन किया होगा। इनकी भाषा में संस्कृत शब्दों का बाहुल्य देखते हुए यह धारणा भी उतनी ही सत्य है कि कवि ने संस्कृत भाषा एव काव्य ग्रंथों का भी पूर्णरूपेण अध्ययन किया था। इनके विहारादि की जानकारी के लिए भी इनकी कृतिया ही प्रमाण हैं। इनकी प्राप्त रचनाएँ सवत् १७५२ से १७५५ तक की है। कुछ रचनाओं में संवतोल्लेख नही है। इनकी अधिकाश रचनाएँ गुजरात मे ही रची गई है। पाटण और राजनगर (अहमदाबाद) मे रचित कृनियां विशेष है। 'उत्तमकुमार चरित्र चौपाई', 'बाडी पार्श्वस्तवन' तथा 'नारंगपुर पार्श्व स्तवनादि' की रचना पाटण मे हुई। विहरमान वीसी, स्थूलिभद्र बारहमासा, ११ अंग सज्झाय तथा चौवीसी की रचना राजनगर (अहमदाबाद) मे हुई।

कवि विनयचंद्र प्रतिभासम्पन्न एक समर्थ विद्वान तथा उच्च कोटि के कवि थे। उनकी अल्पकाल की रचनाओ से ही यह बात सिद्ध है और भी कई रचनाओ का निर्माण कवि ने किया होगा–इस ओर विशेष शोध की आवश्यकता अवश्य है। कवि की उपलब्ध रचनाओ में उपर्युक्त रचनाओं के फुटकर स्तवन, बारहमासे, सज्झाय, गीत आदि भी हैं।

'उत्तमकुमार चरित्र चौपाई' कवि की यह प्रथम प्राप्त कृति है। इसमें कवि की विद्वता एवं कवित्व मुखर उठा है। जैन धर्म परायण और सुशील मदालसा के अप्रतिम सौन्दर्य का वर्णन द्रष्टव्य है—

"नारी मिरगानयन, रंगरेखा, रस राती,
वदे सुकोमल वयण महा भर यौवन माती।
सारद वचन स्वरूपे, सकल सिणगारे सोहै,

१. विनयचंद्र कृति कुसुमांजलि, भवरलाल नाहटा, पृ० ५।
२. संवत सतरैं बावनैं रे, श्री पाटण पुर मांहि,
फागुण सुदि पांचम दिनै रे, गुरुवारे उच्छाहि।
–श्री उत्तमकुमार चरित्र चौपाई, विनयचंद्र कृति कुसुमांजलि, पृ० २०७।

अपछर जेम अनूप मुलकि मानव मन मोहै।
कलोल केलि बहु विधि करै, भूरिगुणे पूरण भरी,
चन्द्र कहै जिणधरम विण कामिणी ते किणा कामरी।"

इस चरित्र कथा द्वारा कवि ने सदाचरण, मानवधर्म एव पुरुषार्थ का उत्तम आदर्श ध्वनित किया है। भाषा सहज, प्रसगानुकूल एव सरल है। भाषा पर गुजराती का प्रभाव स्पष्ट लक्षित है। कवि की यह कृति बडी सरल एव सरस काव्यकृति बन पडी है।

कवि की अन्य कृतिया भी विविध ढालो मे रचित भक्तिरस की बडी सरल काव्य-कृतिया है। फबती हुई उपमाएँ, ललित शब्द योजना तथा सरल भावाभिव्यक्ति इनके आकर्षण हैं। कवि की मुक्तक गीतादि रचनाओ मे भी मार्मिक उद्‌गार व्यक्त हुए है। कही सरल भक्ति, कही वक्रोक्तिपूर्ण उपालभ तो कही विभिन्न रसो की भावधारा देखते ही बनती है। भाषा की प्रौढता, पदलालित्य और लोक-सगीत का माधुर्य सहज ही मन को आकृष्ट कर लेता है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

माई मेरे सावरी सूरति सु प्यार।
जाके नयन सुधारस भीने, देख्यां होत करार॥
जासौ प्रीति लगी है ऐसी, ज्यो चातक जलधार।
दिल मे नाम वसै तसु निसदिन, ज्यु हियरा मइ हार॥

हसरत्न (रचनाकाल स० १७५५ आसपास)

तपगच्छ के विजयराजसूरि की परम्परा मे हसरत्न हुए है।१ ये उदयरत्न के सहोदर भाई थे। इनके पिता का नाम वर्धमान था और माता का नाम मानबाई था। इनका दीक्षापूर्व का नाम हेमराज था। इनका स्वर्गवास मीया गाव (गुजरात) मे स० १७६८ चैत्र शुक्ल १० को हुआ।२ इनकी दो रचनाएँ प्राप्त है। 'चौबीसी' और 'शिक्षाशत दोधका'। शिक्षाशत दोधका' मे व्यावहारिक जीवनोपयोगी उपदेशो से युक्त सौ से भी अधिक दोहो का सग्रह है। 'चौबीसी' के अधिकाश स्तवन हिन्दी मे हैं जिन पर गुजराती का प्रभाव अत्यधिक है। 'चौबीसी' के स्तवन विभिन्न देशियो मे निबद्ध सरल एव सरस बन पडे है। इसकी रचना स० १७५५ माघ कृष्ण ३ मगलवार को हुई।३

---

१ जैन गुर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १४५०।
२ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत, पृ० २३०।
३ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ५६१।

भाषा-शैली की दृष्टि से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"में गाया रे ईम जीन चौवीसे गाया ।
संवत सत्तर पंचावन वरसे, अधिक ऊमंग बढाया ।
माघ अस्तित तृतिया, कुंजवासरे, ऊथम सिद्ध चढाया रे ।५
तप गण गगन विमान दिनकर, श्री राजविजयसूरि राया ।
शिष्य तेस तसु अन्यय गणिवर, ग्यानरत्न मन भाया रे ।६
तस्य अनुचर मुनिहंस कहे ईम, आज अधिक सुख पाया ।
जीन गुण ज्ञान बोधे गावे, लाभ अनन्त उपाया रे ।।७।।"

कवि की भाषा बडी सरल एवं सादी है ।

भट्टारक रत्नचंद्र (द्वितीय) : (सं० १७५७ आसपास)

ये भ० अभयचन्द्र की परम्परा में हुए भ० शुभचंद्र के शिष्य थे । भ० शुभचंद्र (स० १७२१–४५) के पश्चात् इन्हें भट्टारक गद्दी पर अभिषिक्त किया गया ।१ इनका सम्बन्ध सूरत एवं पोरबन्दर की गद्दियों से विशेष रहा है । सवत् १७७६ की रचित इनकी एक चौवीसी प्राप्त है ।

भ० रत्नचद्र की चार कृतियों का उल्लेख डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल जी ने किया है ।२ रत्नचंद्र की इन रचनाओं में उनकी साहित्याभिरुचि एवं हिन्दी-प्रेम के दर्शन होते हैं । उपर्युक्त कृतियो के उपरात इनके कुछ स्फुट गीत एव पद भी उपलब्ध है ।

प्रायः इनकी कृतिया तीर्थंकरों की स्तुतिरूप में रची गई हैं । 'बावन-गजागीत' कवि की एक ऐतिहासिक कृति है, जिसमे सवत् १७५७ पौष सुदि २ मगलवार के दिन पूर्ण हुई चूलगिरि की ससंघ यात्रा का वर्णन है ।

विद्यासागर : (१८ वीं शती–द्वितीय चरण)

ये भट्टारक अभयचंद्र के शिष्य एव भ० शुभचंद्र के गुरुभ्राता थे । इनका सम्बन्ध बलात्कारगण एवं सरस्वती गच्छ से था । इनके गुरु तथा गुरुभ्राता शुभचद्र (द्वितीय) का सम्बन्ध गुजरात से विशेष रहा है, जिसका उल्लेख पिछले पृष्ठों मे हो चुका है । इनकी हिन्दी रचनाओं मे गुजराती प्रयोग देखते हुए सभव है ये भी गुजरात मे दीर्घकाल पर्यंत रहे हो । इनके विषय में विशेष जानकारी अनुपलब्ध है ।

---

१. राजस्थान के जैन संत–व्यक्तित्व एव कृतित्व, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १६४ ।
२. वही, पृ० २०६ ।

डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल जी ने इनकी रचित ६ रचनाओं का उल्लेख किया है।१ इन कृतियों के उपरांत इनके रचे कुछ पद भी उपलब्ध हैं, जो भाव, भाषा एवं शैली की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

खेमचन्द्र : (सं० १७६१ आसपास)

ये तपागच्छ की चन्द्रशाखा के मुक्तिचन्द्र जी के शिष्य थे।२ नागरदेश में रचित इनकी एक कृति गुणमाला चौपई प्राप्त है। इसकी रचना संवत् १७६१ में हुई थी।३ इस रचना में गुजराती शब्दों का प्रयोग देखते हुए कवि का गुजरात से दीर्घकालीन सम्बन्ध रहा हो, यह संभव है। श्री कामताप्रसाद जैन ने भी इस बात को स्वीकार किया है।४

'गुणमाला चोपई' की एक प्रति जैन-सिद्धान्त-भवन, आगरा में सुरक्षित है। इसमें गोरखपुर के राजा गर्जसिंह और गुणमाल की कथा वर्णित है। आर्य मर्यादा की उत्तम शिक्षा एवं पतिव्रत का आदर्श इस रचना में कवि ने दिखाया है। कथा सरस है और तत्कालीन समाज का सजीव चित्र प्रस्तुत करती है। गुणमाला को उसकी माता आर्य मर्यादा की सीख देती हुई कहती है—

> "सीषावणि कुंवरी प्रतै, दीयै रंभा मात।
> बेटी तूं पर पुरुष सुं, मत करजे बात ॥१॥
> भगति करे भरतार की, संग उत्तम रहजे।
> बडा रा म्हौ बोलै रषे, अति विनय बहजे ॥२॥"

लावण्य विजय गणि : (सं० १७३१ आसपास)

पं० भानुविजय जी के शिष्य लावण्यविजय ने खंभात में चौवीसी की रचना की। इसकी एक प्रति श्री देवचंद लालभाई भंडार, सूरत से प्राप्त हुई है, जो अधूरी है। इनकी अन्य रचनाओं एवं जीवन सम्बन्धी जानकारी का अभी पता नहीं चला है। इस चौवीसी की रचना संवत् १७६१ में खंभात में हुई।५

कवि के इन स्तवनों को देखने से लगता है कि ये रचनाएँ उत्तम रचनाओं में स्थान पाने योग्य हैं। कविता की दृष्टि से भी बड़े ही मनोहर, लयबद्ध, भाव-माधुर्य

---

१. राजस्थान के जैन संत—व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० २०८।
२. हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास, कामताप्रसाद जैन, पृ० १६२।
३. वही। ४. वही।
५. (अ) श्री जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, सूरत, पृ० २६०।
(आ) जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १४८६।

एवं अपूर्व कल्पना से युक्त स्तवन हैं। कवि की हिन्दी भाषा पर गुजराती का अत्यधिक प्रभाव है। भाषा शैली की दृष्टि से एक उदाहरण पर्याप्त होगा—

"आदि जिनेसर साहिवा, जन मन पूरे आश लाल रे।
करीय कृपा करुणा करो, मन मंदिर करो वास लाल रे ॥आ० १
महिमावन्त महन्त छे, जाणी कीधो नेह लाल रे।
आविहउ ते नित पालीई, चातक जिम मनि मेहनलाल रे ॥आ० २"

जिन उदयसूरि : (सं० १७६२ आसपास)

ये खरतरगच्छ की वेगड शाखा में हुए गुणसमुद्रसूरि जिनसुन्दरसूरि के शिष्य थे। इनके बारे में भी विशेष जानकारी उपलब्ध नहीं। श्री मोहनलाल दलिचंद देसाई ने इनकी एक गुजराती कृति 'सुरसुन्दरी अमरकुमार रास'१ (सं० १७१६) तथा एक हिन्दी कृति '२४ जिन सवैया'२ (सं० १७६२) का परिचय दिया है। इस आधार पर इस कवि को जैन-गूर्जर कवि माना है।

'२४ जिन सवैया' कवि की हिन्दी कृति है। इसकी रचना संवत् १७६२ के बाद हुई थी। इसमे अन्तिम प्रशस्ति के साथ कुल २५ पद्य हैं। कृति २४ तीर्थंकरों की स्तुति में रची गई है। इसकी एक प्रति जिनदत्त भण्डार बम्बई, पत्र एक मे ७-१३, पोथी नं० १० में सुरक्षित है। इसकी एक और प्रति अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है जिसमें—कवि ने रचना का हेतु बताते हुए लिखा है—

"पाप कौ ताप निवारन को हिम ध्यान उपावन कौ विरचीसी,
पुण्यथ पावन को गृह श्री मुद्ध ग्यानं जनावन कै परचीसी।
ऋद्धि दिवावन को हरि सीयह बुधि वधावन कौ गिरचीसी,
श्री जिनसुन्दरसूरि सुसीस कहै, नउदैसूरि सुजैन पचीसी।२५।।"

किसनदास : (सं० १७६७ आसपास)

ये लोकगच्छ गुजरात के श्री संवराज जी महाराज के शिष्य थे।३ इनके जन्म, जाति और मूल निवास के संबंध मे प्रामाणिक जानकारी नही मिलती। कच्छ के

१. जैन गूर्जर कविओ, भाग २ पृ० १७६।
२. वही, भाग ३, खण्ड २, पृ० १२१३।
३ गिरि संवराज लोंकागच्छ शिरताज आज।
तिनकी कृपा ते कविताई पाई पावनी ॥
किसनदास कृत उपदेश बावनी, संपा० डॉ० अम्बाशंकर नागर, गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, पृ० १८२।

राजकवि जीवराम अजरामर गौर ने इन्हें उत्तर भारत का श्री गौड़ ब्राह्मण माना है।[१] वे बताते है किसनदास की माता अपने पति के निधन के बाद अपने पुत्र किसनदास और पुत्री रतनबाई को लेकर श्री सघराज जी महाराज के आश्रय में अहमदाबाद चली आई थी। इन्हीं सघराज जी ने उन्हें पढ़ाया और कविता बनाना सिखाया। सिहोर निवासी श्री गोविन्द गिल्लाभाई इन्हें गुजरात का ही मूल निवासी बताते है।[२]

इनके रचना काल के सम्बन्ध में अन्तःसाक्ष्य के आधार पर केवल इतना ही पता चलता है कि ये १८ वी शताब्दी में वर्तमान थे और सवत् १७६७ के आश्विन सुदी १० के दिन अपनी बहन रतनबाई, जो जैन दीक्षा प्राप्त थी, उसकी मृत्यु निमित्त 'उपदेश बावनी' (किशन बावनी), काव्य ग्रंथ की रचना की।[३]

भाषा के आधार पर यह भी अनुमान किया गया है कि कवि का सम्बन्ध गुजरात के साथ-साथ राजस्थान से भी रहा हो। क्योकि कृति मे राजस्थान में प्रचलित देशज शब्दों, मुहावरों और कहावतो का भी प्रयोग हुआ है।

कुछ भी हो कवि जैन धर्म में दीक्षित था और गुजरात से दीर्घकाल तक निकट के सम्बन्धित रहा है, यह तो सिद्ध ही है। जैन धर्मावलम्बी होते हुए भी किसनदास के विचार असाम्प्रदायिक और उदार थे।

किसनदास जी इस 'उपदेश बावनी' के अतिरिक्त और कोई रचना देखने मे नही आई।

'उपदेश बावनी'[४] किसी समय गुजरात मे अत्यधिक लोकप्रिय रही है। अनेक तो इसे कंठस्थ कर लेते थे। बहुत संभव है, इसी लोकप्रियता के कारण ही 'उपदेश बावनी' इसका मूल नाम बदलकर 'किशन बावनी' हो गया। 'उपदेश बावनी' शांतरस की उत्तम रचना है। इसमे कुल मिलाकर ६२ कवित्त है।

इस काव्य के प्रारम्भ के पांच कवित्त जैन सूत्र 'ओं नमः सिद्ध' के प्रत्येक वर्ण से प्रारम्भ कर रचे हैं। फिर वर्णमाला के क्रम से अर्थात् 'अ' से प्रारम्भ कर 'ज्ञ' तक के प्रत्येक अक्षर से एक एक कवित्त रचा है। इस प्रकार ५७ कवित्तों की क्रमिक

---

१. किशन बावनी, सपा० गोविन्द गिल्लाभाई, पृ० २ (सन् १९१५)।

२. वही, पृ० ३।

३. उपदेश बावनी, पद्य संख्या ६२।

४. (क) प्रकाशित–किशन बावनी, संपा० गोविन्द गिल्लाभाई (सन् १९१५)।
   (ख) प्रकाशित–गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ—डॉ० अम्बाशंकर नागर, पृ० १५७-८२।

रचना की है। कवि का प्रत्येक कवित्त सरल एवं प्रभावोत्पादक है। आत्मानुभूति, अर्थ सारस्य एवं पदलालित्य से सरावोर ये कवित्त बड़े ही सजीव एवं मर्मस्पर्शी हो उठे हैं। जीवन और जगद् की क्षणभंगुरता एवं अंजलि के जल की भांति आयु के छीजने की बात कवि ने किस प्रभावपूर्ण शब्दों में चित्रित की है—

> "अंजली के जल ज्यों घटत पल-पल आयु,
> विष से विषम बिबिसाउन विष रम के,
> पथ को मुकाम कछु बाप को न गाम यह,
> जैवो निज धाम तातें कीजे काम यश के,
> खान मुलतान उमराव राव रान आन,
> किसन अजान जान कोऊ न रही मके,
> सांझरु बिहान चल्यो जात है जिहान तातैं,
> हम हू निदान महिमान दिन दस के ॥२०॥"

जैन मतावलंबी होने हुए भी कवि ने सर्वत्र उदार एवं असाम्प्रदायिक विचारों को व्यक्त किया है। मन वडा हरामी है। उसे वश मे करना पहली शर्त है। पर तप-जपादि, मूंड़ मुंडाने, बनवास लेने और बाह्याचारों से वश मे नहीं होता। बस मन शुद्ध होना चाहिए और परमात्मा की एक मात्र आशा, उसी का भाव निरन्तर रमता रहना चाहिए। इसी भाव की कुछ पक्तिया द्रष्टव्य है—

> "मन मे है आस तो किसन कहा बनवास ॥५७॥"
> "ह्वै है मन चंग तो कठौती मे गग है ॥२६॥"
> "छाडी ना विभूति तो विभूति कहा धारी है ॥६॥"

शातरस की इस कृति मे ज्ञान, वैराग्य और उपदेश मुख्य विषय रहे है। भाषा सरल, मुहावरेदार, ब्रजभाषा है। भाषा भावानुकूल तथा सहज और स्वाभाविक अलकारो से युक्त है। इसकी रचना ३१ मात्रा के मनहरण कवित्त मे हुई है। भाषा और छन्द योजना पर भी कवि का अच्छा अधिकार स्पष्ट लक्षित है। कवि की दृष्टातमयी सरल शैली और भाषा-कौशल सराहनीय है। सक्षेप मे, यह कृति भाषा, भाव एवं शैली की दृष्टि से सफल एवं उत्तम काव्य कृति है।

हेमकवि : (सं० १७७६)

ये अचलगच्छ के प्रसिद्ध आचार्य श्री कल्याणसागरसूरि के शिष्य थे।[1]

---

१. जैन साहित्य सशोधक, खड २, अंक १, पृ० २५।

धर्ममूर्तिसूरि१ के शिष्य कल्याणसागरसूरि गुजरात के ही थे। इनका परिचय १७ वीं शती के कवियों के साथ दिया गया है।

कवि हेम और उनकी एक कृति "मदन युद्ध" का उल्लेख श्री पं० अम्बालाल प्रेमचन्द शाह ने किया है। इसकी मूल प्रति उनके पास सुरक्षित है।२ इसी कृति के आधार पर इसका सपादन भी किया है जो "आचार्य आनन्दशंकर ध्रुव स्मारक ग्रंथ" में प्रकाशित है।३ इस कृति मे गुजराती और राजस्थानी शब्द प्रयोगों को देखते हुए यह प्रतीत होता है कि कवि का संबंध राजस्थान और गुजरात दोनों से रहा है।

"मदन युद्ध" मे मदन और रति का संवाद है। जैनाचार्य श्री कल्याणसागर-सूरि को महाव्रतो मे से न डिगाने के लिए रति कामदेव से प्रार्थना करती है। कामदेव रति की प्रार्थना अस्वीकार कर शस्त्रास्त्र से सज्जित हो संयमशील आचार्य को साधना-च्युत करने के लिए प्रयाण करता है। परन्तु तपस्वी आचार्य की सात्विक गुणप्रभा के आगे कामदेव हतवीर्य बनता है और अन्त मे तपस्वी मुनि के चरणो में गिरकर क्षमा याचना करता है। भाषा शैली की दृष्टि से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"ओर उपाव को कीजीइं ज्यो यह माने मोहे।
चूप रहो अजहु लज्जा नही काहा कहूं पीय तोहें ॥८६॥
एक हारि को अधिक दुख कहें बेन जु मेंन।
दाघे उपर लोन को खरो लगावत ऐंन ॥९०॥"

इस काव्य की रचना सं० १७७६ मे हुई थी।४ काव्य साधारण है। भाषा सरल एव सरस है।

कुशल : (सं १७८६–८९)

ये लोकागच्छीय (गुजरात) रामसिह जी के शिष्य थे।५ कवि कुशल ने सं० १७८६ मे 'दशार्ण भद्र चोढालिया', सं० १७८९ चैत्र सुदि दूज को मेडता में "सनन

१. मदन युद्ध, अन्तिम कलश, आनन्दशंकर ध्रुव स्मारक ग्रंथ, पृ० २५५।
२. आनन्दशकर ध्रुव स्मारक ग्रंथ, मदन युद्ध, प० अम्बालाल प्रेमचन्द शाह, पृ० २३८।
३. आनन्दशकर ध्रुव स्मारक ग्रंथ, गुजरात वर्नाक्युलर, सोसायटी, अहमदाबाद, पृ० २४३ से २५५ मे प्रकाशित।
४. आचार्य आनन्दशंकर ध्रुव स्मृति ग्रंथ, पं० अम्बालाल प्रेमचन्द शाह का लेख, पृ० २३८।
५. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १४५३।

कुमार चौढालिया", "लघु साधु चन्दना" तथा "सीता आलोयणा" का प्रणयन किया था।[१]

"सीता आलोयणा" कवि की महत्वपूर्ण एवं उल्लेखनीय कृति है। इसमे कवि ने ६३ पद्यों मे सीता के बनवास समय मे की गई आत्म-विचारणा बडा सूक्ष्म एव सजीव वर्णन किया है। भाषा शैली की दृष्टि से एक उदाहरण पर्याप्त होगा–

"सतीन सीता सारखी, रति न राम समान,
जती न जम्बू सारखो, गती न मुगत सुथान।
सीताजी कुं रामजी, जब दीनो वनवास,
तब पूरव कृत करमकुं, याद करे अरदास।"

भाषा गुजराती प्रभावित हिन्दी है।

कनककुशल भट्टार्क : (सं० १७९४ आसपास)

कच्छ (गुजरात) के महाराजा राव श्री लखपतसिंह जी कवि-कोविदो के बडे चाहक थे। उन्होने ब्रजभाषा काव्य रचना की शास्त्रीय शिक्षा दी जाने वाली पाठशाला की स्थापना की थी। इस पाठशाला के योग्य संचालक जैन साधु श्री कनककुशल नियुक्त किये गये। ये राजस्थान के किशनगढ़ नगर के कच्छ प्रदेश मे से आये थे।[२] कनककुशल संस्कृत और ब्रजभाषा के कुशल साहित्यकार तथा प्रकाड विद्वान थे। महाराव ने उन्हे भट्टार्क की पदवी से विभूषित किया था। कच्छ के इतिहास से भी यह पता चलता है कि कनककुशल जी से लखपतसिंह ने ब्रजभाषा साहित्य का अभ्यास किया था। इस पाठशाला म किसी भी देश का विद्यार्थी प्रशिक्षण प्राप्त करने आ सकता था और उसके खाने-पीने और आवास का प्रबन्ध महाराव द्वारा होता था।[३]

इनके गुरु प्रतापकुशल थे। गुरु बडे प्रतापी, चमत्कारी एवं वचन-सिद्ध प्राप्त थे। शाही दरबार में इनका काफी सम्मान था। कुंअरकुशल के 'कवि वंश वर्णन' से पता चलता है कि कनककुशल अपने समय के सम्मानित व्यक्ति थे। कनककुशल और कुंअरकुशल दोनों गुरु-शिष्य कच्छ के महाराउ लखपतसिंह जी के कृपापात्र तथा सम्मान प्राप्त आचार्य एव कवि थे। इन्होने ऐसे ग्रंथों की रचना की है जो उनके असाधारण व्यक्तित्व, कवित्व तथा आचार्यत्व का प्रमाण प्रस्तुत करते हैं। इनकी

१. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १४५३-५४।
२. कुंअर चंद्रप्रकाशसिंह, भुज (कच्छ) की ब्रजभाषा पाठशाला, पृ० २१।
३. कच्छकलाधर, भाग २, पृ० ४३४।

कृतियों की कुछ प्रतियाँ जोधपुर, बीकानेर तथा पाटण के संग्रहों में सुरक्षित हैं। कनककुशल भट्टार्क के उपलब्ध ग्रंथ "लखपत मंजरी नाममाला", "सुन्दर शृङ्गार की रसदीपिका", "महाराओ श्री गोहडजीनो जस", "लखपति यश सिन्धु" आदि है।

इनकी 'लखपत मंजरी नाममाला' तथा 'लखपति यशसिन्धु' कृतियां विशेष महत्व की है। ये कृतियां महाराव लखपतसिंह की प्रशंसा में रची गई हैं। भाषा-शैली की दृष्टि से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"अचल विंध्य से अनुत्र किधों ऐरावत डरत।
विकट वेर वेताल कनक संघट जब कुरत।
अरि गढ गंजन अतुल सदल शृङ्खला बल तोरत।
ऐसे प्रचण्ड सिधुर अकल, महाराज जिन मान अति।
पठए दिल्लीस लखपति को, कहे जगत धनि कच्छपति॥"

कुंअरकुशल भट्टार्क : (सं० १७९४–१८२१)

गुजरात के कच्छ प्रदेश में ब्रजभाषा-साहित्य की परम्परा का सूत्रपात करने वाले, हेमविमलसूरि संतानीय और प्रतापी गुरुवर्य प्रतापकुशल के पट्टधर कनककुशल भट्टार्क के ये प्रधान शिष्य थे।१ ये महाराव लखपति और उनके पुत्र गौड दोनो द्वारा सम्मानित थे। यही कारण है कि इनके ग्रन्थों मे कुछ ग्रन्थ महाराव लखपति को तथा कुछ महाराव गौड को समर्पित है। इन्होने अपने गुरु से भी अधिक ग्रंथों की रचना की है। महापंडित कुंअरकुशल का ब्रजभाषा पर असाधारण अधिकार था। संस्कृत, फारसी आदि भाषाओं के साथ काव्य तथा संगीत मे भी अधिकारी विद्वान थे।

कुंअरकुशल भट्टार्क की रचनाएँ संवत् १७९४ से १८२१ तक की प्राप्त है। इन कृतियो की अनेक हस्तलिखित प्रतियां हेमचंद्रज्ञान भण्डार, पाटण; राजस्थान प्राच्य शोध प्रतिष्ठान, जोधपुर तथा अभय ग्रंथालय, बीकानेर में सुरक्षित है। कवि कोश, छन्द, अलकार आदि के अच्छे विद्वान थे।

इनके उपलब्ध ग्रंथ इस प्रकार है—"लखपत मंजरी नाममाला", "पारसनि (पारसात) नाममाल"; "लखपत पिंगल" अथवा "कवि रहस्य", "गौड पिंगल", "लखपति जससिंधु", "लखपति स्वर्ग प्राप्ति समय" (मरसिया), "महाराव लखपति दुवावैत", "मातानो छन्द" अथवा ईश्वरी छन्द", 'रागमाला' आदि। इनमे 'लखपति पिंगल' और 'लखपति जससिंधु' महत्वपूर्ण रचनाएँ हैं। इनमें रीतिकालीन आचार्य

१. मुनि कांतिसागर जी (उदयपुर) की पांडुलिपि–अज्ञात साहित्य वैभव।

परम्परा का चरमोत्कर्ष है। इनका आचार्यत्व बड़ा व्यापक और प्रौढ दिखता है। आचार्य कुंअर कुशल का 'लखपति जससिन्धु' नामक ग्रंथ हिन्दी की रीति ग्रंथों की परम्परा में कई अभावों को दूर करता है। यह ग्रंथ 'काव्य प्रकाश' को आदर्श मानकर निर्मित हुआ है।"१ इस ग्रंथ में महाराव लखपतसिंह के सभी पक्ष प्रकाश मे आ गये है। महाराव के शौर्य एवं ऐश्वर्य वर्णन का एक प्रसग द्रष्टव्य है—

"कच्छपति देशल राउ कै, तषत तेज बलवीर।
महाराव लखपति मरद, कुंअर कोटि कोटीर ॥२॥
बडे कोट किल्ला बडे, बड़ी नोप विकराल।
बडी गैम चिहु और बल, जबर बड़ी जजाल ॥"

गुणविलास : (सं॰ १७९७ आसपास)

ये सिद्धिवर्धन के शिष्य थे। इनका जन्म नाम गोकलचन्द था। इनके सम्बन्ध मे विशेष इतिवृत्त प्राप्त नही। इनकी एक कृति 'चौवीसी' सवत् १७९७ की जेसलमेर मे रचित प्राप्त है।२ गुजराती भाषा प्रभावित इनकी चौवीसी के स्तवन गुजरात मे विशेष प्रचलित है।३ इस दृष्टि से का कवि का गुजरात में दीर्घकाल तक रहना सिद्ध हो जाता है।

विभिन्न राग-रागनियों में रचित 'चौवीसी' भक्ति एवं वैराग्य भावना की दृष्टि से सुन्दर कृति है। कवि की दृष्टि सदैव उदार, समदर्शी एवं सर्वधर्म समन्वय की रही है। चौवीसी के स्तवन छोटे पर भाववाही है। कवि की असाम्प्रदायिक शुद्ध भावानुभूति एवं भक्त की-सी हार्दिक अभिलाषा का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"अब मोहीगे तारो दीनदयाल सब हीमत मे देखें,
जीत तीत तुमहि नाम रसाल।
आदि अनादि पुरुष हो तुम्ही विष्णु गोपाल;
शिव ब्रह्मा तुम्ही मे सरजे, भाजी गयो भ्रमजाल ॥
मोह विकल भूल्यो भव माहि, फयो अनन्त काल,
गुण विलास श्री ऋषभ जिनेसर, मेरी करो प्रतिपाल ॥"

इसमें ब्रजभाषा का मार्दव एव माधुर्य स्पष्ट नजर आता है। कही कही गुजराती का प्रभाव भी अवश्य रहा है।

१ कुंअर चन्द्रप्रकाशसिंह, भुज (कच्छ) की ब्रजभाषा पाठशाला, पृ० ३१।
२ जैन गूर्जर कविओ, भाग २, पृ० ५८४।
३. (क) प्रकाशित—आणदजी कल्याण जी, चौवीसी वीशी सग्रह पृ० ४९७-५०७
(ख) जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १ (सूरत से प्रकाशित), पृ० ३९०।

निहालचन्द : (स० १८०० आसपास)

अन्तःसाक्ष्य के आधार पर ये पार्श्वचन्द्रगच्छ के वाचक हर्षचन्द्र के शिष्य थे। इनका समय सवत् १८०० के आसपास रहा है। इनका अधिकांश समय बंगाल में व्यतीत हुआ था।१ इनकी मातृभाषा गुजराती थी। अब तक की खोजों के आधार पर इनके तीन ग्रंथ गुजराती मे तथा दो ग्रंथ हिन्दी मे प्राप्त हैं।२

"ब्रह्म बावनी" कवि की हिन्दी रचनाओं में प्रसिद्ध एवं उत्तम रचना है। इसकी एक प्रति 'अभय जैन ग्रन्थालय', बीकानेर में सुरक्षित है। इसमे कुल ५२ पद्य है। इसमें निराकार और अदृश्य सिद्ध भगवान की उपासना जैन परम्परानुसार की गई है। निर्गुणोपासक मन्तो की-सी मधुरता, भावाभिसिक्तता एव आकर्षण इस कृति मे सहज ही देखा जा सकता है। रचना कवि के अध्यात्म और वैराग्यपरक विचारो का प्रतिनिधित्व करती है। ओंकार मन्त्र की महिमा बताता हुआ कवि कहता है—

"सिद्धन कौ सिद्धि, ऋद्धि सन्तन कौ महिमा महन्तन कौ देत
दिन माही है,
जोगी कौ जुगति हू मुकति देव मुनिन कूं, भोगी कूं भुगति गति
मतिउन पाही है।"

कवि अपनी लघुता द्वारा साहश्य विधान की निपुणता बताता हुआ कहता है—

"हम पै दयाल होकै सज्जन विशाल चित्त,
मेरी एक वीनती प्रमान करि लीजियौ।
मेरी मति हीन ताते कीन्हौ बाल ख्याल इहु,
अपनी सुबुद्धि ते सुधार तुम दीजियौ॥

* * *

अलि के स्वभाव ते सुगन्ध लीजियो अरथ को,
हस के स्वभाव होके गुन को ग्रहीजियौ॥"

---

१ राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथो की खोज, भाग ४, ब्रह्म बावनी, पद ५१, पृ० ८८।

२. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० १८६८ तथा भाग ३, खण्ड १, पृ० ८–६।

इनकी दूसरी हिन्दी कृति "बंगाल देश की गजल" में बंगाल के मुर्शिदाबाद नगर का वर्णन है। इस कृति की रचना संवत् १७८२ से १७६५ के बीच अनुमानित है।[१] इसमें कुल ६५ पद्य है। भाषा-शैली की दृष्टि से एक पद्य द्रष्टव्य है—

"यारो देश गांला खूब है रे, जहा वहय भागीरथी आप गंगा।
जहा शिखर समेत परनाथ पारस प्रभु झाडखंडी महादेव चंगा।

* * *

गजल बंगाल देश की, माखी जती निहाल,
मूरख के मन ना वसे, पंडित होत खुसाल ॥६५॥"

अब यह कृति अपने ऐतिहासिक सार के साथ प्रकाशित है।[२]

—०—०—

१. राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्रंथों की खोज, भाग २, पृ० १५२।
२. भारतीय विद्या, वर्ष १, अङ्क ४, पृ० ४१३–२६।

आलोचना खण्ड ३

प्रकरण : ४ : जैन गूर्जर कवियों की कविता में वस्तु-पक्ष ।

प्रकरण : ५ : जैन गूर्जर कवियों की कविता मे कला-पक्ष ।

प्रकरण : ६ : जैन गूर्जर कवियों की कविता में प्रयुक्त विविध काव्य-रूप ।

प्रकरण : ७ : आलोच्य कविता का मूल्यांकन और उपसंहार ।

प्रकरण ४

आलोच्य युग के जैन-गूर्जर कवियों की कविता में वस्तु-पक्ष

भाव पक्ष :

भक्ति-पक्ष :

भक्ति का सामान्य स्वरूप व उसके तत्व।

जैन धर्म साधना में भक्ति का स्वरूप।

जैन-गूर्जर हिन्दी कवियों की कविता में भक्ति-निरूपण।

विचार-पक्ष :

सामाजिक यथार्थांकन, तद्‌युगीन सामाजिक समस्याएँ और कवियों द्वारा प्रस्तुत निदान।

धार्मिक विचार।

दार्शनिक विचार।

नैतिक विचार।

प्रकृति-निरूपण :

प्रकृति का आलंबनगत प्रयोग; प्रकृति का उद्दीपनगत चित्रण; प्रकृति का अलंकारगत प्रयोग; उपदेश आदि देने के लिए प्रकृति का काव्यात्मक प्रयोग; प्रकृति के माध्यम से ब्रह्मवाद की प्रतिष्ठा।

निष्कर्ष

—:o—o:—

आलोचना खण्ड ३

प्रकरण : ४

आलोच्य युग के जैन गूर्जर हिन्दी कवियों की कविता का वस्तु-पक्ष

भाव पक्ष :

प्रत्येक प्रकार की कविता का कथ्य हमारे समक्ष दो रूपो मे आता है—भाव और विचार। भाव पर अनेकानेक साहित्य शास्त्रकारो ने व मनोवैज्ञानिकों ने पृथक्-पृथक् परिवेशों में विचार किया है। भरत से लेकर अब तक के साहित्याचार्यों के अनुसार भाव दो प्रकार के होते है—स्थायी तथा संचारी। ये वासनारूप स्थायी भाव परिपक्व होकर रसदशा को प्राप्त होते है। अत भाव के साथ, कविता पर विचार करते समय, रस की चर्चा अनिवार्यतः अपेक्षित है। स्थायी भावो के अनुकूल ही रसों की सख्यादि का निर्णय किया गया है। यद्यपि रसो को लेकर या उनकी संख्या को लेकर पर्याप्त चर्चा-विचारणा हो गई है किन्तु अभी तक इनकी पूर्णत स्वीकृत संख्या नौ ही मानी गई है। यो कतिपय आचार्यो ने वात्सल्य, भक्ति आदि को रसरूप मे स्थापित करने का प्रयत्न किया है किन्तु इन्हे रसो मे समाविष्ट करने की प्रवृत्ति दिखाई देती है। यह दूसरी बात है कि इन नौ रसो मे कुछ आचार्य शृङ्गार रस को प्रधानता देते है और कुछ करुण को। जैनाचार्यों ने यद्यपि अपने काव्य मे सभी रसो को यथावसर प्रयुक्त किया है तथापि उनकी मूल चेतना शान्त रस को ग्रहण कर चलती हुई प्रतीत होती है।[१] नेमिचन्द्र जैन शान्त रस की चर्चा इस रूप मे प्रस्तुत करते है—

"जैन साहित्य मे अन्तर्मुखी प्रवृत्तियो को अथवा आत्मोन्मुख पुरुषार्थ को रस बताया है। जब तक आत्मानुभूति का रस नही छलकता रसमयता नही आ सकती। विभाव, अनुभाव और सचारी भाव जीव के मानसिक वाचिक और कायिक विकार है, स्वभाव नही हे। रसो का वास्तविक उद्‌भव इन विकारो के दूर होने पर ही हो सकता है। जब तक कषाय–विकारो के कारण योग की प्रवृत्ति शुभाशुभ रूप मे अनुरजित रहती है, आत्मानुभूति नही हो सकती।"[२]

---

१. "सप्तम मय अट्ठम रस अद्भुत्, नवमो शान्त रसानि को नायक।"
बनारसीदास, नाटक समयसार, ३६१।

२. हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, पृ० २२४।

नेमिचन्द्र के उक्त कथन में निम्नलिखित दो बातों पर हमारा ध्यान आकृष्ट होता है—अन्तर्मुखी प्रवृत्तियां आत्मोन्मुख पुरुषार्थ रस हैं, तथा विभावानुभाव संचारी विकार है और जिनसे मुक्त होकर आत्मानुभूति होती है, रस छलकता है। "आत्मानुभूति" शब्द की दो सीधी-सादी व्याख्याएं हो सकती है–आत्मा के द्वारा की गई अनुभूति तथा आत्मा की अनुभूति। प्रथम मे आत्मा अनुभूति का तत्व है जब कि दूसरे मे वह स्वयं अनुभूति का विषय है। इस प्रकार दार्शनिक स्तर पर दोनों का संयुक्त रूप अर्थात् आत्मा के द्वारा अपने ही स्वरूप को अनुभूत करना ब्रह्मानन्द का कारण बन जाता है। अतः आध्यात्मिक स्तर पर शान्त रस के अतिरिक्त किसी अन्य रस की अवस्थिति स्वीकार्य नही हो सकेगी। अतः आध्यात्मिक साहित्य में शान्तेतर रसो की स्थिति शान्त रस को पुष्ट करने के लिए दिखाई देगी। यह बहुत अशों तक ठीक भी है। सासरिक तीव्र राग वैराग्य मे परिणत हो जाता है। इस वैराग्य के भी वे ही कारण है जो शान्त रस के लिए विभाव का कार्य करते है–रागादि के परिपूर्ण भोग से उत्पन्न "निस्पृहता की अवस्था मे आत्मा के विश्राम से उत्पन्न सुख" अर्थात् शम,१ तथा भोग की अपूर्णता तथा तद्‌भुत व्याघातक स्थितियो के कारण "चित्त की अभावात्मक वृत्ति" अर्थात् निर्वेद।२ साहित्य मे चर्चित रस इन्ही "शम" तथा 'निर्वेद' स्थाई भावो का अभिव्यक्त रूप है जबकि आध्यात्मिक क्षेत्र मे स्थायी भावो की भी अनवस्था स्वीकार करनी पड़ेगी। इसी तथ्य को जिन सेनाचार्य ने अपनी पुस्तक "अलकार चिन्तामणि" मे इस रूप मे व्यक्त किया है–"विरागत्वादिना निर्विकार मनस्त्व शम"।

आध्यात्मवाद मे 'आत्मा' शुद्ध चेतन तत्व माना गया है। मल, कंचुक अथवा कषाय आदि से बद्ध यह आत्म तत्व इनसे मुक्त होकर ही अपने शुद्ध रूप को पहचानने मे समर्थ हो पाता है। संभवतः इस दिशा मे किया गया उद्योग ही आत्मोन्मुख पुरुषार्थ है जो रस प्राप्त करने में सहायक होता है। आत्मा के द्वारा शुद्ध चैतन्य तत्व की प्राप्ति या अनुभूति ही रस है, इस प्रकार के आनन्द मे सब प्रकार के विकार निःशेष हो जाते है। यही कारण है कि शान्त रस को सभी रसों का मूल मान लिया गया है।३ कवि बनारसीदास तो सभी रसो को शान्त रस मे ही समाविष्ट करते प्रतीत होते है। उनकी दृष्टि में तो आत्मा को ज्ञान-गुण से विभूषित करने का विचार शृङ्गार है,

१ विश्वनाथ, साहित्य दर्पण।

२. हिन्दी साहित्य कोश, भाग १, पृ० ४५५।

३ कल्याण, भक्ति विशेषांक, "भाव-भक्ति की भूमिकाएँ" नामक निबंध, अंक ८, पृ० ३६६।

कर्म निर्जरा का उद्यम वीर रस है, सब जीवों को अपना समझना करुण रस है। हृदय में उत्साह और सुख का अनुभव करना हास्य रस, अष्ट कर्मों को नष्ट करना रौद्र रस, शरीर की अशुचिता का विचार करना बीभत्स रस, जन्म, मरणादि का दुःख-चिन्तन करना भयानक रस है, आत्मा की अनन्त शक्ति को प्राप्त करना अद्भुत रस और दृढ वैराग्य धारण करना तथा आत्मानुभाव में लीन होना ही शान्त रस है।[1] इस प्रकार से देखने पर भी जैनों की आध्यात्मिक दृष्टि से सर्वोपरि रस शान्त ही है। नेमिचन्द्र ने अपने ढंग से इस शान्त रस का विधान इन शब्दों में प्रस्तुत किया है—"अनित्य जगत् आलम्बन है, जैन मन्दिर, जैन तीर्थधाम, मूर्ति, साधु आदि उद्दीपन है, तत्वज्ञान, तप, ध्यान, चिन्तन, समाधि आदि अनुभाव है, धृति, मति आदि व्यभिचारी भाव हैं तथा सुख-दुःखादि से ऊपर उठकर प्राणिमात्र के प्रति समत्वभाव धारण करना शान्त रस की स्थिति है।"

जैन कवि, जो मूलतः आध्यात्मिक चिन्तक एवं आध्यात्मिक गुरु रहे हैं, शान्त रस को ही प्रमुख अथवा अपने काव्य का अंगी रस माने तो कोई आश्चर्य की बात नही। शेष रस इनके काव्य मे अन्वय-व्यतिरेक से अंगभूत होकर आए हैं। इनके काव्य मे रसो की चर्चा इसी परिवेश में होनी चाहिए अन्यथा आलोच्य कवियों के साथ अन्याय हो जाना सहज संभव है।

आलोच्य काल हिन्दी की दृष्टि से रीतिकाल है और जैसा कि हम सब जानते है यह काल इतिहास व साहित्य मे वर्णित मानव-वृत्तियों के आधार पर विलासिता का युग कहा गया है। ऐसे चतुर्मुखी विलासिता के युग मे ये कवि बहिर्मुखी वृत्तियो का सकुचन कर अन्तर का आलोक विकीर्ण करते हुए प्राणी मात्र को शांतरस मे निमज्जित करते रहे। इसीलिए शृङ्गार आदि रस इनके साध्य नही हैं, मात्र साधन है, अन्तत. शात रस को ही पुष्ट करने का कार्य करते दिखाई देते है। इन साधनरूप रसो को भी देखते चलना प्रसंगप्राप्त ही होगा। इन कवियो ने नखशिख वर्णन एव रूपवर्णन के प्रसंग भी प्रस्तुत किये है पर संयत और उदात्त भाव से। खेमचन्द रचित "गुणमाला चौपाई" में कवि नायिका गुणमाला का रूप-वर्णन किस उदात्त भाव मे करता है—

> पेटड पोइणि पत्रइ तिसो, ऊपरि त्रिवली थाय।
> गंगा यमना सरसती, तीनों बैठी आय ॥३०॥
> नाभि रत्न को कुपली, जधा त केली स्थंभ।
> मानव गति दीसै नही, दीसे कोई रंभ ॥३१॥"

१. हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, भाग १, पृ० २३३।

परम्परा के प्रश्रय एवं साध्य को पूर्ण करने के हेतु शृंगार वर्णन एवं नखशिख वर्णन के प्रसंग प्रसंगतः अनेक स्थलों पर आए हैं। कवि समयसुन्दर ने अपनी "सीताराम चौपाई" में गर्भवती सीता का रूप-वर्णन बड़े संयत भाव से किया है—

"वज्रजंघ राजा घरे, रहती सीता नारि,
गर्भ लिंग परगट थयो, पांडुर गाल प्रकारि।
थण मुख श्याम पणो थयो, गुरु नितंब गतिमंद,
नयन सनेहाला थया, मुखि अमृत रसबिंद॥"१

चन्द्रकीर्ति का 'जयकुमार आख्यान'२ मूलतः वीर रस प्रधान काव्य है, परन्तु उसमें शृंगार एवं शांतरस का सुन्दर नियोजन है। सुलोचना के सौंदर्य का वर्णन करता हुआ कहता है—

"कमल पत्र विशाल नेत्रा, नाशिका सुक चंच।
अष्टमी चन्द्रज भाल सोहे, वेणी नाग प्रपंच॥
सुन्दरी देखी तेह राजा, चिन्त में मन मांहि।
सुन्दरी सुर सुन्दरी, किन्नरी किम कहे वाम॥"

कवि रत्नकीर्ति के "नेमिनाथ फागु" में राजुल की सुन्दरता का भी एक चित्र देखिए—

"चन्द्रवदनी मृग लोचनी मोचती खंजन मीन।
वासग जीत्यो वेणइं, श्रेणिय मधुकर दीन॥
युगल गल दाये शशि, उपमा नासा कीर।
अधर विद्रुम सम उपमा, दन्त नू निर्मल नीर॥
चिबुक कमल पर षट्पद, आनंद करे सुधापान।
गीवा सुन्दर सोभती, कम्बु कपोल मे बान॥"३

संस्कृत काव्य परम्परानुसार स्त्री सुलभ रूप वर्णन के कुछ प्रसग स्वाभाविक से है। नायिका भेद और रूप वर्णन में इन कवियो ने कुछ कौशल भी दिखाए हैं। वासकसज्जा का ईक उदाहरण देखिए—

"कहु सोहती एक वासीक सेजा,
सोई धरती हें मीलन कुं कंत हेजा।

१. समयसुन्दर, सीताराम चौपाई।
२. चंद्रकीर्ति, जयकुमार आख्यान।
३. यशःकीर्ति—सरस्वती भवन, ऋषभदेव की प्रति।

कहुं सार अभिसारिका करें शृंगार,
चले लचक कटी छीन कुचके जुं भारं ॥५६॥"१

कवि मालदेव के "स्थूलिभद्र फाग" में कोशा वेश्या के रूप-सौंदर्य का वर्णन करता हुआ कहता है—

"विकसित कमल नयन बनि, काम बाण अनिया रे।
खांचइ ममुह कमान शुं, कामी मृग-मन मारि रे ॥३६॥
कानहि कुंडल धारती, जानु मदन की जाली रे,
स्याम भुयगी यूं वेणी, यौबन धन रखवाली रे ॥"२

पर अन्त तो शान्त रस में ही हुआ है। कवि स्थूलिभद्र मुनि का उदाहरण देकर ब्रह्मचर्य पालन करने, शील व्रतधारी तथा नारी संगति को छोड़ने का उपदेश देता है—

"मालदेव इम वीनवइ, नारी-संगति टालउरे,
थूलिभद्र मुनि नी परइँ, सील महाव्रत पालउरे ॥१०७॥"३

सामान्यतया शृंगार और शांत परस्पर विरोधी रस है। शृंगार रस मानव जीवन को कामना सिक्त बनाता है, शांत जीवन की हर प्रवृत्ति का शमन कर देता है। इन कवियों ने इन दो विरोधी रसों का भी मेल कराया है। यहां शृंगार और शम गले मिलने-से लगते है। इनका प्रत्येक शृंगारिक नायक निर्वेद के द्वारा अपनी उत्तेजना, इन्द्रिय लिप्सा और मादकता का परिहार शम मे करता है। वस्तुतः इन कवियों की सभी रसो मे हुई सृजन सलिला का अन्त में "शम" या निर्वेद में पर्यवसान होना है। इस दृष्टि से विनयचन्द्र की 'स्थूलिभद्र बारहमास', समयसुन्दर की 'सीताराम चौपाई', जिनहर्ष रचित 'बारह मासे', खेमचन्द्र की 'गुणमाला चौपाई', चन्द्रकीर्ति की 'भरत बाहुबलि छंद', जिनराजसूरि का 'शालिभद्र रास' आदि लगभग सभी कृतियों मे विभिन्न रसो की परिणति शात मे ही हुई है। इन कृतियों का मूल विषय धार्मिक या उपदेश प्रधान रहने से अन्त मे कवि अपने नायक-नायिकाओं को निर्वेद ग्रहण करा देते है अथवा कथा का अन्त शात रस में प्रतिफलित कर देते है। उदाहरणार्थ जिनराजसूरि की 'शालिभद्र रास' कृति के नायक शालिभद्र मे कवि ने भोग और योग का अद्भुत समन्वय कराया है। शालिभद्र एक ऐसा नायक है जो संसार को फूल की

१ 'मदन युद्ध' हेम कवि, प्रस्तुत प्रबंध का तीसरा प्रकरण।
२ स्थूलिभद्र फाग, मालदेव, प्राचीन फाग संग्रह, संपा० डॉ० भोगीलाल साडेसरा, पृ० ३१।
३ वही।

तरह सुन्दर और कोमल तथा काया को मक्खन की तरह मुलायम और स्निग्ध मानता है। वह स्वयं को जगत् का स्वामी और नियन्ता समझता है पर अन्त में माता के वचन सुनकर कि स्वामी राजा श्रेणिक घर आया है, शालिभद्र का एक बिषाद और क्रन्दन से भर उठता है। राग की अतिशय प्रक्रिया पश्चाताप और वैराग्य में हो उठती है—

"एतला दिन लग जाणतो, हुं छुं सहुनो नाथ।
माहरे पिण जो नाथ छै, तो छोड़िए हो तृण जिम ए आथ ॥४॥
जाणतो जे सुख सासता, लाधा अछ असमान।
ते सहु आज असासता, मैं जाण्या हो जिम संध्या वान ॥५॥"

और वह अपनी अनेक सुन्दरी स्त्रियों का परित्याग कर अनंत मुक्तिपथ की ओर अग्रसर होता है, जहां किसी का कोई नाथ नहीं—

"उठ्यो आमण दूमणो, महल चढयो मन रंग।
फिरि पाछो जोवै नहीं, जिम कचली भुयंग ॥"१

यौवन एव अहम् के इस असाधारण तूफान और उभार मे डूबी प्यास का शमन कवि ने निर्वेद द्वारा किया है।

इसी तरह जिनहर्ष प्रणीत 'नेमि-बारहमासा" कृति मे कवि ने विरह-विप्रलंभ के अनूठे चित्र प्रस्तुत किए हैं। अन्त मे रसराज शात की निष्पत्ति सहजरूप मे कराई है। विप्रलंभ शृङ्गार की मधुर स्मृतियों में तथा विरहजनित विभिन्न भावों में राजुल डूब रही है। बारहमास बीतते जाते है, पर नेमि नही आए। राजुल रोती रहती है, अपनी प्रेम पीडा मर्म-स्पर्शी शब्दो में अभिव्यक्त करती रहती है। राजुल के विरही-मन की विभिन्न दशाएँ स्पष्ट होने लगती है। कवि ने शृङ्गार की इस समस्त मूर्च्छना को शम में पर्यवसित कर दिया है—

"प्रगटै नभ बादर आदर होत, धना घन आगम आली भयो है।
काम की वेदन मोहि सतावै, आषाढ मे नेमि वियोग दयो है।
राजुल सयम लेकै मुगति. गई निज कन्त मनाय लयो है।
जोरि कै हाथि कहै जसराज, नेमीसर साहिब सिद्ध जयो है ॥१२॥"२

विप्रलंभ का सारा दृश्य अन्त में शांत की आत्म-समर्पित हो जाता है। 'बारह-मासा' नामक कृतियो मे भी कवि ने इसी प्रकार की वृत्ति के दर्शन कराए है—

१. जिनराजसूरि कृति कुसुमांजली, शालिभद्र धन्ना चौपाई, सपा० अगरचंद नाहटा, पृ० १३२-३३।

२. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, पृ० ११७६।

राजुल राजकुमारी विचारी के संयत नाथ के हाथ गह्यो है ।
पच समिति तीन गुप्ति धरी निज, चित मे कर्म समूह दह्यो है ।।
राग द्वेष मोह माया नहैं, उज्जल केवल ज्ञान लह्यो है ।
दम्पति जाइ बसें शिव गेह में, नेह खरो जसराज कह्यो है ।।१३।।१

यशोविजय जी ने अपने कुछ मुक्तक स्तवनो में भी राजुल के विप्रलभ शृङ्गार की व्यथा जनित चेष्टाओं का पर्यवसान शम मे कराया है । उदारणार्थ एक स्तवन द्रष्टव्य है—२

"तुझ विण लागें सुनी सेज, नही तनु तेज न हार दहेज ।
आओ ने मंदिर विलसो भोग, वृद्धापन मे लीजे योग ।
छोरूंगी मे नहि तेरो सग, गइली चलु जिउ छाया अंग ।
एम विलपती गइ गढ गिरनार, देखे प्रीतम राजुल नार ।
कंत दीनु केवल ज्ञान, कीधा प्यारी आप समान ।
मुगति महल में खेल दोय, प्रण मे 'जस' उलसित होय ।।"

नेमीश्वर और राजुल के कथानक को लेकर रचित प्राय. सभी कृतियो मे अगीरस शात ही है । प्रारम्भ मे नेमिकुमार की ससार के प्रति उदासीना और अन्त की सयम-तपसिद्धि रसानुकूल है । बीच के प्रसंगो में शृङ्गार का मलयानिल मानस को उद्वेलित अवश्य कर देता है । मामियो के परिहास मे हास्य तथा आयुधशाला मे प्रदर्शित नेमीकुमार के पराक्रम मे वीर रस का नियोजन हुआ है । बन्दी-पशुओ की पुकार मे करुणा का उन्मेष है, और अन्त मे है शान्त रस की प्रतिष्ठा ।

जयवतसूरि रचित 'स्थूलिभद्र मोहन वेलि'३ कृति का नायक स्थूलिभद्र और नायिका कोश्या दोनों शृङ्गार प्रधान नायक नायिका है । स्थूलिभद्र कोश्या के रूप पर मोहित है उसने मधुवन मे क्रीड़ा करते उस रूप सुन्दरी को देखा है—

"वेणी फणि अनुकारा, पूरण चंदमुखी मृग नयना ।
पीनोन्मत कुच भारा, गोर भुजा आमोदरि सुभगा ।।"

प्रथम लौकिक धरातल पर दोनो का प्रेम पल्लवित होता है । पर लौकिक प्रेम का पारलौकिक प्रेम मे पर्यवसान कराना जैन कवियो की प्रमुख विशेषता रही है । यहा दोनों का सासारिक प्रेम अपनी चरम सीमा पर पहुच कर अन्त पाता है वही से आध्यात्मिक प्रेम का श्रीगणेश होता है । स्थूलिभद्र प्रेम के आवरण को

---

१. नेमि-राजमती बारह मास सवैया, जिनहर्ष ।
२ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, पृ० १३२-३३ ।
३. हस्तलिखित प्रति, अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर, ग्रंथाक, ३७१६ ।

उतार कर निर्वेद की लहरियों मे बहने लगता है। प्रथम पिता की मृत्यु से निर्वेद भावना का विकास होता है—

"तात कु निधन सुनत दुख पायु, मन मांहि इ साचु विराग ऊपायु ॥
धिग संसार असार विपाकिइं, होति युं विकल न रह्यू मोह बाकिइ ॥"१७३

स्थूलिभद्र संयम धारण कर लेते है, कोश्या को नींद नही आती। बार-बार प्रिय की स्मृतिया उभर आती है और उसे सारा संसार ही प्रियतम मय दिखने लगता है—

"सब जग तुझ मय हो रह्या, तो ही सुं बाध्या प्रान ॥१९०॥"

यहा लौकिक प्रेम ब्रह्म मय हो जाता है। यह ब्रह्म और जीव की तादात्म्य स्थिति है। अन्त में शात रस की स्निग्ध धारा अपनी आत्मरति और ब्रह्म-रति से शृंगार को प्रच्छन्न कर देती है।

विनयचद्र प्रणीत 'थूलिभद्र बारहमासा'१ कृति मे प्रायः सभी रसो का सुन्दर नियोजन हुआ है। प्रत्येक रस का एक-एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

शृङ्गार :

"आषाढइ आशा फली, कोशा करइ सिणगारो जी।
आवउ थूलिभद्र वालहा, प्रियुडा करूं मनोहारोजी ॥
मनोहार सार शृङ्गार-रसमां, अनुभवी थया तरवरा।
वेलडी वनिता लाइ आलिंगन, भूमि भामिनी जलधारा ॥"

हास्य :

"श्रावण हास्य रमइ करी, विलसउ प्रतिम प्रेमइ जी।
योगी ! भोगी नइ धरे, आवण लागा केमइ जी ॥
तउ केम आवै मन सुहावै, वसी प्रमदा प्रीतडी।
एम हासी चित्त विमासी, जोअउ जगति किसी जडी ॥"

करुण :

"झरहरइ पावस मेघ वरसइ, नयण तिम मुख आसुआ।
तिम मलिन रूपी बाह्य दीसउ, तिम मलिन अन्तर हुआ ॥१॥
भादउ कादउ मचि रह्यउ, कलिण कल्या बहु लोकोजी।
देखी करुणा ऊपजै, चन्द्रकान्ता जिम कोको जी ॥
कोक परि विहू बोक करती, विरह कलणइ हुं कली।
काढिग्रइ तिहां थी बांह झाली, करुणा रसनइ अटकली ॥"

१. विनयचद्र कृति कुसुमाजलि, संपा० भंवरलाल नाहटा, पृ० ८०-८४।

रौद्र :

"अकुलाय धरणि तरुणि तरणी, किरण थी, शोषत धरै ।
उपपति परइ धन कन्त अलगु, करी धन वेदन करै ॥
तिम तुम्हें पणि विरह तापइ, तापवउ छउ अति घणुं ।
चांद्रणी शीतल झाल पावक, परइं कहि केतउ भणुं ॥"

वीर :

"काती कौतुक सामरइ, वीर करइ सग्रा मोजी ।
विकट कटक चाला घणुं, तिम कामी निज धामोजी ॥
निज धाम कामी कामिनी बे, लडइ बेधक वयण सुं ।
रणतूर नेउर खड्ग वेणी, धनुष-रूपी नयण सु ॥"

भयानक ·

"भयानक रसइ मेदियउ, मगिसिर मास मनूरोजी ।
माग सिरहिं गोरी धरइ, वर अरुणि मा सिन्दूरो जी ।
सिन्दूर पूरइ हर्ष जोरइ, मदन झाल अनल जिसी :
तिहा पडइ कामी नर पतंगा, धरी रगा धसमसी ॥"

वीभत्स :

"सकोच होवइ प्रौढ रमणी, संगथी लघु कत ज्यु ।
तिम कंत तुम चउ वेष देखी, मइ वीभत्स पणुं भजुं ॥"

अद्‌भुत .

"माघ निदाघ परइ दहै, ए अद्‌भुत रम देखुं जी ।
शीतल पणि जडता घणुं, प्रीतम परतिख पेखुं जी ॥"

शात :

"फागुन शात रसइ रमइ, आणी नव नव भावोजी ।
अनुभव अतुल वसत मा, परिमल सहज ममावोजी ।
महज भाव सुगध तैलइं, पिचर की सम जल रमइं ।
गुण राग रंग गुलाल उडइ, करुण ससबो ही वसइ ॥
पर माग रंग मृदंग गू जइ, सत्व ताल विशाल ए ।
समकित तंत्री तंत भुणकइ, सुमति सुमनम माल ए ॥"

इस प्रकार इन कवियों के ऐसे सभी काव्य प्रायः निर्वेदान्त है । स्तोत्र, स्तवन, स्तुति, गीन, सज्झाय, पद, विवाहलो, मंगल, प्रबंध, चौपाई, बीसी, चौवीसी, छत्तीसी, बावनी, बहोत्तरी, शतक आदि समस्त कृतियों में भक्तिरस का अपार स्रोत उमड़ता

दिखता है, जहां सभी शांत रस में डूबते-तैरते परिलक्षित होते हैं। अन्य रसों के सुन्दर वर्णनों की, अन्तिम परिणति शम या निर्वेद में ही हो गई है।

इन कवियो की कविता में एक ओर सांसारिक राग-द्वेषादि से विरक्ति है, तो दूसरी ओर प्रभु से चरम शांति की कामना। जब तक मन की दुविधा नही मिटती, मन शांति का अनुभव नही कर सकता। यह दुविधा तो तभी मिट सकती है जब परमात्मा का अनुग्रह हो और कुछ ऐसी बक्षिस दे कि वह संसार के राग विराग, माया-मोह से ऊपर उठकर प्रभुमय बन जाय अथवा उपर्युक्त शान्त रस का अनुभवकर्ता बन जाता है—

"प्रभु मेरे कर ऐसी बकसीस,
द्वार द्वार पर ना भटको, नाउं कीस ही न सीस ॥
सुध आतम कला प्रगटे, घटे राग अरु रीस।
मोह फाटक खुले छीम में, रमें ग्यान अधीस ॥
तुज अलायब पास साहिब, जगपति जगदीश।
गुण विलास की आस पूरो, करो आप सरीस ॥"१

जीव ससार के भीतर भटकता फिरता है, उसे शांति कही भी नहीं मिलती। भवसागर की तूफानी लहरों के बीच डगमगाती जीवन नौका को पार लगाने की शक्ति एक मात्र प्रभु स्मरण मे है। ससार की इस भीषण विषमता के मध्य अकुलाते जीव की दुर्दमनीयता एव विवशता दिखाकर कवि आनदवर्द्धन ने दिव्य आनदानुभूति का विकास विकीर्ण किया है—

"सै अकुलै कुल मच्छ जहा, गरजै दरिया अति भीम भयो है।
ओ वडवानल जा जुलमान जलै जल मै जल पान कयो है।
लोल उत्तंराकलोलनि कै पर वारि जिहाज उच्छरि दयो है।
ऐसे तूफान में तोहि जपै तजि मैं सुख सौं शिवधाम लयो है ॥४०॥"२

मन की चचलता ही अशान्ति का कारण है। विषयादि मे लिप्त रहने के कारण ही मन उद्विग्न है। इसे प्रभु में स्थिर कर सांसारिक अशांति को पार कर शान्ति प्राप्त की जा सकती है।३ कवि समयसुन्दर ने प्रभु को उनकी महानता,

---

१. गुण विलास, चौवीसी स्तवन, जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, पृ० ३६०।

२ भक्तामर सवैया, आनंदवर्द्धन, नाहटा संग्रह मे प्राप्त प्रतिलिपि।

३. भजन संग्रह धर्मामृत, पं० बेचरदास, विनयविजय के पद, पृ० ३७।

अपार गुणों से युक्त उनके सामर्थ्य और पूर्ण शांति प्रदायक होने के सत्य को मानकर ही, उन्हें अपने स्वामी-रूप मे स्वीकार किया है।१

यशोविजय जी का अभिमत है कि राग-द्वेषादि से प्रेम करने के कारण ही जीव अपने सच्चे परमात्मा स्वरूप का दर्शन नही कर पाता। राग-द्वेष का मुख्य कारण मोह है अत. मोह का निवारण अनिवार्य है। कर्म-बंधन भी इसी के साथ टूट जायेंगे और अनन्त ज्ञान का प्रकाश आत्मा में झिलमिला उठेगा।२ सुख और शांति की कामना में मन कैसे उलटी चाल चल पडता है। सासारिक विषय विपाक और सुखभोग मे फसे मन को प्रबुद्ध करता हुआ कवि कहता है—३

"चेतन ! राह चले उलटे।
नख-शिखलो बधन में बैठे, कुगुरु वचन कुलटे।
विषय विपाक भोग सुखकारन, छिन में तुम पलटे।।
चाखी छोर सुधारस समता, भव जल विषय खटे।।
भवोदधि बिचि रहे तुम ऐसे, आवन नांहि तटे।
तिहा तिमिगल घोर रहतु हे, चार कषाय कटे।।
वर विलास वनिता नयन के, पास पडे लपटे।
अब परवश भागे किहा जाओ, झाले मोह-भटे।।
मन मेले किरिया जे कीनी, ठगे लोक कपटे।
ताको फलबिनु भोग मिटेगो, तुमकुं नाहि रटे।।
सीख सुनी अब रहे सुगुरु के, चरण-कमल निकटे।
इतु करते तुम सुजश लहोगे, तत्वज्ञान प्रगटे।।"

शान्त भाव की अभिव्यक्ति के लिए अधिकाश कवियो ने एक विशेष ढग अपनाया है। सासारिक वैभवो की क्षण-भगुरता और असारता दिखाकर, तज्जन्य व्यग्रता को प्रगट कर कवि लोग चुप हो गये है और इसी मौन में शान्तरस की ध्वनि, सगीत की स्वर लहरी की तरह झकृत होती रहती है। यौवन और सासारिक उपभोग मे उन्मत्त जीवो को सम्बोधन करते हुए आनंदवर्द्धन कहते है, "यौवन रूपी मेहमान को जाने मे देर नही लगती।" यौवन चंचल और अस्थिर है, उसकी प्रतीति नेमिनाथ ने प्रत्यक्ष की थी। दुनिया पतग के रगो की भाति रगीन और चचल है। ससार स्वप्न की तरह मिथ्या है और असार है। अतः हे जीव ससार मे सावधान होकर

१ समयसुन्दर कृति कुसुमाजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ७।
२ गूर्जर साहित्य सग्रह, भाग १, यशोविजयजी, पृ० १५७-५६ ए।
३. वही, पृ० १६३।

रहना है, स्वप्न के भ्रम को समझना है।"१ यौवन की उन्मत्तता और विषयासक्ति का अन्त नहीं। संसार की माया मृगतृष्णा है। यहां कभी मन की इच्छाएँ पूरी नहीं होती। फिर भी मानव-मन न तो पश्चाताप करता है और न उससे विलग होने का प्रयत्न ही करता है। कवि इस स्थिति से परिचित कराता हुआ कहता है—

> "मन मृग तुं तन वन में मातो।
> केलि करे चरै इच्छाचारी, जाणे नही दिन जातो।
> माया रूप महा मृग त्रिसनां, तिण मे धावे तातो।
> आखर पूरी होत न इच्छा, तो भी नही पछतातो।
> कामणी कपट महा कुडि मडी, खबरि करे फाल खातो।
> कहे धर्मसीह उलगीसि वाको, तेरी सफल कला तो॥"२

इसी तरह कवि किशनदास ने योवन-झलक को 'चपला की चमक' और विषय सुख को 'धनुष जैसो धन को' और काया और माया को 'बादल की छाया' बताया है।३

जीव सांसारिक सुखों को प्राप्त करने के लिए ललचाता रहता है। एक के बाद दूसरे को प्राप्त करने की तृष्णा कभी नही बुझती। वह व्यर्थ ही उसके पीछे दौड लगाता है। उसे पता नहीं सुधा सरोवर उसके भीतर ही लहरा रहा है। उसमें निमज्जित होने से सब दुःख दूर हो जाते हैं और परमानद की प्राप्ति होती है। सांसारिक पदार्थों के लिए ललचाना मूर्खता है। जिसके लिए यह जीव व्याकुल होकर 'मेरी-मेरी' करता है, वे सब बुलबुले की तरह क्षणिक हैं। अत क्षणिक पदार्थों में चिरन्तन सुख ढूंढ़ना मूर्खता है। मोह माया वश जीव का शुद्ध रूप आच्छादित हो गया है। वह अतृप्ति के काटों पर लेटकर दुःख पा रहा है, ज्ञान-कुसुमों की शय्या पर लेटने का उसे सौभाग्य ही प्राप्त नहीं हुआ।४ समयसुन्दर ने कहा है, 'हे मूर्ख मानव तू घमण्ड क्यों करता है। तन, धन, यौवन क्षणिक है, स्वप्नवत् है। रावण, राम, नल, पाण्डव आदि सभी ससार में आकर चले गये। इनके सामने तेरी क्या बिसात। आज नहीं तो कल सबको मरना है। अत: तू शीघ्र चेत जा और भगवान का ध्यान कर—

---

१. आनंदवर्धन चोवीसी, नाहटा संग्रह से प्राप्त प्रतिलिपि।
२. धर्मवर्धन ग्रंथावली, सपा० अगरचद नाहटा, पृ० ६०।
३. उपदेश बावनी, किशनदास, गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, डॉ० अम्बाशंकर नागर।
४. भजन-सग्रह धर्मामृत, पं० बेचरदास, पृ० ३५।

"मूरख नर काहे तू करत गुमान ।
तन धन जोवन चंचल जीवित, सहु जग सुपन समान ।
कहां रावण कहां राम कहां नलि, कहां पांडव परधान ।
इण जग कुण कुण आइ सिधारे, कहि नइ तूं किस थान ।।
आज के कालि आखर अंत मरणा, मेरी सीख तूं मान ।
समयसुन्दर कहइ अथिर संसारा, धरि भगवत कउ ध्यान ।।३।।"१

आनन्दघन ने भी तन, धन और यौवन को झूठा कहा है और यह सब पानी के बीच बताशे की भांति क्षणिक अस्तित्व वाले है, 'पानी बिच्च पतासा' हैं ।२

यही कारण है कि शांति के उपासक ये कवि शातिप्रदायक प्रभु की शरण मे गये है । राग-द्वेष ही अशाति के मूल है । प्रभु स्मरण और उनकी शरण मे जाने मे ये विलीन हो जाते है । प्रभु ध्यान में अनन्त शांति का अनुभव होता है और प्रभु गुनगान मे तन-मन की सुध एवं सासारिक दुविधाओं का अत आ जाता है । यहा वह परमात्मा की अक्षय निधि का स्वामी बन जाता है । फिरे उसे हरि-हर इन्द्र और ब्रह्मा की निधिया भी तुच्छ लगने लगती है । उस परमात्मा रस के आगे अन्य रस फीके पड़ जाते हैं । क्योंकि कवि ने अब तो खुले मैदान मे मोहरूपी महान् शत्रु को जीत लिया है—

"हम मगन भये प्रभु ध्यान मे ।
बिसर गई दुविधा तन-मन की, अचिरा सुत गुन ज्ञान में ।।१।।

* * *

चिदानन्द की मोज मची हे, समता रस के पान मे ।।२।।

* * *

गई दीनता सब ही हमारी, प्रभु ! तुज समकित-दान मे ।
प्रभु-गुन-अनुभव रस के आगे, आवत नाहि कोउ मान मे ।
जिनहि पाया तिनही छिपाया, न कहे कोउ के कान में ।
ताली लागी जब अनुभव की, तब जाने कोउ सान में ।।
प्रभु गुन अनुभव चंद्रहास ज्यो, सो तो न रहे म्यान मे ।
वाचक जश कहे मोह महा अरि, जीत लीयो हे मेदान मे ।।"३

१. समयसुन्दर कृति कुसुमाजलि, सपा० अगरचंद नाहटा, पृ० ४४६-५० ।
२ आनन्दवर्धन पद सग्रह, अध्यातम ज्ञान प्रसारक मंडल, बबई पद सं० ६६ ।
३ गूर्जर साहित्य सग्रह, भाग १, यशोविजय जी, पृ० ८३ ।

शांति की इस चरम स्थिति पर पहुँचने पर अनहद बाजा बज उठता है। जीव और ब्रह्म की यह तादात्म्य स्थिति ब्रह्मरति है और शांत रस की चरम परिणति है--

"उपजी धुनी अजपाकी अनहद, जित नगारे वारी।

झडी सदा आनन्दघन बरसत, वनमोर एकनतारी ॥२०॥"१

इस प्रकार शांत रस की विशाल परिधि ने जीवन के समस्त क्षेत्रों को आवृत्त कर लिया है। यही कारण है कि आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों ने अपनी कृतियों में शांत रस को ही प्रधानता दी है। इन कवियो का प्रधान लक्ष्य राग-द्वेष से परे रहकर समत्व की भावना को ऊँचा उठाना रहा है।

जैन साहित्यकारो ने वैराग्योत्पत्ति के दो साधन बतलाये है। तत्वज्ञान, इष्ट वियोग या अनिष्ट संयोग। इसमे प्रथम स्थायी भाव है, दूसरा संचारी। आज का मनोविज्ञान भी इस मत का समर्थन करता है--इसके अनुसार राग की क्लान्त अवस्था ही वैराग्य है। महाकवि देव ने राग को अतिशय प्रतिक्रिया माना है। उनके मतानुसार तीव्र राग ही क्लान्त होकर वैराग्य में परिणत हो जाता है। अतः शांत रस में मन की विभिन्न दशाओ का रहना आवश्यक है।२ आत्मा ही शांति का अक्षय भण्डार है। आत्मा जब देहादि भौतिक पदार्थों से अपने को भिन्न अनुभव करने लगती है तब शात रस की निष्पत्ति होती है। अहकार राग-द्वेषादि से रहित शुद्ध ज्ञान और आनद से ओत-प्रोत आत्मस्थिति मानी गई है। यही चिरस्थायी है। इसी स्थिति को प्राप्त करने कराने में इन कवियों ने अपनी साहित्य-साधना की है।

भक्ति-पक्ष :

भक्ति का सामान्य स्वरूप व उसके तत्व—

अभिधान राजेन्द्र कोश के अनुसार 'भक्ति' शब्द 'भज' धातु में स्त्रीलिंग 'क्तन्' प्रत्यय लगाने से बना है।३ जिसका अर्थ भजना है। 'नारद' के अनुसार भक्ति 'परम प्रेम रूपा' और अमृत स्वरूपा है, जिसे प्राप्त कर जीव सिद्ध, अमर और तृप्त हो जाता है।४ नारद भक्ति सूत्र में विभिन्न आचार्यों के अभिमत रूप में 'भक्ति' की अनेक परिभाषाएँ दी गई हैं। कुछ प्रसिद्ध परिभाषाएँ इस प्रकार हैं—

---

१. आनन्दघन पद संग्रह, अध्यात्मज्ञान प्रसारक मंडल, बंबई, पद सं० २०।
२. हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन, भाग १, नेमिचन्द जैन, पृ० २३१-३३।
३. अभिधान राजेन्द्र कोश, पांचवा भाग, पृ० १३६५।
४. 'सा त्वस्मिन् परमप्रेमरूपा, अमृत स्वरूपा च' भक्ति सूत्र : २-३।

(१) व्यास जी के मतानुसार 'पूजादिएवानुरोग इति पराशर्यः' पूजादि में प्रगाढ़ प्रेम ही भक्ति हैं।१

(२) शांडिल्य के अनुसार 'आत्मरत्यविरोधेनेति शांडिल्यः' आत्मा में तीव्र रति होना ही भक्ति है।२

(३) शांडिल्य भक्ति सूत्र के अनुसार ईश्वर में परम अनुरक्ति का नाम ही भक्ति है—'सा परानुरक्तिरीश्वरे'।३

(४) भागवत में निष्काम भाव से स्वभाव की प्रवृत्ति का सत्यमूर्त भगवान मे लय हो जाना भक्ति कहा गया है।४

सारांशतः भक्ति में इष्टदेव और भक्त का सम्बन्ध है। भक्त और भगवान मे भक्ति का ही एक मात्र नाता है। भक्ति के नाते ही भगवान द्रवित हो जाते हैं और भक्त पर कृपा करते हैं। उसे शरण में ले लेते हैं, माया से मुक्त कर देते है और अपने में लीन कर लेते हैं। यह भक्ति प्रेम रूपा है। बिना प्रीति के भक्ति उत्पन्न नहीं होती अतः प्रीति भक्ति का आवश्यक अंग है। इस प्रीति-निवेदन के लिए भक्त अन्यान्य भावों-क्रियाओं का सहारा लेता है। इन्हीं क्रियाओं के आधार पर भागवत मे भक्ति के नौ प्रकार (रूप) माने गए है।५ नारद भक्ति सूत्र मे इसके ग्यारह भेद बताये गये हैं, जो ग्यारह आसक्ति रूप मे वर्णित है।६ आचार्य रूप गोस्वामी कृत 'हरिभक्ति रसामृत सिन्धु' में भक्ति रस से संबंधित पांच भाव स्वीकार किए गये है—१. शान्ति, २. प्रीति, ३. प्रेय, ४. वत्सल, ५. मधुर। इनका मूल 'भागवत' की नवधा भक्ति तथा 'नारद-भक्ति-सूत्र' की एकदश आसक्तियों मे मिल जाता है।७

---

१. नारद भक्ति सूत्र १६।

२. वही, १८।

३. शाडिल्य भक्ति सूत्र, १।१।१।

४. श्रीमद् भागवत् स्कन्द ३, अध्याय २५, श्लोक ३२-३३।

५. श्रवणं कीर्तनं विष्णोः स्मरण पाद सेवनम्।
अर्चनं वंदनं दास्यं सख्यं आत्मनिवेदनम्॥
श्रीमद् भागवत स्कंद ७, अध्याय ५, श्लोक ५२।

६. "गुण माहात्म्यासक्ति, रूपासक्ति, पूजासक्ति, स्मरणासक्ति, दास्यासक्ति, सख्यासक्ति, कान्तासक्ति, तन्मयतासक्ति, परम विरहासक्ति रूपा एकाधाप्येकादशाधा भवति।" नारद भक्ति सूत्र, सूत्र ८२।

७. हिन्दी साहित्य कोष, संपा० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० ५३१।

जैन धर्म-साधना में भक्ति का स्वरूप

जैन धर्म ज्ञान प्रधान है, फिर भी भक्ति से उसका अविच्छेद्य सम्बन्ध है। श्री हेमचन्द्राचार्य ने प्राकृत व्याकरण में भक्ति को 'श्रद्धा' कहा है।१ आचार्य समन्तभद्र ने भी श्रद्धा् और भक्ति का एक ही अर्थ माना है।२ जैन शास्त्रों में श्रद्धा का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। श्रद्धा से मोक्ष तक मिल सकता है। श्रद्धान् को सम्यक दर्शन कहा है और सम्यक् दर्शन मोक्ष का साधन बताया है।३ जैन आचार्यों ने 'दर्शन' का अर्थ श्रद्धान् किया है और उसे ज्ञान से भी पहले रखा है।४ इस प्रकार श्रद्धा को स्वीकार कर भक्ति को ही प्रमुखता दी है।

जैन आचार्यों ने भक्ति की परिभाषाएँ भी दी हैं। कुछ परिभाषाएँ द्रष्टव्य हैं–

(१) आचार्य पूज्यपाद के अनुसार, 'अरहंत, आचार्य, बहुश्रुत और प्रवचन में भाव विशुद्धि युक्त अनुराग ही भक्ति है।"५

(२) आचार्य सोमदेव के मतानुसार, 'जिन, जिनागम और तप तथा श्रुत में परायण आचार्य में सद्भाव विशुद्धि युक्त अनुराग ही भक्ति है।६

---

१. आचार्य हेमचन्द्र, प्राकृत व्याकरण, डॉ० आर० पिशेल सम्पादित, बम्बई संस्कृत सीरीज, १६००, २।१५६।

२. आचार्य समन्तभद्र, समीचीन धर्मशास्त्र, पं० जुगलकिशोर मुख्तार सम्पादित, वीर सेवा मन्दिर, दिल्ली, पृ० ७२, ७५, श्लोक ३७, ४१।

३ (क) श्रद्धानं परमार्थानामाप्ता गमतपोभृताम्।
त्रिमूढापोढमष्टाग सम्यग्दर्शनमस्यम्॥
वही, पृ० ३२ श्लोक ४।

(ख) योगीन्दु देव, परमात्माप्रकाश, श्री आदिनाथ नेमिनाथ उपाध्ये संपादित, परमश्रुत प्रभावक मंडल, बम्बई, पृ० १३८ २।१२।

४. आचार्य भट्ट कलंक, तत्त्वार्थवार्तिक, भाग १, पं० महेन्द्रकुमार संपादित, हिन्दी अनुवाद, पृ० १७६।

५. "अर्हदाचार्येषु प्रवचने च भावविशुद्धियुक्तोऽनुरागो भक्तिः।"
आचार्य पूज्यपाद, सर्वार्थसिद्धि, पं० फूलचन्द संपादित भाष्य, पृ० ३३६।

६. जिने जिनागमे सूरौ तपः श्रुतपरायणो।
सद्भावशुद्धि सम्पन्नोऽनुरागो भक्तिरुच्यते॥
Prof. K. K. Handiqui, yasastilak and Indian Culture, Jain Sanskriti Samarkashaka Sangha, Sholapur, 1949, P. 262.

आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों की प्रेरणा का स्रोत यही अनुरागमय जिनेश्वर भक्ति या आत्मरति है। महात्मा आनंदघन ने इस भाव को अधिक स्पष्ट करते हुए बताया है कि जिस प्रकार कामी व्यक्ति का मन, अन्य सब प्रकार की सुध-बुध खोकर काम-वासना में ही लगा रहता है, अन्य बातों मे उसे रस नही मिलता, उसी प्रकार प्रभु-नाम और स्मरणादि रूप भक्ति में, भक्त की अविचल निष्ठा बनी रहती है।१ अनुराग की-सी तल्लीनता और एकनिष्ठता, अन्यत्र संभव नहीं। एक अन्य स्थान पर भक्ति पर सम्बन्ध में महात्मा आनन्दघन ने कहा है, 'जिस प्रकार उदर भरण के लिए गौयें वन में जाती है, वहा चारों ओर फिरती है और घास चरती है, पर उनका मन घर रह गये अपने बछडों मे लगा रहता है। ठीक इसी प्रकार ससार के सब काम करते हुए भी भक्त का मन भगवान के चरणों में लगा रहता है। सहेलियाँ हिल-मिलकर तालाब या कुएँ पर पानी भरने जाती हैं। रास्ते मे ताली बजाती है, हँसती हैं, खेलती है, किन्तु उनका ध्यान सिर पर धरे घड़े मे ही लगा रहता है। वैसे ही संसार के कामों को करते हुए भी भक्त का मन तो प्रभु-चरणो मे ही लगा रहता है।२

जैनो का भगवान वीतरागी है जो सब प्रकार के रागो से मुक्त होने का उपदेश देता है। इस वीतरागी के प्रति राग 'बन्ध' का कारण नही, क्योकि इसमे किसी प्रकार की कामना या सामारिक स्वार्थ सन्निहित नहीं। वीतराग में किया गया अनुराग निष्काम ही होता है। आचार्य कुन्दकुन्द ने वीतरागियो मे अनुराग करने वालो को योगी बताया है।३ वीतरागी की 'वीतरागता' पर रीझकर ही भक्त उसमे

१. जुवारी मन जुवा रे, कामी के मन काम।
आनन्दघन प्रभु यो कहै, तू ले भगवत को नाम ॥४॥
—आनन्दघन पद संग्रह, अध्यात्मप्रसारक मण्डल, बम्बई।

२. ऐसे जिन चरण चितपद लाऊं रे मना,
ऐसे अरिहन्त के गुण गाऊं रे मना।
उदर भरण के धारणे रे गउवां बन में जांय।
चारो चरै चहुंदसि फिरै, वाकी सुरत बछरूआ मांय ॥१॥
सात पांच सहेलिया रे हिलमिल पाणीडे जाय।
ताली दिये खल खल हँसे, वाकी सुरत गगरूआ माय ॥
—आनन्दघन पद संग्रह, अध्यात्मज्ञान प्रसारक मंडल, बम्बई।

३. देवगुरुम्मिय भत्तो साहिम्मय संजुदेसु अणुरत्ती ॥
सम्मत्त मुव्वहंतो झाणरओ होइ जोईसो ॥
—अष्ट पाहुड, पाटनी जैन ग्रन्थमाला, मारौठ (मारवाड़) मोक्ष पाहुड, गाथा ५२

अनुराग करने लगता है। बदले में वह न दया चाहता है, न प्रेम, न अनुग्रह। यह वीतरागी के प्रति निष्काम अनुराग जैन भक्ति की विशेषता कही जा सकती है।

जैन भक्त कवियों ने वीतरागी प्रभु को अपनी प्रशंसात्मक अभिव्यक्ति द्वारा प्रसन्न कर अपना कोई लौकिक या अलौकिक कार्य सिद्ध कराने की अपेक्षा नहीं की है। जैनदर्शन में यह संभव भी नहीं। सच्चिदानन्दमय वीतरागी प्रभु मे रागांश का अभाव है, उनकी भक्ति, स्तुति या पूजा द्वारा कुछ भी दिया, दिलाया नहीं जा सकता। वे तो निन्दा और स्तुति, भक्ति और ईर्ष्या दोनों के प्रति उदासीन हैं। फिर भी निन्दा या स्तुति करने वाला स्वयं दण्ड या आत्मिक अभ्युदय अवश्य प्राप्त करता है। कर्मों का भोक्ता और कर्ता स्वयं जीव ही है। अपने कर्मों का फल तो उसे भोगना ही पड़ता है। प्रभु किसी को किसी प्रकार का फल नही देता। अतः जैन भक्ति में अकिंचन या नैराश्य की भावना नही। ज्ञान-ज्योति के प्रज्वलन की यह भक्ति आराधक की आत्मा मे एक स्वच्छ एव निर्मल आनन्द की सृष्टि करती है।

जैन कवियों की भक्ति का मूल मुक्ति की भावना मे है। कर्मों से छुटकारा पा लेना ही मुक्ति है।[१] जैन गूर्जर कवियो में भक्ति से मुक्ति मिलने का प्रबल विश्वास मुखर हुआ है। इस मुक्ति की याचना में भक्त के जिनेन्द्रमय होने का भाव है। इसे लेन-देन का भाव[२] इसलिए भी नही कह सकते कि जिनेन्द्र स्वयंमुक्ति रूप ही है।

ज्ञान की अनिवार्यता भी इन कवियो ने स्वीकार की है। साधना के तीन बडे मार्ग है—भक्ति, ज्ञान और कर्म। ज्ञान मानव को उस अज्ञात के तत्वान्वेषण की ओर खीचता है, कर्म जीवन की व्यावहारिकता में गूंथता है और भक्ति में संसार और परमार्थ की एक साथ मधुर साधना की ओर प्रवृत्ति होती है। यही कारण है कि माधुर्य को भक्ति का प्राण कहा गया है। बाह्याचारो—नवधा-भक्ति एव षोड-शोपचार पूजा को भी भक्ति के अंग माने गये है। परन्तु भक्ति की सहज स्थिति तो देवत्व के प्रति रसपूर्ण आकर्षण मे ही है। अतः भक्ति देवतत्व के माधुर्य से ओतप्रोत मन की अपूर्व रसानन्द की अलौकिक दशा है।

जैन-दर्शन में भक्ति का रूप दास्य, माधुर्य आदि भाव की भक्ति से भिन्न अवश्य है फिर भी इन भावों की सूक्ष्म अभिव्यक्ति के दर्शन मे इनमें अवश्य होते हैं।

---

१. 'बन्धेत्वभाव-निर्जराभ्यां कृत्स्न-कर्मक्षयो मोक्षः' तत्त्वार्थ सूत्र, १०।२-१०।३।

२. आ० रामचन्द्र शुक्ल ने इसे लेन-देन का भाव कहा है, चिन्तामणि प्रथम भाग, पृ० २०५।

कारण यह है कि इस प्रकार की भक्ति से आराधक की आत्मा अपने शुद्ध रूप में प्रगट हो जाती है। माधुर्य, दास्य, विनय, सख्य, वात्सल्य, दीनता, लघुता आदि भाव वैसे ही साधारण्य में आये है जैसे अपने को शुद्ध करने के लिए अन्य शुद्धात्माओं का आश्रय लिया जाता है। इन विभिन्न रूपों में अभिव्यक्त, आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों की भक्ति-भावना का अब हम विस्तार से अध्ययन आगे के पृष्ठों में करेंगे।

जेन गूर्जर हिन्दी कवियों की कविता में भक्ति निरूपण

माधुर्य भाव :

शाण्डिल्य ने भगवद्विषयक अनुराग को 'परानुरक्ति:' कहा है।१ यह गम्भीर अनुराग ही प्रेम है। चैतन्य महाप्रभु के अनुसार रति या अनुराग का गाढ़ा हो जाना ही प्रेम है।२ भगवद्विषयक प्रेम अलौकिक प्रेम की कोटि में आता है। भगवान को अवतार मानकर उनके प्रति लौकिक प्रेम की अभिव्यक्ति अवश्य हुई है पर यहां अलौकिकत्व भाव सदैव बना रहा है। इस अलौकिक प्रेमजन्य तल्लीनता में संपूर्ण आत्मसमर्पण होता है अतः द्वैतभाव का प्रश्न ही नहीं रहता।

समर्पण भक्ति का प्रधान भाव है। इन जैन कवियों ने प्रभु के चरणों मे अपने को समर्पित किया है। इनके समर्पण मे एक निराला सौदर्य है, जिनेन्द्र के प्रति प्रेम-भक्ति की तल्लीनता है। यह बात आनन्दघन, यशोविजय, विनयविजय, ज्ञानानंद, कुमुदचंद्र, रत्नकीर्ति, शुभचद्र आदि के पदो मे विशेष रूप से देखी जा सकती है।

इन कवियों ने इस अलौकिक प्रेम, तत्जन्य आत्मसमर्पण और रागात्मक भाव की अभिव्यक्ति के लिए "दाम्पत्य रति" को लोकिक आधार रूप मे स्वीकार किया है। 'दाम्पत्य रति' का अर्थ पति-पत्नी के प्रेम से है। प्रेम का जो गहरा सम्बन्ध पति-पत्नी में सभव है, अन्यत्र नही। इसी कारण कान्ताभाव से इन कवियों ने भगवान की आराधना की है। भक्त स्त्री रूप है, परमात्मा प्रिय (कषाय युक्त जीव-तत्व भक्त है और कषाय मुक्त आत्मतत्व परमात्मा है।) इस दाम्पत्य भाव का प्रेम इन कवियों की कविता मे उपलब्ध होता है। आनन्दघन के भगवान स्वय भक्त के घर आये है, भक्त के आनन्द का पारावार नहीं। आनन्दघन की सुहागन नारी के नाथ स्वय आये हैं और अपनी 'प्रिया' को प्रेमपूर्वक स्वीकार किया है और उसे अपनी 'अंगचारी' बनाया है। लम्बी प्रतीक्षा के बाद आये है, वह प्रसन्नता मे विविध भाति के शृङ्गार करती है। प्रेम, विश्वास, राग और रुचि के रग से रंगी झीनी साड़ी पहनी है। भक्ति के रंग की मेंहदी रचाई है और अत्यन्त सुख देने वाला भाव

१. शाण्डिल्य भक्तिसूत्र, गीता प्रेस, गोरखपुर, १।२, पृ० १।

२ कल्याण, भक्ति अक, वर्ष ३२, अक १, चैतन्य चरितामृत, पृ० ३३३।

रूपी अंजन लगाया है। सहज स्वभाव रूपी चूड़ियां, स्थिरता रूपी भारी कंगन, वक्ष पर ध्यान रूपी उरबसी (गहना) धारण की है तथा प्रिय के गुणों रूपी मोती की माला गले में पहनी है। सुरत रूप सिंदूर मांग में भरा है और बड़ी सावधानी से निरति रूपी वेणी संवारी है। आत्मा रूपी त्रिभुवन में आनन्द-ज्योति प्रगट हुई है और केवल ज्ञान रूपी दर्पण हाथ में लिया है। उस प्रकाशमान ज्योति से वातावरण झिलमिला उठा है। वहां से अनहद का नाद भी उठने लगा है। अब तो उसे लगातार एकतान से पिय-रस का आनंद सराबोर कर रहा है। प्रिय मिलन के लिए आतुर बनी सुहागिन की यह साज-सज्जा का रूपक दाम्पत्य भाव का उज्ज्वल प्रमाण है।[1] कभी भक्त की विरहिणी मिलनातुर बनी अपनी तड़फन अभिव्यक्त करती है। आनंदघन की विरहिणी अपने कंचनवर्णी प्रिय के मिलन के लिए विरहातुर हो उठी है, उसे किसी प्रकार का शृङ्गार नहीं भाता। न आँखों में अंजन लगाना अच्छा लगता है न और किसी प्रकार का मंजन या शृङ्गार। पराये मन की अथाह विरह वेदना कोई स्वजन ही जान सकता है। शीतकाल में बन्दर की तरह देह थर-थर कांप रही है। विरह में न तो शरीर अच्छा लगता है, न घर और न स्नेह ही, कुछ भी ठीक नहीं लगता, अब तो एक मात्र प्रिय आकर बांह पकड़ें तो दिन रात नया उत्साह आ सकता है—

> "कंचन वरणो नाह रे, मोने कोई मेलावो;
> अंजन रेख न आखड़ी भावे, मंजन शिर पड़ो दाह रे ॥
> कोई सयण जाणे पर मननी, वेदन विरह अथाह।
> थर थर देहडी ध्रुजे माहरी, जिम वानर भरमाह रे ॥

---

१. आज सुहागन नारी, अवधू आज सुहागन नारी;
मेरे नाथ आप सुध लीनी, कीनी निज अङ्गचारी ॥१॥
प्रेम प्रतीत राग रुचि रंगत, पहिरे जीनी सारी।
महिंदी भक्ति रंग की राजी, भाव अंजन सुखकारी ॥२॥
सहज सुभाव चूरिया पेनी, थिरता कंकन भारी।
ध्यान उरवशी उर मे राखी, पिय गुन माल अधारी ॥३॥
सुरत सिंदूर मांग रंग राती, निरते बेनी समारी।
उपजी ज्योत उद्योत घट त्रिभुवन, आरसी केवल धारी ॥४॥
उपजी धुनी अजपाकी अनहद, जिम नगारे वारी।
झड़ी सदा आनंदघन बरसत, वनमोर एक न तारी ॥५॥
आनन्दघन पद संग्रह, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल, बम्बई, पद २० पृ० ४६।

देह न गेह न नेह न रेह न, भावे न दुहडा गाह।
आनदघन वहालो बांहडी साहि, निशदिन धरू उछाह रे ॥३॥"१

अलौकिक दाम्पत्य प्रेम की अभिव्यक्ति आनन्दघन के पदों की विशेष भाव सम्पत्ति कही जा सकती है। प्रिय के प्यारे के लिए प्रिया हमेशा तरसती रहती है। कभी अपने पर और प्रिय पर से विश्वास भी उठने लगता है। ऐसे समय 'चेतन' 'समता' से कहते हैं, 'तू तो मेरी ही है, मेरी पत्नी है. तू डरती क्यों है? माया-ममता आदि तेरे प्रतिस्पर्धी अवश्य है। पर ये डेढ़ दिन की लड़ाई में शात हो जायेंगे। इस बात मे कोई कपट नहीं है।२ कवि ने अनेक सुन्दर रूपकों द्वारा प्रतिरूपी मुक्त-आत्मा और पत्नी रूपी समता (जीव) का सम्बन्ध लोकोत्तर भाव भूमि पर अभिव्यक्त किया है।३ अनेक स्थलों पर इनकी विरहानुभूति भी अत्यन्त मार्मिक बन पडी है।४ कवि यशोविजय का भक्त हृदय भी चेतनरूप ब्रह्म के विरह मे व्याकुलता अनुभव करता है। भक्त की आत्मा प्रेम-दीवानी बनकर पिउ पिउ की पुकार करती है। वह अपनी सखी से पूछती है, चेतनरूप प्रिय कब मेरे घर आयेंगे। अरि! मैं तेरी बलैया लेती हूँ तू बता दे, वे कब मेरे घर आयेंगे। रात-दिन उनका ध्यान करती रहती हूँ, प्रतीक्षा करती हूँ, पता नहीं वे कब आयेंगे। विरहिणी की व्याकुलता, उत्कंठा और प्रतीक्षा के भाव द्रष्टव्य है—

"कब घर चेतन आवेगे? मेरे कब घर चेतन आवेंगे?
सखिरि! लेवुं बलैया बार बार, मेरे कब घर चेतन आवेगे?
रेन दीना मानु ध्यान तु साढा, कबहुके दरम देखावेगे?
विरह-दीवानी फिरूं ढूँढ़ती, पीउ पीउ करके पोकारेंगे;
पिउ जाय मले ममता से, काल अनन्त गमावेंगे।
करूँ एक उपाय मे उद्यम, अनुभव मित्र बोलावेंगे;
आय उपाय करके अनुभव, नाथ मेरा समझावेंगे।"५

कभी वह चेतन रूप ब्रह्म के दर्शन के लिए ललाचित है,६ तो कभी 'कत विनु कहो कौन गति नारी' समझ कर प्रिय को मना लेना चाहती है।७

१. वही–(देखिए पिछले पृष्ठ पर)।
२. आनन्दघन पद संग्रह, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मण्डल, बम्बई, पद ४३-४४।
३. वही, पद ३०।
४. वही, पद १६, ३६, ६२।
५. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, यशोविजयजी, पृ० १६६-७०।
६ वही, पृ० १७१।
७ वही, पृ० १७०।

प्रेम तत्व के पारखी कवि जिनहर्ष ने भी इसी प्रकार की प्रेम-पीड़ा का प्रकाशन किया है। इनके विरह-वर्णन के प्रसंग बड़े ही मार्मिक बन पड़े हैं। विरही मन की विभिन्न दशाओं का स्वाभाविक वर्णन जिनहर्ष की कविता में देखने को मिलता है। प्रेम-तत्व का ऐसा उज्ज्वल निदर्शन कम कवियों ने ही किया है। पावस ऋतु है, घनघोर घटा उमड़ आई है। प्रिय के बिना कवि की विरहिणी आत्मा तड़प उठी है, आंखों में नीर उमर आया। संयोग की लालसा और सोलह सिंगार की बात मन में ही रह गई। मन अकुला उठा है, फिर भी प्रिया का मन प्रिय-चरणों में लिपटा हुआ है। ऐसी विरह-दुखिता जगत् में और कोई न होगी—

"सखी री घोर घटा घहराई।
प्रीतम विणि हुं भई अकेली, नइणां नीर भराई ॥१॥
देखि संयोगिणि पिउ संग खेलत, सोल सिंगार बनाई।
मन की बात रही मन ही मइं, मन ही मइं अकुलाई ॥२॥
धन वैपारी प्यारी प्रिउ की, रहत चरण लपटाई।
मो सी दुखणी अउर जगत में, कहत जिनहरख न काइ ॥३॥"[1]

विरह के ऐसे प्रसगों में कवि के हृदय का भक्ति-रस मिश्रित माधुर्य भाव टपक पड़ा है। प्रेम-तत्व के गायक कवि जिनहर्ष ने अपनी 'दोधक-छत्तीसी' रचना में विरही मन की विभिन्न दशाओं का बड़ा ही स्वाभाविक एवं मार्मिक वर्णन किया है।[2]

ज्ञानानद की विरहिणी में भी यही भाव है। प्रिय परदेश है, बसंत ऋतु रग-

---

१. जिनहर्ष ग्रन्थावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पद संग्रह, पृ० ३४५।

२ जिण दिन सज्जन बीछड्या, चाल्या सीख करेह।
नयणे पावस उलस्यौ, झिरमिर नीर झरेह ॥१॥
सज्जण चल्या विदेसडै, ऊभा मोल्हि निराश।
हियडा में ते दिन थकीं, मावै नाहीं सास ॥२॥
जीव थकी वाल्हा हंता, सज्जनियां ससनेह।
आडी भुंय दौधी घणी, नयण न दीसैं तेह ॥३॥
खावौ पीवौ खेलवौ, कांई न गमइ मुझ।
हियडा मांहीं रात दिन, ध्यान धरूं इक तुज्झ ॥४॥
सयणा सेती प्रीतडी, कीधी घणै सनेह।
दैव बिछोहो पाडियौ पूरी न पडी तेह ॥५॥
—दोधक छत्तीसी, वही, पृ० ११७।

सौरभ सुषमा के साथ खिल आई है। लालची प्रिय दूर देश चला गया है, पत्र भी एक न दिया। निर्मोही, निर्दय प्रिय, पता नहीं किस नारी के प्रेम में फँस गया है। वसंत मास की अंधेरी रात है, अकेली कैसे रहूँ, कैसे विरह शांत करूँ। इस भाव का पद देखिए—

"मैं कैसे रहूं सखी, पिया गयो परदेशो ॥मैं०॥
रितु वसंत फूली वनराइ, रंग सुरगीत देशो ॥१॥
दूर देश गये लालची बालम, कागल एको न आयो।
निर्मोही निस्नेही पिया मुझ, कुण नारी लपटायो ॥२॥
वसंत मासनी रात अंधारी, कैसे विरह बुझायो।
इतने निधि चारित्र पुत वल्लभ, ज्ञानानंद घर आयो ॥३॥"१

विनय विजय की विरही आत्मा तब तक जन्म मरण के चक्कर में भटकती रहेगी जब तक जीवन-रूप उस प्रिय को खोज नहीं पायेगी। वह विरह दिवानी बनी प्रिय को ढूँढती फिरती है, साज-सज्जा तनिक भी नहीं भाती। हे मेरी सखिओ। मैं अपने रूप रंग और यौवन से पूर्ण देह बिना प्रिय के किसे दिखाऊं। मैं उस निरंजन नाथ को प्रसन्न करने के लिए पूर्ण शृङ्गार करूंगी। हाथ में सुन्दर वीणा लेकर सुन्दर नाद से उस मोहन के गुण गाऊंगी। प्रिय को देखते ही मणि-मुक्ताफल से थाल भर कर उनका स्वागत करूँगी। फिर प्रेम के प्याले और ज्ञान की चालें चलेंगी और इस तरह विरह की प्यास बुझाऊंगी। प्रिय सदा मेरी आत्मा में रहेंगे और आत्मा प्रिय मे मिलेगी। ज्योत से ज्योत मिल जायगी तब पुन. संसार में नहीं आना पड़ेगा।२ यह है कवि की अलौकिक प्रेमजन्य तल्लीनता जहां द्वैतभाव का लय हो गया है।

---

१. भजन संग्रह, धर्मामृत, पं० बेचरदास, पृ० २३।

२. विरह दिवानी फिरूं हु ढूंढती, सेज न साज सुहावेंगे।
रूप रंग जोबन मेरी सहियो, पियु बिन कैसे देह दिखावेंगे ॥
नाथ निरंजन के रंजन कुं, बोत सिणगार बनावेंगे।
कर ले बीना नाद नगीना, मोहन के गुन गावेंगे ॥
देखत पियु कुं मणि मुक्ताफल, भरी भरी थाल वधावेंगे।
प्रेम के प्याले ज्ञान नी चाले, विरह की प्यास बुझावेंगे ॥
सदा रही मेरे जिउ में पिउजी, पिउ में जिउ मिलावेंगे।
विनय ज्योति से ज्योत मिलेगी, तब इहां वेह न आवेंगे ॥

—वही, पृ० ४०।

आध्यात्मिक विवाह :

इन कवियों के आध्यात्मिक विवाह के प्रसंगों को इसी प्रेम के संदर्भ में लिया जा सकता है। 'दीक्षा कुमारी' अथवा 'संयमश्री' के साथ विवाहों के वर्णन करने वाले कई रास जैन कवियों ने रचे हैं, जिनमें से कई 'ऐतिहासिक काव्य संग्रह' में संकलित है। इस प्रकार की रचनाओं मे श्रावक ऋषभदास का "आदीश्वर बीवाहला' प्रसिद्ध रचना है। भगवान ने विवाह के समय चुनडी ओढ़ी थी, ऐसी चुनडी बनवा देने के लिए अनेक पत्नियां अपने पतियों से प्रार्थना करती रही हैं। तीर्थङ्करों की चारित्र रूपी चुनडी को धारण करने के संक्षिप्त वर्णनों के लिए ब्रह्म जय सागर की 'चुनडी गीत' तथा समयसुन्दर की 'चारित्र चुनडी' महत्वपूर्ण रचनाएँ है। साधुकीर्ति की 'चुनडी' भी प्रसिद्ध रचना है, जिसमे संगीतात्मक प्रवाह है। कवि कुमुदचंद्र कृत 'आदिनाथ (ऋषभ) विवाहलो' रचना में कवि ने अपने आराध्य देव का दीक्षा कुमारी, संयम श्री अथवा मुक्तिवधू से विवाह कराया है। कवि का यह सुन्दर खण्डकाव्य है, जिसमें वर-वधू का सौदर्य वर्णन तथा विवाह मे बनी सुस्वादु मिठाइयों का भी उल्लेख है।[1]

नेमी-वर-राजुल का प्रेम

नेमीश्वर एव राजुल के प्रेम के कथानक को लेकर इन भक्त कवियो ने दाम्पत्य रति के माध्यम से अपनी भक्ति-भावना की अभिव्यक्ति की है। जहां विवाह के लिए राजुल को सजाया गया है वहां मृदुल काव्यत्व फूट पड़ा हैं। एक तरफ विवाह मण्डप म वधू प्रिय के आगमन की प्रतीक्षा कर रही है, दूसरी ओर नेमी पिंजड़ों मे बन्द मूक-पशुओ की करुण पुकार सुनकर अपनी बरात वापस लौटा लेते हैं और संयम धारण कर लेते है। इस समय राजुल के मन में उठी तिलमिलाहट, व्यग्रता एवं पति को पालने की बेचैनी आदि सूक्ष्म भावनाओं का स्वाभाविक चित्र हेमविजय की कविता में अङ्कित हो उठा है।[2] निःसंदेह ऐसे चित्र अन्यत्र बहुत कम मिलते है। नेमिनाथ और राजुल के प्रसग को लेकर फाग काव्यो की भी रचना हुई है। ऐसे फागो मे संयोग और वियोग की विभिन्न भाव-दशाओं के अच्छे वर्णन प्राप्त होते है। वीरचद्र विरचित 'वीर विलास फाग' के अन्य सुन्दरतम् वर्णनों के साथ राजुल-विलाप का प्रसंग भी उल्लेखनीय है। विरह की इस मार्मिक दशा के प्रति हर पाठक की समवेदना बरस पड़ती है—

> "कनकमि ककण मोड़ती, मोड़ती मिणि मिहार।
> लूंचती केश कलाप, विलाप करि अनिवार ॥७०॥

१. इसी ग्रंथ का दूसरा प्रकरण, कुमुदचंद।
२. इसी ग्रंथ का दूसरा प्रकरण, हेमविजय।

नयणि नीर काजलि गलि, रलबलि भामिनी पूर ।
किम करूं कहिरे साहेलडी, विहि नडि गयो मझनाह ॥७१॥"१

कवि समयसुन्दर, यशोविजय, जिनहर्ष, धर्मवर्द्धन, विनयचन्द्र, कुमुदचन्द, रत्नकीर्ति, शुभचंद आदि अनेक कवियों ने नेमी और राजुल के प्रेम से संबंधित कई पदों की रचना की है। इनमें राजुल के रूप में कवियों की विरहिणी भक्त-आत्मा की सच्ची पुकार अभिव्यक्त हुई है। इसी प्रकार की करुण पुकार कुमुदचद्र की राजुल की उठी है। उसके लिए अब अधिक विरह सहन करना मुश्किल हो गया है। प्रिय का प्रेम भुलाया नहीं जा सकता। तन क्षण क्षण घुल रहा है, उसे न प्यास लगती है और न भूख लगती है। नींद नहीं आती और बार-बार उठकर गृह का आंगन देखती रहती है।२ कवि रत्नकीर्ति भट्टारक की राजुल अपनी सखियों से नेमि से मिलाने की प्रार्थना करती है और कहती है, नेमि के बिना यौवन, चन्दन, चन्द्रमा आदि सब फीके लगते हैं। भवन और कानन मरे मन असह्य कामदेव का फन्दा है। माता,पिता, सखियां एवं रात्रि सभी दुःख उत्पन्न करने वाले हैं। तुम तो शंकर कल्याणकारी और सुखदाता हो, कर्म बन्धनों को थोडा ढीला कर दो। इन भावों का एक पद द्रष्टव्य है—

"सखि को मिलावो नेम नरिंदा ॥
ता बिन तन मन योवन रजत हे,
चारू चन्दन अरू चन्दा ॥सखि०॥१॥
कानन भुवन मेरे जीया लागत,
दुसह मदन को फन्दा।
तात मात अरु सजनी रजनी।
वे अति दुख को कन्दा ॥सखि०॥२॥
तुम तो संकर सुख के दाता,
करम काट किये मन्दा ॥
रतन कीरति प्रभु परम दयालु,
सेवत अमर नरिन्दा ॥सखि०॥३॥"३

फिर प्रेम की अनन्यता देखिए, राजुल के घर स्वयं नेमि आये है। मृगनयनी राजुल उत्पुल्ल हो उठी है, प्रभु की रूप सुधा में सराबोर हो गई है—

१. वही, वीर, विलास फाग, वीरचन्द्र ।
२. इसी ग्रन्थ का दूसरा प्रकरण, कुमुदचन्द्र ।
३. हिन्दी पद संग्रह, संपा० कस्तूरचंद कासलीवाल, जयपुर, पृ० ५ ।

"राजुल मेहे नेमि आय ।।
हरि वदनी के मन भाय, हरि को तिलक हरि सोहाय ।।राजुल०।।
कबरी को रस हरी, तक्के सग सोहे हरी, ता टंक को तेज
हरि होई अर्कनि ।

*　　　*　　　*

सकल हरि अङ्ग करी, हरि निरखती प्रेम भरी ।
तन मन नन नीर, तत प्रभु अवनी ।।"१

कवि समयसुन्दर ने भी नेमीश्वर और राजुल को लेकर अनक पदो का निर्माण किया है । राजमती के शब्दो मे भक्तहृदय की उन्मत्तता और तीव्र अनुराग के भाव मुखरित हो उठे हैं—

'मिलता सु मिलीये सही सुपियारा हो,
जिम बापीयडो मेह, नेम सुपियारा हो ।
पिउ पिउ शब्द सुणी करी सुपियारा हो,
आय मिले सुसनेह, नेम सुपियारा हो ।।४।।
हूं सोनी नो मुदडी सुपियारा हो,
तू हिव हीरो होय, नेम सुपियारा हो ।
सरिखइ सरिखउ जउ मिलइ सुपियारा हो,
तउ ते सुन्दर होय, नेम सुपियारा हो ।।५।।"२

राजुल के वियोग मे 'सवेदना' के स्थल अधिक हैं । कवि ने राजुल के अन्तस्थ विरह को स्वाभाविक वाणी दी है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"सखि मोउ मोहनलाल मिलावइ ।स०।
दधि सुत बन्धु सामि तसु सोदर, तासु नदन सतावइ ।।१।।स०
वृषपति सुत वाहन तसु वालिम, मण्डन मोहि डरावइ ।
अगनि सखारिपु तसु रिपु खिणु खिणु, रवि सुत शब्द सुणावइ ।स०।
हिमगिरि तनया सुत तसु वाहन, तास भक्षण मोहि भावइ ।
समयसुन्दर प्रभु कु मिलि राजुल, नेमि जिणद गुण गावइ ।३।स०।' ३

---

१ हिन्दी पद सग्रह, सपा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० ८ ।
२ समयसुन्दर कृति कुसुमांजलि, सपा० अगरचन्द नाहटा, 'श्रीनेमि जिन स्तवन, पृ० ११५ ।
३ वही, श्री नेमिनाथ गूढा गीतम्, पृ० १२८ ।

धर्मवर्धन की राजुल को प्रिय वियोग में पल-पल वर्ष समान लग रहे है। पानी बिना मछली की-सी तड़फन अनुभव कर रही है। रात्रि में वियोगी चकवी की भांति उसका चित्त व्याकुल हो रहा है। कोयल अनेक वृक्षों को छोड़ आम्रवृक्ष की डाल पर ही उल्लास का अनुभव करती है। इस भाव का स्तवन देखिये—

"इक खिण खिण प्रीतम पखे रे लाल, बरस समान विहास हे सहेली।
पाणी के विरहैं पड़्या रे लाल, मछली जेम मुरझाय हे सहेली ॥३॥
चकवी निस पिउ सुं चहै रे लाल, त्युं मुझ चित्त तन फाय हे सहेली।
कोडि बिरख तज कोइली रे लाल, आंबा डाल उम्हाय हे सहेली ॥४॥"१

नेमिनाथ और राजुल के कथानक को लेकर 'बारहमासा' भी अनेक रचे गये हैं। कवि लक्ष्मी वल्लभ और जिनहर्ष प्रणीत बारहमासे उत्तम कोटि के हैं। लक्ष्मी वल्लभ की 'नेमि राजुल बारहमासा' कृति में प्रकृति के रमणीय सान्निध्य में विर-हिणी के व्याकुल भावो की मार्मिक अभिव्यक्ति हुई है, 'श्रावण का महीना है, चारों ओर विकट घन घोर घटाएँ उमड आई है। मोर शोर मचा रहे हैं। आकाश में दामिनी दमक रही है। कुम्भस्थल के से स्तनों वाली भामिनियों को प्रिय का सग भा रहा है। स्वाती नक्षत्र की बूंदों से चातक की पीडा दूर हो गई है। पृथ्वी की देह भी हरियाली को पाकर दिप उठी है, किन्तु राजुल का न तो पिय ही आया न पत्र ही।"२ कवि जिनहर्ष के 'नेमि बारहमास' के १२ सवैयों मे सौंदर्य एवं आकर्षण परिव्याप्त है। श्रावण मास में राजुल की विरह व्यथित दशा का चित्र उपस्थित करता कवि कहता है, 'श्रावण मास है, बादल की घनघोर घटाएँ उमड़ आई हैं। बिजली झलमलाती चमक उठती है, उसके मध्य से वज्र-सी ध्वनि फूट रही है, जो राजुल को विष-वेलि के समान लगती है। पपीहा 'पिउ-पिउ' पुकार मचा रहा है। दादुर और मोर भी शोर मचा रहे है। ऐसे समय मे यदि नेमि मिल जांय तो राजुल

१. धर्मवर्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, 'नेमि राजमति स्तवन', पृ० १६२।

२. उमटी विकट घन घोर घटा चिहुं ओरनि मोरनि सोर मचायो।
चमकैं दिवि दामिनि यामिनि कुंभय भामिनि कुं पिय को संग भायो।
लिव चातक पीउ ही पीड लई, भई राजहरी मुंइ देह दिपायो।
पतिया पै न पाई री प्रीतम की अली, श्रावण आयो पे नेम न आयो ॥

—नेमि राजुल बारहमासा, लक्ष्मी वल्लभ, प्रस्तुत प्रबन्ध का तीसरा प्रकरण।

अत्यधिक सुख अनुभव करे।'१ ठीक इसी प्रकार प्रत्येक मास में विरह में उठने वाली विभिन्न भाव-दशाओं के उत्तमोत्तम चित्र इन कवियों ने प्रस्तुत किये हैं। विनयचंद्र, श्यामसुन्दर और धर्मवर्धन के 'बारहमास' भी इस दृष्टि से छच्छे काव्य है। आषाढ़ में मेह उमड़ आया है, सब के प्रिय अपने-अपने घर आ गये है। समयसुन्दर की राजुल भी अपने प्रिय की प्रतीक्षा कर रही है।२

आध्यात्मिक होलियाँ

जैन गूर्जर कवि आध्यात्मिक होलियों की भी रचना करते रहे हैं, जिनमें होली के अंग-उपांगों से आत्मा का रूपक जोड़ा है। ऐसी रचनाओं में एक विशेष आकर्षण है, पावनता भी है। 'फाग' संज्ञक रचनाओ मे यही बात है। इस प्रकार की रचनाओं मे लक्ष्मीवल्लभ कृत 'अध्यात्म फाग' महत्वपूर्ण कृति है। यह एक सुन्दर रूपक काव्य है। शरीर रूपी वृन्दावन कुन्ज में ज्ञान बसन्त प्रगट होता है। बुद्धि रूपी गोपी के साथ पच गो ों (इन्द्रियां) की मिलन-वेला सजती है। सुमति राधा के साथ आतम हरि होली खेलते है।३ यशोविजय जी के भी 'होरी गीत' मिलते है। एक

---

१. घन की घनघोर घटा उनही, बिजुरी चमकति झलाहलिसी।
विचि गाज अगाज अवाज करंत सु, लागत मो विष वेलि जिसी॥
पपीया पिउ पिउ रटत रयण जु, दादुर मोर वदै ऊलि सी।
ऐसे श्रावण मे यदु नेमि मिलै, सुख होत कहै जसराज रिसी॥
—नेमि बारहमासा, जिनहर्ष, जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खड २, पृ० ११७६।

२. आषाढ उमट्या मेह, गया पथि आपणि गेह।
हु पणि जोउ प्रिय बाट, खाति छाउ खाट॥१२॥
—समयसुन्दर कृति कुसुमांजलि, सपा० अगरचन्द नाहटा, नेमिनाथ बारह-मासा, पृ० १२१।

३. आतम हरि होरी खेलिये, अहो मेरे ललनां
सुमति राधाजू के सगि।
सुख सुरतरु की मंजरी हो, लई मनु राजा राम,
अब कउ फाग अति प्रेम कउ हो, सफल कीजे मलि स्याम। आतम०

  

बजी सुरत की बांसरी हो, उठे अनाहत नाद,
तीन लोक मोहन भए हो, मिट गए दद विषाद॥आतम०॥७॥
—अध्यात्म फागु, लक्ष्मीवल्लभ, प्रस्तुत प्रबन्ध का तीसरा प्रकरण।

गीत में कवि अपने आत्माराम को समझाते हुए कहते हैं, 'संसार में मानव जन्म बड़ा अमूल्य है, अनेक पुण्यों से मानव जन्म मिला है। अच्छा अवसर है, हे लाल ! तुम होरी क्यों नहीं खेलते। आयु घट रही है, अध्यात्म भाव धारण करो, विषयादि वृथा एवं मृग जल हैं। समतारूपी रंग, सुरुचि रूपी पिचकारी और ज्ञान रूपी गुलाल से होरी खेलने सज जाओ। कुमति रूपी कुल्य पर झपट पड़ो और सब मिलकर उसे शिथिल कर दो। इस प्रकार अपने घट में ही फाग रचाओ। शम दम रूपी साज बजाकर निर्मल भाव से प्रभु गुण गान करो और गुलाल रूपी सुगन्ध फैलाकर, निर्गुण का ध्यान करो। रे मानव अलमस्त भला क्या पड़ा रहता है। इस भाव का पद देखिए–

"अयसो दाव मील्योरी, लाल क्युं न खेलत होरी। अयसो०
मानव जनम अमोल जगत में, सो बहु पुण्ये लह्योरी;
अब तो धार अध्यातम शैली, आयु घटत थोरी थोरी;
वृथा नित विषय ठगोरी ॥अयसो० १॥
समता सुरंग सुरुचि पीचकारी, ज्ञान गुलाल सजोरी।
झटपट धाय कुमति कुलटा ग्रही, हलीमली शिथिल करोरी।
सदा घट फाग रचोरी ॥अयसो० २॥
शम दम साज बजाय सुघट नर, प्रभु गुन गान न चोरी।
सुजस गुलाल सुगंध पसारो, निर्गुण ध्यान धरोरी।
कहा अलमस्त परो री ॥अयसो०॥३॥"[१]

कवि धर्मवर्धन की 'वसंत धमाल' भी ऐसी ही रचना है। वसंत वर्णन के साथ अध्यात्म फाग का सुन्दर सुमेल बैठाया है। प्रसग बड़ा ही रमणीय एव उदात्त है—

"सकल सजन सैली मिली हो, खेलण समकित ख्याल।
ज्ञान सुगुन गावै गुनी हो, खिमारस सरस खुस्याल ॥१॥
खेलो संत हसत वसंत में हो, अहो मेरे सजनां राग सु फाग रमंत ॥२॥
जिन शासन वन माहे मौरी विविध क्रिया वनराय।
कुशल कुसम बिकसित भये हो, सुजस सुगंध सुहाय ।खे०॥३॥
कुहू की शुभमति कोकिला हो, सुगुरु वचन सहकार।
मइ मालति शुभ भावना हो, मुनिवर मधुकर सार ॥खे०॥४॥
प्रवचन वचन पिचरका वाहै यार सु प्यार लगाइ।
शुभ गुण लाल गुलाल की हो, झोरी भरी अति हि झुकाइ ॥५॥

१. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, यशोविजयजी, पृ० १७७।

वर महिमा मादल बजे हो, चतुराइ मुख चंग ।
दया वाणी डफ बाजती हो शोभा तत्व ताल संग ॥खे०॥६॥"१

महात्मा आनन्दघन ने अनन्य प्रेम को आध्यात्मिक पक्ष में बड़े आकर्षक ढंग से घटाया है। इन्होंने आध्यात्मिक क्षेत्र में विरह की विविध दशाओं के अनुपम चित्र भी उतारे है। प्रिया विरहिणी है। पति कहीं बाहर है। वह बिना पति के सुध-बुध खो बैठी है। महल के झरोखे में उसकी आंखें झूल रही हैं—प्रतीक्षारत है। पति नहीं आया। अब वह कैसे जीये। विरह रूपी भुजंग उसकी प्राण रूपी वायु को पी रहा है। विरह की आग सर्वत्र व्याप्त है। शीतल पंखा, कुमकुम और चंदन कुछ काम नही दे रहे हैं। शीतल पवन से बिरहानल बुझता नहीं, वह तो तन के ताप को और भी बढा देता है। ऐसी ही दशा में एक दिन होली जल उठी। सभी फाग और होली के खेल मे मस्त हो गये। विरहिणी कैसे खेले। उसका तो मन जल रहा है। उसका शरीर खाक होकर उड़ जाता है। होली तो एक ही दिन जलती है, उसका मन तो प्रतिदिन जलता है। होली के जलने में एक आनन्द है और इस तन की जलन मे दुःख है। हे प्रभु! समता मन्दिर मे बैठकर वार्तालाप रस बर्साना, मैं तुम्हारी बलि जाती हूँ अब इतने निष्ठुर कभी न होना—

"पिया बिनु शुद्ध बुद्ध भूली हो।
आंख लगाइ दुख महल के झरूखे झूली हो॥
प्रीतम प्राणपति बिना प्रिया, कैसें जीवे हो।
प्राण पवन विरहदशा, भुयंगम पीवे हो॥
शीतल पङ्खा कुमकुमा, चंदन कहा लावे हो।
अनल न विरहानल पेरै, तनताप बढ़ावे हो॥
फागुन चाचर इक निशा, होरी सिरगानी हो।
मेरे मन सब दिन जरे, तन खाक उड़ानी हो॥
समता महेल विराज है, वाणी रस रेजा हो।
बलि जाउ आनन्दघन प्रभु, ऐसै निठुर न व्हेजा हो॥"२

सच्चे प्रेम में एक अनन्यता होती है। उसमें सर्वत्र प्रिय ही प्रिय है। इस अनन्यता एवं तल्लीनता की अपूर्वता आनन्दघन के पदों में सर्वत्र दृश्यमान है। 'आनन्दघन की सुहागिन के हृदय में ब्रह्म की अनुभूति का प्रेम जगा है। उसकी

१. धर्मवर्धन ग्रन्थावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ६४।
२. आनन्दघन पद संग्रह, श्रीमद् बुद्धि सागर जी, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मण्डल, बम्बई, पद ४१, पृ० ११६-१२३।

अनादिकाल की अज्ञान-नींद समाप्त हो गई। हृदय के भीतर सहज ज्योति रूप भक्ति का दीपक प्रकाशित हो गया है। गर्व गल गया है और अनुपम वस्तु प्राप्त हो गई है। प्रेम का तीर एक ऐसी अचूक तीर है कि वह जिसे लगता है, वह वहीं ढेर हो हो जाता है। वह एक ऐसा वीणा का नाद है, जिसे सुनकर आत्मा-रूपी मृग तिनके चरना भी भूल जाता है। प्रभु प्रेम मय है, उसके प्रेम की कहानी कही नही जा सकती।"

सुहागण जागी अनुभव प्रीत,
निन्द अज्ञान अनादि की मिट गई निज रीति ॥सुहा०॥१॥
घट मन्दिर दीपक कियो, सहज सुज्योति सरूप।
आप पराइ आप ही, ठानत वस्तु अनूप ॥सुहा०॥२॥
कहा दिखावु और कूं, कहा समझाउं भोर।
तीर अचूक है प्रेम का, लागे सो रहे ठोर ॥सुहा०॥३॥
नाद विलुद्धो प्राण कूं गिने न तृण मृगलोय।
आनन्दघन प्रभु प्रेम की, अकथ कहानी वोय ॥सुहा०॥४॥"१

वात्सल्य भाव

भक्ति-रस का स्थायी भाव भगवद्विषयक रति है। रति के तीन प्रधान रूप है—दाम्पत्य और वात्सल्य और भगवद्विषयक। दाम्पत्य में मधुर भाव, वात्सल्य मे बाल-लीला और भगवद्विषयक मे विनय भाव से सम्बन्धित रचनाऐ आ जाती है। दाम्पत्य और वात्सल्य मानव जीवन की दो प्रमुख वृत्तिया है। यों आचार्यों ने वात्सल्य को स्वतंत्र रस रूप मे स्वीकार नही किया है, किन्तु उसकी चमत्कारिक शक्ति से प्रभावित हो कहीं-कही उसे पृथक् रस के रूप में भी स्वीकार किया गया है।२ इस दृष्टि से इन कवियों की कविता में निरूपित वात्सल्य रस के आलम्बन साधु, सिद्ध, आचार्य, अर्हन्त आदि, आश्रय माता-पिता तथा अन्य परिवारीजन और उद्दीपन विभाव के अन्तर्गत आलंबनगत चेष्टाऐं और उत्सवादि माने जा सकते है। अनुभावो मे गोदी लेने का आग्रह तथा नजर उतारने की क्रियाऐं आदि।

जैन गूर्जर कवियों की हिन्दी कविता में यथा प्रसग वात्सल्य के भी अच्छे वर्णन मिल जाते है। जन्म के अवसर पर होने वाले आकर्षक उत्सव तथा उनकी

१. आनन्दघन पद संग्रह, श्रीमद् बुद्धि सागर जी, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मण्डल, बम्बई, पद ४, पृ० ७।
२. साहित्य दर्पण, विश्वनाथ, ३।२५१।

छटा देखते ही बनती है। जैन साहित्य में तो बालक के गर्भ में आने के पूर्व ही कुछ ऐसे वातावरण की सर्जना होती रही है कि उसके जन्म के पूर्व ही वात्सल्य पनप उठता है। तीर्थंकरों के गर्भ में आने के उत्सव मनाये जाते हैं, जिन्हें जैन साहित्य में 'कल्याणक' कहते हैं। इनका वर्णन बड़ा ही अनुभूति पूर्ण हुआ है।

बालक ऋषभदेव धीरे-धीरे बड़े होते हैं और कवियों के द्वारा बाल सुलभ सरल, भोली चेष्टाओं का वर्णन भी हृदयकारी ढंग से प्रस्तुत किया गया है—

"दिन दिन रूपे दीपतो, कांइ बीज तणो जिम चन्द रे।
सुर बालक साथे रमे, सहु सज्जन मनि आणंद रे॥
सुन्दर वचन सोहामणां, बोले बाबु अडो बाल रे।
रिम झिम बाजे घूघरी, पगे चाले बाल मराल रे॥"१

कुछ कवियों ने अपने स्तवनों में भी तीर्थंकरों की बाल-लीलाओं के विशद वर्णन किये हैं। कवि जिनराजसूरि ने आदि तीर्थंकर भगवान ऋषभदेव के स्तवन में ऋषभ की सहज क्रीड़ाओं का बड़ा ही स्वाभाविक वर्णन किया है। इस वर्णन को पढ़कर महाकवि सूर और उनके कृष्ण सहज ही स्मरण हो आते हैं। मरुदेवी के मातृ-हृदय की तथा बालक ऋषभ की सहज, सुलभ क्रीड़ाओं की सरल स्वाभाविक अभिव्यक्ति का वह स्तवन द्रष्टव्य है—

"रोम रोम तनु हुलसइ रे, सूरति पर बलि जाउ रे।
कबही मोपइ आईयउ रे, हूं भी मात कहाऊं रे॥३॥
पगि घूघरडी घमघमइ रे, ठमकि ठमकि घरइ पाउ रे।
बाह पकरि माता कहइ रे, गोदी खेलण आउ रे॥४॥
चिवुकारइ चिपटी दीयइ रे, हुलरावइ उर लाय रे।
बोलइइ बोल जु मनमना रे, दंतिआ दोइ दिखाइ रे॥५॥

* * *

चटकइ चटपट चालवइ रे, बंगू लट्टू फेरि रे।
रंग रंगीली चक्रडी रे, फेरइ नीकइ घेर रे॥६॥
बहिणी लूण उतारती रे, अइसइ बइ आसीस रे।
चिर जीवे तूं नानडा रे, कोडाकोडि वरीस रे॥१०॥"२

१. "ऋषभ विवाहला", कुमुदचन्द्र, प्रस्तुत प्रबन्ध का दूसरा प्रकरण।
२. जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३१-३२।

इसी तरह कवि समयसुन्दर ने भी अपने गीतो एवं स्तवनों में प्रभु की बाल-क्रीड़ा को भी भक्ति रूप में स्वीकार कर वात्सल्य भाव की सृष्टि की है—

"पग घूघरडी घम घमइ म्हारउ बालुण्डउ,
ठम ठम मेल्हइ पाय म्हारउ नान्हडियउ।
हेजइ मां हियडइ भीतर म्हारउ बालुयडउ,
आणंद अंगि न माय म्हारउ नान्हडियउ ॥३॥
बलिहाटी पुत्र ताहरी म्हारउ बालुयडउ,
तूं मुझ प्राण आधार म्हारउ नान्हडियउ।"[१]

इस प्रकार भक्ति के क्षेत्र मे वात्सल्य भाव के विविध पार्श्वों और मनोदशाओं को लेकर किये गये अनेक वर्णन, जैन गूर्जर कवियों की हिन्दी कविता में (मुक्तकों एव चरित्र ग्रन्थों) अंकित हैं। इनमें काव्य-सौष्ठव और सरसता है किन्तु सूर-जैसे मनोदर्शन की क्षमता नहीं आ पाई है।

सख्य भाव :

प्रभु की सखा भाव की भक्ति मे बराबरी का दर्जा मुख्य होता है। इसमें भक्त और भगवान का मित्र भाव पर स्थित खुला संबध निहित है। भगवान के भी अनुचित या भ्रमपूर्ण किसी काम की आलोचना अथवा उसका निराकरण भक्त मित्र भाव से करने लगता है।

जैन साधना की दृष्टि से कर्म-फल से रहित विशुद्ध आत्मा ही परमात्मा है, जिसे जैन शास्त्रों में सिद्ध कहा गया है। जीव उसी विशुद्ध आत्मा से प्रेम करता है, उसी के साथ उसका सखा भाव है। यह आत्मतत्व ही 'चेतन' नाम से पुकारा गया है। यह चेतन जब भ्रमवशात् उल्टे रास्ते पर चलता है, तो जीव सच्चे मित्र की भांति उसे सावधान करता है और अध्यात्म ज्ञान का उपदेश देता है। यशोविजय जी ने बड़े ही प्रेमपूर्ण ढंग से चेतन को उपदेश दिया गया है कि रे चेतन! तू अपनी मोह दृष्टि का परित्याग कर ज्ञान दृष्टि को आत्मसात कर—

"चेतन! ज्ञान की दृष्टि निहालो, चेतन।
मोह-दृष्टि देखे सो बाउरो, होत महा मतवालो चेतन।१।
मोह-दृष्टि अति चपल करतुहे, भव वन वानर चालो,
योग वियोग दावानल लागत, पावत नाहि विचालो चेतन।२।

० ० ०

---

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १०८।

मोह दृष्टि मद-मदिरा-माती, ताको होत उछालो,
पर-अवगुन राचे सो अहनिशि, काग अशुचि ज्यौं कालो ।चे०।५
ज्ञान दृष्टि मां दोष न एते, करो ज्ञान अजु आलो;
चिदानंद-घन सुजस वचन रस, सज्जन हृदय परवालो । चे०।६"१

इसी तरह ज्ञानानंद ने भी अपने प्रिय आत्मरूप को बाह्यदृष्टि छोड़कर अन्त-र्मुखी बनने की सलाह दी है ।२ विनय विजय ने अपने आत्माराम की उदासी का पता लगाते हुए कहा है, उलट-पटल कर भौतिक आशाएँ तुम्हें घेर रही हैं और तुम उमके वास बन गये हो । रात-दिन उन्हीं के बीच रहते हो, पल भर मे तुम्हारी पोल खुल जायगी । संसार में आवागमन की फांसी से मुक्त होने के लिए विषम विषय की आशा छोड़ दो । संसार में किस की आशा पूर्ण हुई है, यह तो दुर्मति का ही कारण है । इनकी 'सोहबत' न छुटी तो सन्यासी बनने से क्या होता है । जरा हृदय मे विचार कर देखो कि अन्यो के चक्कर मे भटकने से तुम्हारी सुमति महारानी रूठ गई है । तुम माया मे क्या रम रहे हो, अन्त मे वह तुम्हें छोड़कर भाग जायगी ।३ कवि धर्म-वर्धन ने अपने मन-मित्र को कितने स्नेह भाव से समझाया है—

"मानो बैण मेरा, यारो मानो वयणा मेरा ।
सैंन तु मोह निद्रा मत सोवे, है तेरे दुश्मन हेरा ।।१।।
मोह वशे तु इण भव मांहे, फोगट देत है फेरा ।
यार विचार करो दिल अन्तर, तु कुण कौन है तेरा ।।२।।"४

समयसुन्दर ने अपने "जीयु" को मन में दुःखी न करने के लिए सान्त्वना दी है । हर परिस्थिति से समझौता करने और संतोष रखने का सरल उपदेश दिया है—

"मेरी जीयु आरति कांइ धरइ ।
जइसा वख्त मइ लिखति विधाता, तिण मइ कछु न टरइ ।।१।।"५

कवि ने प्रिय को भी मित्र भाव से सम्बोधन किया है—

१. गूर्जर साहित्य संग्रह भाग १, यशोविजयजी, आध्यात्मिक पद, पृ० १६० ।
२. भजन संग्रह धर्मामृत, प० बेचरदास पद २८, पृ० ३१ ।
३. रूठ रही सुमति पटराणी, देखो हृदय विमासी ।
मुंझ रहे हो क्या माया मे, अंत छोरी तुम जासी ।।हो०।।४।।"
—भजन संग्रह, धर्मामृत, संपा० बेचरदास दोसी, पृ० ४१, भजन ३८ ।
४ धर्मवर्धन ग्रन्थावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ६२ ।
५ समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ४३३ ।

"एक वीनति सुणउ मेरे मीत हो ललना रे,
मेरा नेमि सुं मोह्या चीत हो।
अपराध बिना तोरी प्रीति हो ललना रे,
इह नहीं सज्जन की रीति हो ॥१॥"१

इस प्रकार की भाव राशि अन्य कवियों में भी पर्याप्त मात्रा में मिल जाती है।

विनय भाव

'भगवद्विषयक रति' में विनय के सभी पद आ जाते हैं। विनय भाव को ही इसमें लघुता, दीनता, आराध्य की महत्ता, याचना, शरणागति, नामस्मरण आदि की भावना प्रमुख रहती है। इस प्रकार भक्तिपूर्ण काव्य आराध्य की महत्ता की ही स्वीकृति है, निजी स्वार्थपरता का लवलेश भी नहीं।

१६ वीं शती के जैन गूर्जर कवि ब्रह्म जिनदास भगवान से न तो मोक्ष की याचना करते हैं और न भौतिक वैभव की ही। वे तो मात्र निष्काम सेवा का अवसर भर ढूंढना चाहते है।२ आराध्य की सेवा में भक्त को आनन्द मिलता है। अन्य जीव भी जब इस सेवा मे प्रवृत्त होते है तो भक्त परम आनन्द की अनुभूति करता है। कवि कुशल लाभ ने प्रभु की सर्वव्यापकता, महानता, दानशीलता और उदारता स्वीकार कर उनकी अपरम्पार महिमा गाई है। उन्होने कहा है, 'हे भगवान! इस पृथ्वी पर, समुद्र में तथा जहा अखण्डित सुर चलते रहते हैं ऐसे व्योम में सर्वत्र ही असख्य दैदीप्यमान दीप का-सा तुम्हारा यश फैला हुआ है। असुर, इन्द्र, नर, अमर विविध व्यन्तर और विद्याधर तुम्हारे चरणों की सेवा करते है और निरन्तर तुम्हारा जाप करते है। हे पार्श्वजिनेन्द्र! तुम सम्पूर्ण विश्व के नाथ हो और अपने सेवको की मनोकामनाओ को चिन्तामणि के समान पूरा करते हो। तुम सम्पत्ति देने वाले हो और वीतरागी मार्ग भी प्रशस्त करते हो।३

इन कवियों का विश्वास रहा है कि भगवान के चरणों की सेवा करने से अनन्त गुणो का प्रस्फुटन हो जाता है। रिद्धि-सिद्धिया मिलती हैं और चिरकाल तक

१. समयसुन्दर कृत कुसुमाजलि, सपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १२४।
२. तेह गुण में जाणी या ए, सद्गुरु ताणी पसावतो।
भवि भवि स्वामी सेवमुं ए, लागु सह गुरु पाय तो ॥
—आदिपुराण—ब्रह्म जिनदास, आमेर शास्त्र भंडार की प्रति।
३. गौड़ी पार्श्वनाथ स्तवनम्, कुशल लाभ, जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २१६।

परमानन्द का अनुभव होता रहता है। कवि जिनहर्ष ने प्रभु के दर्शन से पाप दूर हो जाने और अनन्त आनन्द प्राप्त होने की बात बड़े सहज ढंग से कही है—

"देख्यौ ऋषभ जिनन्द तब तेरे पातिक दूरि गयो।
प्रथम जिनंद चन्द कलि सुर-तरू कंद।
सेवै सुर नर इन्द आनन्द भयौ ॥१॥"१

सेवा जन्य आनन्द इन कवियों के जीवन का चरम लक्ष्य बना रहा है। आराध्य भी कम दयालु या उदार नहीं, वह तो अपने भक्त को भी अपने समान बना देता है। ऐसे 'दीन दयालु' की सेवा की आकांक्षा का संवरण भला भक्त कैसे कर सकता है—

"वृषभ जिन सेवो बहु सुखकार।
परम निरंजन भव भय भंजन
संसारार्णवतार ॥वृषभ०॥१॥"२

शुभचंद्र आदि पुरुष, आदि जिनेन्द्र के चरणों में अपनी विनीत-भावनाओं की श्रद्धांजलि अर्पित करते हुए कहते है—

"आदि पुरुष भजो आदि जिनेंदा ॥
सकल सुरासुर शेष सुव्यंतर, नर खग दिनपति सेवति चंदा ॥१॥
जुग आदि जिनपति भये पावन, पतित उदारण नाभिक्ष के नंदा।
दीन दयाल कृपा निधि सागर, पार करो अघ तिमिर दिनेंदा ॥२॥
केवल ज्ञान थे सब कछु जानत, काह कहू प्रभु मो मति मंदा।
देखत दिन-दिन चरण सरणते, विनती करत यो सूरि शुभ चंदा ॥"३

दीनता एवं दासता

प्रभु के प्रति उत्पन्न भक्त के हृदय की दासता सात्विक होती है। उसमें भौतिक स्वार्थ की गंध नहीं। जैन भक्त कवि अपने प्रभु की दासता मे अपना जीवन यापन करने की निरन्तर उत्कंठा करते रहे हैं। यहां दीनता का अर्थ घिघियाना नहीं, स्वार्थजन्य चापलूसी नहीं, अपितु अपने आराध्य के गुणों से प्रभावित विनम्र याचना करना है। इसे निष्काम भक्ति की ही एक दशा कह सकते है। दीन भक्त अपने प्रभु से याचना भी करता है तो स्वाभिमान के साथ। कवि जिनहर्ष प्रभु के दास बनकर

---

१. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचंद नाहटा, चौवीसी, पृ० १।

२. हिन्दी पद संग्रह, संपा० डॉ० कस्तूरचंद कासलीवाल, जयपुर, पृ० ३।

३. कस्तूरचंद कासलीवाल, राजस्थान के जैन संत—व्यक्तित्व एवं कृतित्व, पृ० १६४।

दीनदयाल से अपने उद्धार की विनती करते हैं, अविचल सुख की याचना करते हैं, पर एक स्वाभिमान के साथ—

"जिन वर अब मोहि तारउ, दीन दुखी हुं दास तुम्हारउ।
दीनदयाल दया करी मोसुं, इतनी अरज करूं प्रभु तोसुं ॥१॥
तारक जउ जग मांहि कहावउ, तउ मोही अपणइ पारि रहावउ।
अपनी पदवी दीनी न जाई, तउ प्रभु की कैसी प्रभुताई ॥२॥
इह लोकिक सुख मेरे न चहिये, अविचल सुख दे अविचल रहिये।
क्या साहिब मन मांहि विचारउ, प्रभु जिनहरख अरज अवधारउ ॥३॥"१

एक अन्य पद में कवि अपने उद्धार की प्रार्थना करता हुआ 'जिणंदराय' से कहता है, 'हे जिणंदराय! तुम मुझे तार दो। करुणा सागर मुझ पर करुणा कर, भवसागर पार उतार दो। तुम दीनदयाल हो, कृपालु हो, कृपा कर मेरे कर्मों की ओर मत देखो। तुम तो भक्तवत्सल हो, फिर भक्त पर दया करने मे विचार कैसा। हे प्रभु इतनी प्रार्थना करता हूँ कि शरणागत-तारक की बड़ी उपाधि लेकर मुझे मत टाल देना। जगत् के स्वामी से जिनहर्ष विनती करता है, प्रभु आवागमन के चक्कर का निवारण करो।२ कवि आनन्दवर्धन प्रभु के चरणो के दास बने हुए है, वे उनसे एक क्षण भी विलग होना नहीं चाहते। अपने सरल, विनीत स्वर मे कहते है, 'मेरे मन मे निरन्तर प्रभु चरणों मे रहने की बडी आश है, एक पल भर के लिए भी मैं उन्हें छोडना नही चाहता। प्रभु तुम जैसा चाहो वैसे रखो, मैं तो तुम्हारे चरणों का दास हूं। दुनिया के पागल लोगों से कैसे कहूँ—मेरा दिल तो प्रभु से एकतार हो गया है। मेरे मन की गति एक मात्र तू ही जानता है, और कोई जानने वाला नही। हे प्रभु मेरा तुम्हारे साथ ही प्रेम है, तुम्हारी दया बनी रहनी चाहिए और मनोहर प्रभु निरन्तर पास रहें, यही मेरी अरज है।"३ कवि समयसुन्दर प्रभु से स्वामी और सेवक का संबंध जोड़ते हुए प्रभु के चरणो की वंदना करते है—

---

१. जिनहर्ष ग्रंथावली, सं० अगरचन्द नाहटा, पद संग्रह, पृ० ३४८।

२. जिणद राय हमकुं तारउ—तारउ।
करुणा सागर करुणा करकइ, भवजल पार उतारउ ॥१॥
दीन दयाल कृपाल कृपाकर, करम नहंन निहारउ।
भगतवछल भगतन कुं उपर, करत न काहे विचारउ ॥२॥
इतनी अरज करूं हूं प्रभु सुं, पदकज थइ मत टारउ।
कहइ जिनहरख जगत के स्वामी, आवागमण निवारउ ॥३॥
—जिनहर्ष ग्रंथावली, सं० अगरचंद नाहटा, पद संग्रह पृ० ३४९।

३. आनन्दवर्धन पद, प्रस्तुत प्रबंध का तीसरा प्रकरण।

"नमु नमु नमि जिन चरण तोरा,
हूं सेवक तूं साहिब मोरा ॥१॥
जउ तूं जलधर तउ हूं मोरा,
जउ तूं चंद तउ हूं मी चकोरा ॥१॥
सरणइ राखि करइ क्रम जोरा,
समयसुन्दर कहइ इतना निहोरा ॥३॥"१

उपालंभ .

रात दिन स्वामी की समीपता से सेवक की जैसे कुछ झड़क खुल जाती है, उसी प्रकार प्रभु के निरन्तर ध्यान-सान्निध्य की अनुभूति से उत्पन्न मीठे उपालंभ भी भक्त-हृदय से स्वाभाविक रूप से निसृत हो जाते हैं। अपनी सेवक जन्य शालीनता का ध्यान रखते हुए कवि कुमुदचन्द्र ने कितनी सरलता एवं स्वाभाविकता से अपने प्रभु को बहुत कुछ कह दिया है—

"प्रभु मेरे तुमकुं ऐसी न चाहिए ॥
सघन विघन घेरत सेवककुं।
मौन धरी किउं रहिये ॥प्रभु०॥१॥
विघन-हरन सुख-करन सबनिकुं।
चित्त चिंतामनि कहिये ॥
अशरण शरण अबंधु बंधु कृपासिंधु
को विरद निबहिये ॥ प्रभु० ॥२॥
हम तो हाथ बिकाने प्रभु के।
अब तो करो सोई सहिये ॥
तो फुनि कुमुदचन्द्र कहे शरणा-
गति की सरम जु जहिये ॥प्रभु०॥३॥"२

दीन भक्त अपने दीनबन्धु से किस स्वाभिमान से याचना करता है और मीठे उपालम्भ रूप क्या क्या कह जाता है देखिए—३

"जो तुम दीनदयाल कहावत ॥
हमसे अनाथनि हीन दीन कूं काहे न नाथ निवाजत।"

* * *

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचंद नाहटा, नमिजिन स्तवन, पृ० १२-१३।

२. कुमुदचंद्र प्रस्तुत प्रबन्ध का दूसरा प्रकरण।

३. हिन्दी पद संग्रह, संपा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर, पृ० १३-१५।

"नाथ अनाथनि कूं कुछ दीजै ।
विरद संभारी धारी हठ मनतें, काहे न जग जस लीजै ।"

उस अनन्त प्रेमी की उल्टी रीत देखकर महात्मा आनन्दघन की विरहिणी भी उपालंभ का अवसर ढूंढ़ निकालती है—

"प्रीत की रीत नहीं हो प्रीतम ।
मैं तो अपनो सरब शृङ्गारो, प्यारे की न लाई हो । प्री०॥१॥
मैं बस पिय के पियसंग और के, या गति किन सीखई ॥
उपगारि जन जाय मनावो, जो कछु भई सो भई हो ॥प्री०॥२"१

इसी तरह लालविजय के 'नेमिनाथ द्वादश मास' में राजुल मीठा उपालंभ देती हुई अपने प्रिय से पूछती है, अगर यही हालत करनी थी तो सम्बन्ध ही क्यों जोड़ा। उपालंभ का कौशल देखिए—

"तुमे आगि असाढ़मि क्यों न लीया वरत तुम काहि कुं बरान बुलाइ,
छप्पन कोड जुरे बस वाहन आंन नीसान बजाइ।
संग समुद्र विजै बलीभद्र मुरार की तोहि लाज न आइ,
नेमि पिया अब आवो घरे इम बातन मे कहो कोन बढाइ ॥१॥"२

कवि विनयचंद्र 'नेमिनाथ गीत' में प्रभु को उपालंभ देते हुए कहते है, 'हे नेमि ! तुम मुक्ति रूपी रमणी पर मोहित हो रहे हो, पर उसमे स्वाद कहा ? अत मे उस स्थिति को भोगना ही है, अभी यह बालकपन छोड दो।'३ कवि समयसुन्दर अपने 'करतार गीतम्' में इसी तरह का उपालंभ देते हुए प्रभु से पूछते है, 'रे प्रभ तू कृपालु है कि पापी है, तेरी गति का पता नहीं चलता।'४ श्रीमद् देवचंद्र ने अपनी चौवीसी में एक तरफ प्रभु को मीठा उपालंभ दिया है तो दूसरी ओर विनम्र बनकर प्रभु से दया याचना की है। उन्होंने कहा है, 'प्रभु मुझे अपना सेवक समझकर तार दो,

---

१. आनंदघन पद संग्रह, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मण्डल, बम्बई, पद ६६, पृ० ३००।

२. लालविजय, नेमिद्वादशमास, जैन-गूर्जर कविओ, भाग ३, खंड १, पृ० ६६९-७०।

३. नेमजी हो मुगति रमणि मोह्या तुम्हें हो राजि, पिण तिण में नहि स्वाद ।
नेमजी हो तेह अनन्ते भोगवी हो राजि, छोडउ छोकरवाद ।"
—विनयचंद्र कृत कुसुमांजलि, संपा० भंवरलाल नाहटा, पृ० ६०।

४. कबहु मिलइ मुझ करतारा, तउ पूछुं दोइ बतियां रे ।
तूं कृपाल कि तूं हइ पापी, लखि न सकूं तोरी गतियां रे ॥१॥
—समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचंद नाहटा, पृ० ४५३।

कम से कम जगत् में इतना तो यश ले लो। सेवक अवगुणों से भरा हुआ है, फिर भी उसे अपना समझ कर हे दयानिधि इस दीन पर दया करो।"१

लघुता और स्व-दोषों का उल्लेख

भक्त हृदय में आराध्य की महत्ता के अनुभव के साथ दीनता और लघुता का आभास होता ही है। इस तरह की अनुभूति सात्विक ही है। लघुता एवं स्व-दोष वर्णन पूरित आत्म-निवेदन अहंकार को नष्ट कर विनय भाव को जगता है। तुलसीदास की विनय पत्रिका इसका उज्ज्वल प्रमाण है। इन कवियों ने भी इस प्रकार की अनुभूति अभिव्यक्त की है। महात्मा आनन्दघन का हृदय अपनी लघुता में ही रमा है। भक्त प्रेमिका बनकर आराध्य के आने की प्रतीक्षा करता हुआ कहता है-"मैं रात-दिन तुम्हारी प्रतीक्षा कर रहा हूँ, प्रभु तुम कब घर आओगे। तुम्हारे लिए तो मेरे जैसे लाखो हैं, परन्तु मेरे लिए तो तुम एक ही हो। जोहरी लाल का मूल्य आंक सकता है, किन्तु मेरा लाल तो मूल्यातीत है। जिसके समान दूसरा कोई नहीं, उसका मूल्य भी कैसे हो सकता है।"२ महात्मा आनन्दघन ने लघुता, स्वदोष-वर्णन, आत्मनिवेदन, दासता, उपालंभ आदि के भाव एक साथ संजोये हैं। कवि ने प्रेम भक्ति के आवेश में प्रभु को मीठी चुनौती दी है—उन्होंने कहा है, "प्रभु तुम पतित उद्धारक होने का दावा करते हो, यह क्या सच है या नशा पीकर कहते हो? कारण कि अब तक मेरे जैसे पापी का बिना उद्धार किये इस प्रकार का विरुद कैसे प्राप्त कर सकते हो। मुझ क्रूर, कुटिल और कामी का उद्धार करो तब ही पतित उद्धारक के विरुद को सत्य मान सकता हूँ। आपने अनेक पतितों का उद्धार किया होगा पर मेरे मन तो आप बिना करनी के ही कर्ता बन बैठे हो। एकाध का तो नाम बताओ, झूठे विरुद धरने से क्या होता है। आगे और बताते हैं—निटप अज्ञानी पापी और अपराधी यह दास है, अब अपनी लाज रखकर तथा समझकर इसे सुधार लो। "……हे प्रभु जो बात बीत गई सो बीत गई, अब ऐसा न कर इस दास के उद्धार में तनिक भी देर न करो।

---

१. तार हो तार प्रभु मुझ सेवक भणी, जगतमां एटलुं सुजस लीजे।
दास अवगुण भर्यो जाणी पोतातणो, दयानिधि दीन पर दया कीजे॥"
—श्रीमद् देवचंद्र, चौबीसी, प्रस्तुत प्रबंध का तीसरा प्रकरण।

२ निश दिन जोऊं तारी वाटड़ी, घरे आवो रे ढोला।
मुझ सरिखा तुज लाख है, मेरे तुम्हीं अमोला ॥१॥
जव्हरी मोल करे लाल का, मेरा लाल अमोला।
ज्याके पटन्तर को नहीं, उसका क्या मोला ॥२॥
—आनन्दघन पद संग्रह, पद १६, पृ० ३७।

सेवक का उद्धार करना आपका कर्तव्य है। अब तो आपके द्वारा यह 'ढीग दास' है, उसे अपना बना लो। हे प्रभु अब अपने दास को सुधार लो आपको बार-बार क्या कहना। हे आनन्दरूप परमात्मा आप अपने नाम की परम रीति का निर्वाह कीजिए।"१

प्रभु से भक्त का जब इस प्रकार का मीठा सबध जुड जाता है तब वह अपनी लघुता के साथ अपना हृदय खोलकर अपने दोषों-पापो का इतिहास भी उनके सम्मुख रख देता है। इस भाति वह अपने पापो को गलाकर आराध्य की समीपता एव विशुद्धता का आभास पाता है। महात्मा आनन्दघन भी निश्छल भाव से अपने दोष दर्शन मे लग गये हैं। शरीर की भूख मिटाने के लिए उन्होने क्या क्या नही किया।

"तोये कारण मे जीव सहारे, बोले झूठ अपारे।
चोरी करी परनारी सेवी, झूठ परिग्रह धारे॥"२

इसी तरह कवि कुमुदचद्र अपने किए हुए कार्यों की आलोचना करते हुए कहते हैं, "मैंने व्यर्थ ही मनुष्य जन्म खो दिया। जप, तप, व्रत आदि कुछ न किया और न कुछ काम ही किया। कृपण होकर दिन प्रतिदिन अधिक जोडने मे ही लगा

---

१ हरि पतिक के उधारन तुम, कहि सो पीवत मामी।
मोसू तुम कब उधारो, क्रूर कुटिल कामी।
और पतित कैइ उधारे, करनी बिनु करता।
एक काइ नाउं लेउ, जूठे विरुद धरता।

o o o

निपट अज्ञानी पापकारी, दास है अपराधी।
जानू जो सुधार हो, अब नाथ लाज साधी।

o o o

गई सो तो गई नाथ, फेर नहि कीजे।
द्वारे रह्यो ढीग दास, अपनो करि लीजे।
दास को सुधार लेहु, बहुत कहा कहिये।
आनन्दघन पर रीत, नाउ की निबहिये।
—आनन्दघन पद सग्रह, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मडल, बम्बई, पद ६३, पृ० २७४।

२ वही, प्रस्तावना, पृ० १८५।

रहा, दान भी न दे सका। कुटिलों की संगति को अच्छा समझा और साधुओं की संगति से दूर रहा।"१

कवि किशनदास का आत्मदैन्य उनके हृदय का बांध तोड़कर सहज भाव से फूट पड़ा है। भक्त प्रभु के समक्ष अपने समस्त पापों की तथा नासमझी की स्वीकृति कर लेता है और निश्छल भाव से किसी भी तरह अपने को निबाह लेने की विनती करता है—

"ज्ञान की न सूझी शुभ ध्यान की न सूझी।
खान-पान की न बूझी अब एव हम मू झी है ॥
मुझसो कठोर गुन–चोर न हराम खोर।
तुझसो न और ठौर और दौर चूंहि है ॥
अपनी-सी कीजे मेरे फैल पैन दिल दीजें।
किशन निबाहि लीजे जो पै ज्यू हि क्युहि है ॥
मेरा मन मानि आनि ठहरयो ठिकानें अब।
तेरी गति तु हि जाने मेरी गति तू हि है ॥६१॥"२

कवि ज्ञानविमलसूरि के दिल से अत्यधिक पश्चाताप उठ रहा है कि उन्होने जीवन व्यर्थ बिता दिया। जिससे सगत करनी चाहिए थी उसकी सगति नही की, उससे प्रेम नहीं किया, उसके रग मे न रगा, उसे भोग नही लगाया। सब कुछ परायो के अर्थ करता रहा और दर-दर भटकता रहा।३ कवि जिनराजसूरि ने भी खुले दिल से तथा निश्छल भाव से अपना दोष-दर्शन और पश्चाताप का भाव व्यक्त किया है। उन्होंने कहा है, मैंने कभी प्रभु का ध्यान नही किया। कलियुग मे अवतार लेकर कर्मों मे फँसा रहा और अनेक पाप करता रहा। बचपन भटकने मे, यौवन भोग-

---

१ मैं तो नर भव बाधि गमायो ॥
न कियो तप जप व्रत विधि सुन्दर ॥ ·········काम भलो न कमायो ॥
विरल कुटिल शठ सगति बैठो। साधु निकट विघटायो ॥
—कुमुदचन्द्र राजस्थान के जैन सत, व्यक्तित्व एव कृतित्व, पृ० २७२।

२ गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, डॉ० अम्बाशंकर नागर, उपदेश बावनी, पृ० १८२

३ वालमीयारे विरथा जनम गमाया।
पर सगत कर दर विसि भटका, परसे प्रेम लगाया।
परसे आया पर रंग राचा, परकु भोग लगाया ॥१॥
—ज्ञानविमलसूरि, प्रस्तुत प्रबन्ध का तीसरा प्रकरण।

विलास में और बुढ़ापा इन्द्रियों की शिथिलता में यों ही बीत चला। धर्म का मर्म नहीं पा सका और सांसारिक लाभों का पिंड बना रहा। फिर भी प्रभु ने अपनी उदारता एवं भक्तवत्सलता का परिचय देकर मुझे अपना लिया।१

आराध्य की महत्ता :

भक्त की अपनी लघुता की स्वीकृति के साथ ही आराध्य की महत्ता जुड़ी हुई है। इसे स्वीकार करके ही भक्त के हृदय में श्रद्धा-भाव जगता है। उपास्य के गुणों की चरम अनुभूति पूज्य और पूजक के भेद को लय कर देती है।

आराध्य की महत्ता अनेक ढंग से निरूपित की जा सकती है। सूर और तुलसी ने अपने-अपने आराध्य कृष्ण और राम को अन्य देवों से बड़ा बताया है। जैन कवियों ने भी अपने जिनेन्द्र को बड़ा मानकर अपने आराध्य के प्रति अनन्य भाव ही प्रकट किया है। जैन गूर्जर कवियों ने अपने देवों को बड़ा तो बताया है। किन्तु अन्यों को बुरा नहीं कहा।

आराध्य की महिमा की अनुभूति भक्त-हृदय को पुनीत और आराध्यमय बना देती है। कवि जिनहर्ष ने अपनी इस अनुभूति को व्यक्त करते हुए कहा है, "भगवान आदिनाथ की सेवा, सुर, नर, इन्द्र आदि सभी करते हैं। उनके दर्शन मात्र से पाप दूर हो जाते हैं। कलियुग के लिए वे कल्पवृक्ष की भांति हैं। सारा संसार उनके चरणों में नत है। उनकी महिमा और कीर्ति का कोई पार नहीं। सर्वत्र उनकी ज्योति जगमगा रही है। संसार-समुद्र को पार करने के लिए वे जहाज-रूप है। उनकी छबि मोहिनी और अनूप है, रूप अद्‌भुत है और वे धर्म के सच्चे राजा हैं। नेत्र जैसे ही उनके दर्शन करते हैं उनमे सुख के बादल बरस पड़ते हैं।"२ कवि यशोविजयजी अपने आराध्य "जिनजी" की अद्‌भुत रूप-महिमा की आनन्दानुभूति व्यक्त करते हुए कहते है—

"देखो माइ अजब रूप जिनजी को।
उनके आगे और सबन को, रूप लगे मोहि फीको।।
लोचन करूना अमृत कचोले, मुख सोहे अतिनीको।
कवि जस विजय कहे यो साहिब, नेमजी त्रिभुवन टीको।।"३

कवि चन्द्रकीर्ति ने कहा है, "जिस दिन जिनवर के दर्शन हो जाते हैं, वह दिन चिन्तामणि के समान धन्य हो उठता हैं। वह सुप्रभात धन्य है जब कमल की तरह

१. जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, पृ० ६२, ६३।
२. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, चौबीसी, पृ० १।
३ गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, यशोविजयजी, पृ० ८५-८६।

प्रमुदित मुख के दर्शन हो जाते हैं, उनके वचन अमृत से भी मीठे हैं। जिनवर के दर्शन कर जन्म सफल हो जाता है, उनके मीठे गुणो के श्रवण से कर्ण सफल होते हैं। ऐसे जिन-वर की जो पूजा करता है वह धन्य है। हे जिन ! तुम्हारे बिना दूसरा कोई देव नही, जिनके दर्शन से 'मुगति' रूप स्वर्ग मिल जाता है। ऐसे प्रभु के चरणो मे चन्द्रकीर्ति नत-मस्तक होते हैं।"१ कवि समयसुन्दर का भक्त-हृदय प्रभु के अनन्त, अपार गुणो की महिमा गाता हुआ तृप्त नही होता है। वे कहते है, 'प्रभु तुम्हारे गुण अनन्त और अपार हैं। सुर, गुरु आदि अपने सहस्त्रो 'रसना' से तुम्हारा गुणगान करे तब भी उनका पार नही आ सकता। तुम्हारे गुणो की गिनती करना आकाश के तारे गिनना है, अथवा सुमेरु पर्वत का भार वहन करना है। चरम सागर की लहरे उनके गुणो की माला फेर रही है, फिर भला उनके गुणो का और कोई कैसे विचार कर सकता है। मै उनकी भक्ति और गुण का क्या बखान करू, 'सुविध जिन' अनन्त सुख देने वाले है। हे स्वामी ! तुम ही एक मात्र आधार हो।"२ कवि धर्मवर्धन के मन मे 'प्रभु की सेवा ही सच्ची मिठाई और मेवा है। पुष्प कली जैसे सूर्य को देखकर उल्ल-सित होती है और हाथी को जैसे रेवा नदी से राग होता है, उसी प्रकार की लगन प्रभु से लग गई है। प्रभु महान है, वह सर्वगुण सम्पन्न है और असीम सामर्थ्यवान भी है। प्रभु-पारस के स्पर्श से मानवात्मा रूपी लोहा भी स्वर्ण बन जाता है। उस स्वण सुन्दरी को मैं अपने दिल से पल भर के लिए भी कैसे दूर करू ?"३ कवि लक्ष्मी-वल्लभ ने ऋषभ जिन स्तवन' मे कहा है, प्रभु के दर्शनो से मेरा जीवन पवित्र हो गया है और परम आनन्द की अनुभूति हुई है। "वह अनन्त अनादि ब्रह्म सर्वव्यापी है, मूर्ख उसे समझ नही पाते। वह सतो का प्यारा है। परम आत्मरूप, प्रतिपल प्रति-बिम्बित से ब्रह्म को सूरती' ही जान सकती है। ऐस जिन राज की पूजा करता हुआ कवि दिव्य अनुभव-रस मे मग्न है।"४

नामजप

जिनेन्द्र के नाम-जप की महिमा जैन गूर्जर कवियो ने सदैव स्वीकार की है। सूर और तुलसी की भाति इन कवियो ने भी स्थान-स्थान पर भगवान के नाम की महत्ता का भावपूर्ण निरूपण किया है। इनकी दृष्टि मे जिनेन्द्र का नाम लेने से

१ चन्द्रकीर्ति पद, प्रस्तुत प्रबन्ध का दूसरा प्रकरण।

२ समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, सुविधि जिन स्तवन, पृ० ७।

३ धर्मवर्धन ग्रन्थावली, पृ० ८८।

४ लक्ष्मीवल्लभ, ऋषभजिनस्तवन, चौबीसी, जैन गूर्जर साहित्य रत्नो, भाग १, पृ० २६६।

सांसारिक वैभव तो मिलते ही हैं, उनके प्रति आकर्षण भाव भी प्राप्त होता है और जीवन मोक्ष गामी होता है। नाम-जप से चक्रवर्ती का पद प्राप्त करना तो आसान है। इस प्रकार नामजप से इहलोक और परलोक दोनों ही सुधर जाते हैं।

कवि कुमुदचन्द्र ने अपने 'भरत बाहुबलि छन्द' के प्रारम्भिक मगला-चरण मे आदीश्वर प्रभु का नाम मात्र लेने से ससार का चक्र (जन्म-मरण का चक्कर) छूट जाने की बात कही है।[1] कुशल लाभ ने पचपरमेष्ठी के नाम की महिमा गाते हुए कहा है कि 'नवकार' को जपने से ससार की सपत्तिया तो मिल ही जाती हैं, शाश्वत सिद्धि भी प्राप्त होती है।[2] श्री यशोविजयजी ने 'आनन्दघन अष्टपदी' में बताया है कि 'अरे चेतन ! तू ससार के भ्रमजाल मे क्यो फँसा है। भगवान जिनेन्द्र के नाम का स्मरण कर। सद्गुरु का भी यही उपदेश है।

'जिनवर नामसार भज आतम, कहा भरम ससारे।
सुगुरु वचन प्रतीत भये तब, आनन्दघन उपगारे।।''[3]

कवि जिनहर्ष ने भी प्रभु को भजने की सलाह देते हुए कहा है, 'रे प्राणि ! यदि तू मन का सच्चा सुख चाहता है तो अब उठ, प्रात काल हो गया है। प्रभु का भजन कर ! आलस्य छोडकर जो 'साहिब' को भजता है, उसकी समस्त आशाएे पूर्ण होती है—

"भोर भयो उठि भजरे पास।
जो चाहै तू मन सुख वास।।

०   ०

आलस तजि भजि साहिब कू।
कहै जिनहर्ष फलै जु आस।।५।।"[4]

---

१ पणविवि पद आदीश्वर केरा, जेह नामे छूटे भव फेरा।
—भरत बाहुबलि छन्द, कुमुदचद्र, पद्य १, प्रशस्ति सग्रह, जयपुर पृ० २४३।

२ नित्य जपीई नवकार ससार सपति[illegible]दायक,
सिद्धमत्र शाश्वतो इम जपे श्री जग नायक।
—नवकार छन्द, कुशल लाभ, अन्तिम कलश, जैन गूर्जर कविओ, भाग १, पृ० २१६।

३ आनन्दघन अष्टपदी, यशोविजयजी, आनन्दघन बहुत्तरी, रामचन्द्र ग्रथमाला, बम्बई।

४ हिन्दी पद सग्रह, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, जयपुर, पृ० ३३६।

कवि जिनहर्ष ने चौबीसों तीर्थंकरों की वन्दना करते हुए कहा है, 'चौबीसों जिनवर सुख को देने वाले हैं। मन को स्थिर कर शुद्ध भाव से प्रभु का कीर्तिगान करता हूं। जिसका नाम कल्पवृक्ष के समान फल दायक है, जिन्हें प्रणाम करने से नव-निधियाँ प्राप्त होती हैं।[1] कवि विनयचन्द्र की प्रभु से चातक-जलधार की सी प्रीति जुड गई है। दिल मे प्रभु का नाम निशि-दिन ऐसा तो बसा हुआ है जैसे वक्षस्थल पर हार पड़ा रहता है—

"जासों प्रीति लगी है ऐसी, ज्यों चातक जल धार।
चित्त मे नाम बसै तसु निशदिन, ज्यु हियरा उरहार ॥३॥"[2]

कवि विनयविजय प्रभु से न दौलत की कामना करते हैं और न विषय सुखादि की। उनके लिए 'आठो याम' प्रभु का नाम ही 'जिउ' को रंजन करने वाला है—

"दोलत न चाहु दाम, कामसु न मेरे काम।
नाम तेरो आठो जाम, जिउ को रंज हे ॥१॥"[3]

कवि समयसुन्दर भी अन्तर्यामी जिनवर को जपने की सलाह देते हैं, क्योंकि चौवीस तीर्थङ्कर त्रिभुवन के दिनकर हैं, उनका नाम जपने से नवनिधियाँ प्राप्त होती हैं—

"जीव जपि जपि जिनवर अन्तरयामी।
ऋषभ अजित संभव अभिनन्दन।

° ° °

चौवीस तीर्थंकर त्रिभुवन दिनकर,
नाम जपत जाके नवनिधि पामी ॥"[4]

---

१ जिनवर चउवीसे सुखदाई।
भाव भगति धरि निज मन स्थिर करी, कीरति छन शुद्ध गाई।
जाके नाम कल्पवृक्ष सम फरि, प्रणामति नवनिधि पाई ॥"
—जिनहर्ष चौवीसी जिनहर्ष ग्रन्थावली।

२ विनयचन्द्र कृत कुसुमाजलि, संपा० भंवरलाल नाहटा, 'श्री पार्श्वनाथ स्तवनम्' पृ० ७०।

३ भजनसंग्रह धर्मामृत, संपा० प० बेचरदास, भजन नं० ३१, पृ० ३४।

४ समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, "श्री वर्तमान चौवीसी स्तवन", पृ० १।

गुरु भक्ति :

भक्ति के क्षेत्र में गुरु का बड़ा महत्व है। साधक गुरु को लेकर ही अपनी भक्ति-यात्रा आरम्भ करता है। शुद्ध भाव से गुरु मे अनुराग करना ही गुरु-भक्ति है। 'गुरु में अनुराग' का तात्पर्य-गुरु के गुणों मे अनुराग करने से है। वैसे सभी सम्प्रदायो और सन्तों ने गुरु की महत्ता का प्रतिपादन किया ही है और गुरुविषयक रति के उदाहरण भक्तिकाल के प्राय सभी कवियो की कविता मे प्राप्त हैं। तुलसी ने गुरु-विषयक रति भाव की अभिव्यक्ति मे कहा—

"बन्दौ गुरु पद पदुम परागा। सुरुचि सुवास सरस अनुरागा।"[१]

कबीर आदि सतो ने गुरु को गोविन्द से भी श्रेष्ठ बताया है,[२] क्योंकि उन्हे विश्वास था कि "हरि रूठे गुरु ठौर है, गुरु रूठे नहि ठौर।"

जैन साहित्य मे भी गुरु का विशेष महत्व है। इन कवियो ने सतगुरु का महत्व निर्विवाद और अविकल रूप से स्वीकार किया है। यहा गुरु और ब्रह्म मे भेद नही स्वीकार किया गया है।[३] इन्होने अर्हन्त और सिद्ध को भी 'सतगुरु' की सज्ञा से अभिहित किया है। जैन आचार्यों ने पच परमेष्ठी (अर्हन्त, सिद्ध, आचार्य, उपाध्याय और साधु) को पचगुरु कहा है। कवि चतरमल ने पचगुरुओ को प्रणाम करने से मुक्ति मिलने की बात कही है।[४] जैन कवि सच्चे अर्थो मे गुरु भक्त थे। उन्होने बताया है कि जब तक गुरु की कृपा नही होती तब तक व्यक्ति मिथ्यात्व रागादि मे फँसा हुआ ससार मे भ्रमण करता रहता है सद् और असद् तथा जड और चेतन मे अन्तर नही कर पाता। अत वह 'कुतीर्थों' मे घूमता रहता है और धनंता करता रहता है। जैन आचार्यों ने 'गुरु' को मोक्ष मार्ग का प्रकाशक कहा है।[५]

---

१ राम चरित मानस, तुलसीदास, बालकाण्ड, प्रारम्भिक मगलाचरण।

२. गुरु गोविन्द दोउ खडे काके लागू पाय।
बलिहारी गुरु आपने जिन गोविन्द दयो बताय॥ —कबीर—गुरुदेव कौ अग, सत सुधाकर, वियोगीहरि सपादित १४ वीं साखी पृ० १२०।

३ चिद्रपचिता चेतन रे साखी परमब्रह्म।
परमात्मा परमगुरु तिहा नवि दीसियम्म॥
—तत्वसार दूहा, शुभचन्द्र, मन्दिर ठोलियान, जयपुर की प्रति।

४ लहहि मुकति दुति दुति तिरै, पच परम गुरु त्रिभुवन सारू॥
—नेमीश्वर गीत-चतरुमल, आमेरशास्त्र भण्डार की प्रति, मगलाचरण।

५ "गुरु भक्तिसयमाभ्या च तरन्ति संसारसागर घोरम्।" —दश भक्ति
आचार्य कुन्दकुन्द, प्राकृत आचार्य भक्ति, क्षेपक श्लोक, पृ० २१४।

जैन सम्प्रदाय में निश्चय और व्यवहार 'नय' की दृष्टि से गुरु दो प्रकार के माने गये हैं। व्यवहार गुरु की बात तो ऊपर हो चुकी है। निश्चय गुरु अपनी आत्मा ही होता है। आत्मगुरु की वाणी अन्तर्नाद कहलाती है जो कभी-कभी सुनाई भी पड़ती है। आचार्य पूज्यपाद ने 'समाधितंत्र' में कहा है—'आत्मा ही देहादि पर पदार्थों में आत्मबुद्धि से अपने को संसार में ले जाती है और वही आत्मा अपपने आत्म में ही आत्म-बुद्धि से अपने को निर्वाण में ले जाती है। अतः निश्चय नय बुद्धि से आत्मा का गुरु आत्मा ही है, अन्य कोई नहीं।"१ जीव अपनी मूढ़ता वश इस आत्मगुरु को पहचान नहीं पाता। यह रहस्य जानना प्रत्येक साधक का कर्तव्य है।

जैन कवियों की गुरु-भक्ति में अनुराग को पर्याप्त स्थान मिला है। इन्होंने गुरु के मिलन और विरह दोनों के गीत गाये हैं। गुरु के मिलन में शिष्य को संपूर्ण प्रकृति लहलहाती हुई दिखाई देती है और विरह मे वह समूचे विश्व को उदासीन देखता है। उपाध्याय जयसागर की 'जिनकुशल सूरि चौपई' कुशल लाभ की 'श्रीपूज्य वाहण गीतम्', साधुकीर्ति की 'जिनचन्द्र सूरि गीतम्' आदि कृतियां अनुरागात्मक गुरु भक्ति की उज्ज्वल प्रतीक हैं।

कवि समयसुन्दर अपने गुरु राजसिंहसूरि की अनुराग-भक्ति की भाव-विभोरावस्था मे कह उठे थे—"मेरा आज का दिन धन्य है। हे गुरु! तेरे मुख को देखते ही जैसे मेरी समूची पुण्यदशा साक्षात हो गई। हे श्री जिनसिंहसूरि। मेरे हृदय मे सदैव तू ही रहता है और स्वप्न में भी तुझे छोड़कर अन्य कोई दिखाई नही देता। मेरे लिए तुम कुमुदिनी के चन्द्र समान हो, जिसको कुमुदिनी दूर होते हुए भी सदैव समीप ही समझती है। तुम्हारे दर्शनों से आनन्द उत्पन्न होता है, मेरे नेत्र प्रेम से भर जाते हैं। प्राण तो सभी को प्यारा होता है, किन्तु तुम मुझे उससे भी अधिक प्रिय हो—

> "आज कु धन दिन मेरउ।
> पुन्य दशा प्रकटी अब मेरी, पेखतु गुरु मुख तेरउ॥
> श्री जिनसिंहसूरि तु हि मेरे जीउ मे, सुपनइ मइं नहीय अनेरी।
> कुमुदिनी चन्द्र जिसउ तुम लीनउ, दूर तुही तुम्ह नेरउ॥

---

१. नयंत्यात्मात्मेव जन्मनिर्वाणमेव च।
गुरु रात्मात्मनस्तस्मान्नायोऽस्ति परमार्थतः॥७५॥
—समाधितन्त्र—आचार्य पूज्यपाद, पं० जुगल किशोर मुख्तार संपादित, १९३९ ई०।

तुम्हारइ दरसण , आणंद उपजती , नयन को प्रेम नवेरउ ॥
"समयसुन्दर" कहइ सब कुं वसम, जीउतु तिन बइ अधिकेरउ ॥३१॥"१

श्री कुशल लाभ ने आचार्य पूज्यवाहण की भक्ति में इसी प्रकार की सरसता का परिचय दिया है कवि ने लिखा है, ' आषाढ़ के आते ही दामिनी झबूकने लगी। कौमलांगी अपने प्रिय की बाट जोहने लगी। चातक मधुर ध्वनि मे" पीउ पीउ करने लगा और सरोवर बरसात के विपुल जल से भर गये। इस अवसर पर महान श्री पूज्यावाहारणजी श्रावकों को सुख देने के लिय त्रम्बावती में आये। वे दीक्षा-रमणी के साथ रमण करते हैं और उनमें हर किसी का मन बंधकर रह जाता है। उनके प्रवचन मे कुछ ऐसा आकर्षण है कि उसे सुनकर वृक्ष भी झूम उठे है, कामिनी-कोकिल गुरु के ही गीत गाने लगी है, गगन गूँज उठा है और मयूर तथा चकोर भी प्रसन्न होकर नाच उठे हैं। गुरु के ध्यान मे स्नात होकर शीतल हवा की लहरें बहने लगी हैं। गुरु की कीर्ति और सुयश से ही सम्पूर्ण संसार महक रहा है। विश्व के साता क्षेत्रो मे कर्म उत्पन्न हो गया है। श्री गुरु के प्रसाद से सदा सुख उत्पन्न होता है।

आव्यो मास असाढ झबूके दामिनी रे।
जोवइ जोवइ प्रीयडा वाट सकोमल कामिनी रे॥

  

साते खेत्र सुठाम सुधर्म ह नीपजइ रे।
श्री गुरु पाये प्रसाद सदा सुख संपजइ रे॥ २

साधुकीर्ति की " जिनचन्दसूरि गीतानि ' म गुरु की प्रतीक्षा की बेचैनी प्रोषित्पतिका की बेचैनी हो उठी है। कवि ने कहा है हे सखि! मेरे लिए ता वत ही अत्यधिक सुन्दर है, जो यह बता दे कि हमारे गुरु किस मार्ग से होकर पधारेंगे श्री गुरु सभी को सुहावने लगते हैं और वे जिस पुर मे आ जाते है उसकी तो मानी शोभा ही शोभा हो जाती है। उनको देखकर हर कोई जयजयकार किये बिना नही रहता। जो गुरु की आवाज को भी जानता है, वह मेरा साजन है। गुरु को देखकर ऐसी प्रसन्नता होती है जैसे चन्द्र को देखकर चकोर को और सूर्य को देखकर कोक को। गुरु के दर्शनो से हृदय सन्तुष्ट, पुण्य पुष्ट और मन प्रसन्न होता है हे निद्वन्द्वी

१ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, जिनसिंह सूरि गीतम्, ७वा पद्म संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १२६

२ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, श्री नाहटा संपादित, श्री पूज्यवाहण गीतम् कुशल लाभ, पद्य ६१-६४, पृ० ११६-११७

श्री जिनचन्द्र ! प्रमोदी होकर शीघ्र आ जाओ, तुम्हे देखकर मेरा हृदय जैसे अनिर्वचनीय रस का आनन्द ले उठेगा।" १ प्रतीक्षा की वही बेचैनी और व्याकुल अनुनय विनय कवि समयसुन्दर के शब्दों में देखिए

"गुरु के दरस अँखियां मोंहि तरसइ।
नाम जपत रसना सुख पावत
सुजस सुणत ही श्रवण सरसइ ॥ १ ॥
श्री जिनसिंहसूरि आचारिज,
वचन सुधारस मुखि बरसइ।
समयसुन्दर कहइ अबहु कृपा करि,
नयण सफल करउ निज दरसइ ॥ ३ ॥"२

कवि के शब्दों मे गुरु दीपक है, चन्द्रमा है, रास्ता बताने वाला है, पर उपकारी है, महान है, तथा 'घाट उतारने वाला है।३

कवि धर्मवर्धन ने जिनचन्द्रसूरि की वंदना कहा है—

'जिणचद यतीश्वर बदन को,
नर नारी नरेसर आवत है।
वर मादल ताल कसाल बजावत,
के गुरु के गुण गावत है ॥
बहु मोतीय तन्दुल थाल भरे,
नित सूहव नारि बधावत है।
धर्मसीउ कहै पच्छराज कु बदत,
पुण्य उदै सुख पावत है ॥ ४ ॥"४

इन कवियो की भावुकता गुरु के प्रति भी, भगवान की भाँति ही मुखर उठी है। शिष्य का विरह पवित्र प्रेम का प्रतीक है। अत इन कवियो ने ब्रह्म रूप मे ही

१ वही, श्री जिनचन्द्रसूरि गीतानि--साधुकीर्ति, पृ० ६१

२ समयसुन्दर कृत कुसुमाजलि, सपा० अगरचन्द नाहटा, " श्री जिनसिंहसूरिगीतानि, गीत २२, पृ० ३६६

३ ,,गुरु दीवउ गुरु चन्द्रमारे, गुरु देखाडइ वाट,
गुरु उपकारी गुरु बड़ारे, गुरु उतारइ घाट।"
जिनचन्द्र सूरि गीत, समयसुन्दर कृत कुसुमाजलि

४ धर्मवर्धन ग्रथावली, सपा० अगरचन्द नाहटा, "गुरुदेव स्तवनादि, पृ०२३९-४०

गुरु का ध्यान किया है। भट्टारक शुभचन्द्र का कहना है सतगुरु को मन मे धारण किये बिना शुद्ध चिद्रूप का ध्यान करने से भी कुछ नहीं होता।१ कुशल लाभ अपनी स्थूलभद्र छत्तीसी मे गुरु स्थूलिभद्र के प्रसाद से "परमसुख की प्राप्ति२ तथा" श्री पूज्य-वाहण गीतम्" मे शुद्ध मन पूर्वक गुरु की सेवा करने से शिवसुख की उपलब्धि होने की बात कहते हैं।३

विचार पक्ष

सामाजिक यथार्थांकन, तद्युगीन सामाजिक समस्याए और कवियो द्वारा प्रस्तुत निदान इन जैन-गूर्जर हिन्दी कवियो का मुख्य हेतु वैराग्य, अध्यात्म एव भक्ति की त्रिवेणी बहाना रहा है। अत ये कवि तत्कालीन समाज की अवस्था एव उसके रीति-रिवाजो की ओर विशेष लक्ष्य नहीं रख सके हैं। फिर भी इनका काव्य लोक-जीवन तथा जन-साधारण से बिलकुल भिन्न नही है। इनका सामाजिक जीवन से प्रभावित होना तथा इनकी अभिव्यक्ति मे सामाजिक रीति-नीति का प्रतिबिम्ब पडना अत्यत स्वाभाविक है।

सवत् १६८७ मे गुजरात मे भयकर दुष्काल पडा था, जो" सत्यासीया दुष्काल" के नाम से प्रसिद्ध है। कवि समयसुन्दर ने उसकी दयनीयता एव भयकरता का सजीव वर्णन" सत्यासीया दुष्काल वर्णन छत्तीसी" मे किया है। अकाल के कारण अन्नाभाव, समाज की दुर्दशा सर्वत्र बिखरी लाशो एव उनकी दुरगध, गुरू, साधु एव आचायो का भी धर्म और कर्तव्य से परागमुख होने एव जन साधारण की त्राहि-त्राहि की पुकार को कवि ने वाणी दी है। सामाजिक जीवन की अस्त व्यस्ता का सरल राज-स्थानी भाषा मे चित्र खीचता हुआ कवि कहता है—

> "माटी मु की बइर, मुक्या बइरे पणि माटी,
> बेटे मुक्या बाप, चतुर देतां जे चाटी।

---

१ तत्वसार दूहा, भट्टारक शुभचन्द्र, ठोलियान म दिर जयपुर की प्रति।

२ स्थूलभद्र छत्तीसी, कुशल लाभ, पहला पद्य, राजस्थान मे हिन्दी के हस्तलिखित ग्र थो की खोज अगरचन्द नाहटा, पृ० १०५

३ दिन दिन महोत्सव अतिघणा, श्री सघ भगति सुहाय।
मन शुद्धि श्री गुरु सेवी इह, जिणी सेव्यइ शिव सुख पाई॥
"श्री पूज्य वाहणा गीतम्" कुशल लाभ, ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह, अगरचन्द नाहटा, सम्पादित, पृ० ११५

माई भुकी मद्दय, मद्दणि पिण मुंकया जाइ,
अधिको व्हालो अन्न, वइ सहू कुटुम्ब सगाइ ।"१

इसी तरह कवि ने,, मृगावती चोपाई" तथा अन्य" पौराणिक चरित्र" वर्णन के प्रसगो मे अपने युग के भिति चित्रो, वेशभूषा स्त्रियो की आभूषण प्रियता, गूर्जर देश की नाररियो की मनोवृत्ति आदि का सुन्दर चित्रण हुआ है। इनके कुछ शृ गारगीतो मे तथा" चारित्र्य चुनडी" मे उस युग के चनी, कुण्डल, चूडा, हार, नवफूल, बिन्दली कटिमेखला, चूनडी, नेउरी आदि आभूषणो का उल्लेख हुआ है। इसी तरह अभयचन्द रचित" चूनडी" मे तत्कालीन समाज मे प्रचलित विविध व्यजन एव साधन-सामग्री का अच्छा परिचय है। कवि कुमुदचन्द्र कृत" ऋषभ विवाहलो" में भी उस युग की विविध प्रकार की मिठाइयो का उल्लेख हुआ है।

कवि जिनराजसूरि ने समाज-जीवन की विषमताओ की ओर निदर्शन करते हुए उसे" करम" की अलख-अगोचर गति मान कर सतोष कर लिया है। क्योंकि उसकी गति को कोई समझ नही सका है —

"पूरव कर्म लिखित जो सुख-दुख जीव लहइ निरधारजी,
उद्यम कोडि करइ ज तो पिण, न फलइ अधिक लगार जी ।

o o o

एक जनम लगि फिरइ कुआरा, एके रे दोय नारि जी ।
एक उदर भर जन्मइ कहीइ, एक सहस आधार जी ।।"२

इसी प्रकार की सामाजिक विषमताओ का प्रत्यक्ष अनुभव कवि धर्मवर्द्धन भी किया था—

"ऋद्धि समृद्धि रहै एक राजी सु, एक करै है हू हाजी हाजी ।
एक सदा पकवान अरोगत, एक न पावत भूखा भी भाजी ।।'३

समाज और उसकी परिस्थिति से प्रत्येक युग का कवि या योगी प्रभावित होता आया है। सामान्य व्यक्ति समाज के आगे अपना व्यक्तित्व दबा लेता है, जबकि प्रभावशाली विद्वान उसे अपने अ कुश मे रखते है। फिर भी उसकी रीति-नीति स प्रभावित तो आवश्य होते रहते है।

---

१ सत्यासीया दुष्काल वर्णन छत्तीसी, समयसुन्दर कृति कुसुमांजलि, सपादक अगरचन्द नाहटा, पृ० ५०१

२, जिनराजसूरि कृति कुसुमाजलि, सपा० अगरचद नाहटा, पृ० ६३

३ धर्मवर्द्धन ग्र थावली, अगरचद नाहटा, धर्म बावनी, पृ० ४

इस युग के कवियों ने अपने युग के समाज का सूक्ष्म निरीक्षण कर उसके अनुरूप उत्थान का मार्ग प्रशस्त किया है। अपने उपदेश, आचरण, एव चरित्र कथात्मक व्याख्यान अथवा साहित्य द्वारा समाज की नैतिक, धार्मिक एव आध्यात्मिक चेतना को बल देते रहे हैं। इनके चौपाई - रासादि ग्रथो मे जीवन के स्वस्थ चित्र भी आये हैं। महानन्दमणि ने अपने "अजना सुन्दरी रास" मे अजना को समाज-जीवन के प्रति आस्थावान बनाकर वीतरागी प्रभु से प्रेम करने की बात बताई है। यात्रा एव सघ वर्णनो मे भी इन कवियो ने समाज के नर-नारियों मे तीर्थो के प्रति उमडता अपार स्नेह और उनके मधुर, स्वस्थ भावभीने चित्र प्रस्तुत किये हैं। जिनराजसूरि कृत "श्री गिरनार तीर्थयात्रा स्तवन" पढने से ऐसा लगता है मानो यात्रियो का एक दल उमडता हुआ चला जा रहा है। बहिन द्वारा बहिन को एक मधुर भावभीना आमत्रण दिया जा रहा है—

"मोरी बहिनी हे बहिनी म्हारी।
मो मन अधिक उछाह हे, हा चालउ तीरथ भेटिवा ॥
सवेगी गुरु साथ हे, हा तेडीजइ दुख मेटिवा ॥ १ ॥
चढिसु मढ गिरनार हे, हा साथइ अहियर झूलरउ।
साजि वसन शृ गार हे, हा गलि भवउ मक थूल रउ ॥ २ ॥"[१]

महात्मा आनन्दघन के काव्य में भी उस युग का समाज प्रतिबिम्बित है। इनके स्तवनो से पता चलता है कि सावेश धारी लोगो को किस प्रकार छलते थे, मृषा उपदेश देते थे और अपनी महिमा बढ़ाते थे।[२] ऐसे समय कवि ने अपने असाधारण ज्ञान बल एव परिपक्व विचारो से समाज का सच्चा पथप्रदर्शन किया। उस युग मे एक ओर साधुओ के मृषा उपदेश और प्रवचना का जाल फैल रहा था तो दूसरी ओर धर्म के गच्छभेद और मतमतातरो से भ्रांत समाज किंकर्तव्य विमूढ-सा बन गया था। समाज मे आडम्बर एव विषयासक्ति का जोर था।[३]

अनेक कवियो ने समाज मे वर्ण और जाति की मान्यता को व्यर्थ माना है। कवि शुभचद्र के विचार मे सभी जीवो की आत्माए समान है। आत्मा मे कभी ब्राह्मणत्व या शूद्रत्व प्रवेश नहीं कर सकता। कवि ने लिखा है—

"उच्चनीच नीवि अप्पा हूवि,
कर्म कलक तणो की तु सोइ।

१ जिनराजसूरि कृति कुसुमांजलि, अगरचद नाहटा, पृ० ४२
२ आनदघन चौबीसी, स्वामीसीमधरा विनती।
३ वही, अनतनाथ स्तवन, प्रका० भीमसी माणेक, बम्बई।

बंमण क्षत्रिय वैश्य न शूद्र,
अप्पा राजा नवि होय क्षुद्र ॥७०॥"१

कवि यशोविजय ने भी एक सच्चे संत की भांति नीच कुलोत्पन्न के लिए भी सिद्धि का मार्ग खुला बताया है और समस्त जातियों को समाज में एक समान माना है—

"कहै जु तंत्र समाधि तें, जाति लिंग नहि हेत,
चंडालिक जाति को, क्यों नहि मुक्ति संकेत ?
गुण-थानक प्रत्यय मिटैं, नीच गोत्र की लाज,
दर्शन ज्ञान - चरित्र को, सब ही तुल्य समान ।"२

धर्म के नाम पर समाज मे अनेक बाह्य आडम्बर और पाखण्ड घड़ गये थे । सन्तो की तरह इन जैन कवियों ने भी उनका खण्डन किया । कवि यशोविजय जी ने लिखा है, संयम, तप क्रिया आदि सब शुद्ध चेतन के दर्शनों के लिए ही किया जाता है, यदि उनसे दर्शन नहीं तो वे सब मिथ्या है । अन्तरचित के भीगे बिना दर्शन नही होते । जब तक अन्तर की "लौ" शुद्ध चेतन में न होगी, ऊपरी क्रिया काण्ड व्यर्थ है—

"तुम कारन सयम तप किरिया, कहो कहां लों कीजे ।
तुम दर्शन बिनु सब या झूंठी, अन्तर चित्त न भीजे ।"३

कवि उदयराज ने मोक्ष - प्राप्ति के लिए जटा बढ़ाने या सिर मुंडाने के विरोध में कहा है, अन्तःकरण की शुद्धता बड़ी चीज है, बाह्याडम्बरों से लक्ष्य सिद्ध नहीं होता । शिव-शिव का उच्चारण करने से क्या होता है, यदि काम, क्रोध और छल को नही जीता । जटाओ को बढ़ाने से क्या होता है, यदि पाखण्ड न छोडा । सिर मुंडाने से क्या होता है, यदि मन को नही मूंडा । इसी प्रकार घर-बार छोड़ने से क्या होता है, यदि वैराग्य की वास्तविकता को नहीं समझा ।४

कवि समय सुन्दर ने भी मुक्ति के लिए चित्त शुद्धि को सर्वोपरिता दी है । बाह्याचार भले निभाओं पर उनमें लक्ष्य तक पहुंचाने की सामर्थ्य नही—

"एक मन सुद्धि विन कोउ मुगति न जाइ ।
भावइ तूं केश जटा धरि मस्तिक, भावइ तुं मुंड मुंडाइ ॥१॥

१. "तत्वसार दूहा", शुभचंद्र, ठोलियान मंदिर, जयपुर की प्रति ।
२. दिक्पट चौरासी बोल, यशोविजय जी, गूर्जर साहित्य संग्रह, पृ० ५६०-६१
३. भजन संग्रह, धर्मामृत, प० बेचरदास, पृ० ५४
४. गुण बावनी, उदयराज, प्रकरण २

भावइ तूं भूख तृषा सहि वन रिह, भावइ तूं तीरथ न्हाई ।
भावइ तूं साधू भेख धरि बहु परि, भावइ तूं भसम लगाइ ॥ २ ॥
भावइ तूं पढ़ि गुणि वेदपुराण, भावइ तूं भगत कहाइ ।
समयसुन्दर कहि नाच कहूं गुण, ध्यान निरंजन ध्याइ ॥ ३ ॥"१

इसी तरह एक अन्य जगह पर कवि की सर्वधर्म समभाव मयी संतवाणी स्फुरित हुई है, जिसमें समाज मे प्रचलित बाह्याचारों की झांकी तो मिलती ही है कवि ने सरल भाव से अपना निष्पक्ष, उदात्त विचार भी प्रस्तुत कर दिया है–

"कोलो करावउ मुंड-मुंडावउ, जटा धरौ को नगक रहउ ।
को तप्प तपउ पंचागनि, साधउ कासी करवत कष्ट सहउ ।
को भिक्षा मांगउ भस्म लगावउ मौन रहउ भावइ कृष्ण कहउ ।
समयसुन्दर कहइ मन सुद्धि पाखइ, मुगति सुख किमही न लहउ ॥१६॥"२

कवि यशोविजय जी ने भी इस प्रकार के बाह्याचारों का खण्डन करते हुए कहा है–

"मुंड मुंडावत सबहि गडरिया, हरिण रोझ वन धाम ।
जटा धार वट भस्म लगावत, रासम सहतु हे घाम ॥
ऐते पर नहीं योग की रचना, जो नहि मन विश्राम ।
चित्त अंतर परके छल चितवि, जे कहा जपत मुख राम ॥"३

कवि जिनहर्ष भी बाह्याडम्बर के कट्टर विरोधी थे। उनकी दृष्टि से सिर मुंडाना, जटा धारण करना, केश वन करना, दिगम्बर सब व्यर्थ है। इनसे मोक्ष की प्राप्ति नहीं होती। मोक्ष के लिए ज्ञान अनिवार्य है।४ कवि किशनदास भी बाह्याडम्बरों की व्यर्थता सिद्ध करते दिखाई देते है।५

इस प्रकार ये कवि अपने मौलिक चिंतन और आचार द्वारा अनपढ मिथ्या-डम्बरों में प्रवृत्त समाज में साहित्य-साधना, जीवन साधना और आध्यात्मिक साधना की चेतना जगाते रहे। इनका काव्य जहा एक ओर लौकिक आनन्द प्रदान करने में समर्थ हैं वहां यह आध्यात्मिक आनंद से भी पाठक-श्रोता को परिलुप्त करता है।

---

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, अगरचंद नाहटा, पृ० ४३४।
२. वही, पृ० ५१८।
३. भजन संग्रह, धर्मामृत, पं० बेचरदास, पृ० ५३
४. जसराज बावनी, जिनहर्ष ग्रंथावली, पृ० ६२-६३
५. अम्बाशंकर नागर, गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, पृ० १६०

धार्मिक विचार :

धार्मिक सहिष्णुता

उदार असाम्प्रदायिक धर्मतत्व की जहा बात होती है, वहां दो वस्तुएं मुख्य रूप से आतीं हैं— एक व्यवहार और दूसरा विचार। व्यवहार की दृष्टि से तो इन वीतरागी कवियों ने अपनी वीतरागिता का उज्ज्वल प्रमाण दिया ही है। सभी कवि जैन धर्मावलंबी या दीक्षा प्राप्त कवि हैं। अतः इनकी दृष्टि के समक्ष जैन धर्म मुख्य है। परन्तु सम्प्रदाय मूलक धर्म लक्ष्य प्राप्ति का साधन है, साध्य नहीं। जो साध्य के नजदीक पहुंचाते हैं, ऐसे सभी धर्म उस "एक" में लय हो जाते हैं। इस स्थिति पर जिस धर्म की अभिव्यक्ति होती हैं वह असाम्प्रदायिक, उदार और विश्वजनीन होती है। इस स्थिति का वास्तविक अनुभव महात्मा आनंदघन कर सके थे, यही कारण है कि इन्होंने धर्म विशेष में मान्य किसी एक ही देवता को नहीं माना, इनकी दृष्टि मे राम, रहीम, महादेव, पार्श्वनाथ और ब्रह्मा में कोई भेद नहीं है, ये सब एक अखण्ड आत्मा की खण्ड कल्पनाएं हैं। जैसे एक ही मृतिका भाजन-भेद से नाना रूप धारण करती है, ठीक ही एक आत्मा में अनेक कल्पनाओं का आरोपण किया जा सकता है। यह जीव अपने पद में रमे तब राम; दूसरों पर दया दृष्टि बरसाये तब रहीम, कर्म करता है तब कृष्ण और जब निर्माण प्राप्त करे तब महादेव की संज्ञा से अभिहित है। अपने शुद्ध आत्मरूप को स्पर्श करने से पारस और ब्रह्म का साक्षात्कार करने से इसे ब्रह्म कहते है। आत्मा स्वतः चेतनमय और "निःकर्म" है—

> "राम कहो रहेमान कहो कोउ, कान कहो महादेव री,
> पारसनाथ कहो कोउ ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री।
> भाजन भेद कहावत नाना, एक मृतिका रूप री।
> तैसे खंड कल्पना रोपित, आप अखंड स्वरूप री।
> निज पद रमे राम सो कहिए, रहिम करे रहेमान री।
> करशे कर्म कान सो कहिए, महादेव निर्वाण री॥
> परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चिन्हे सो ब्रह्म री।
> इस विध साधो आनन्दघन, चेतन मय निःकर्म री॥"[१]

महात्मा आनन्दघन की तरह ब्रह्म की एकता या सभी धर्मों के देवो के प्रति समान भाव की अभिव्यक्ति कवि यशोविजय जी ने इस प्रकार की है—

---

१. आनदघन पद संग्रह, पद ६७ वां

"तुं पुरुषोत्तम तुंहि निरंजन, तुं शंकर बड भाग ।
तुं ब्रह्मा तुं बुद्धि महाबल, तुंहि देव वीतराग ॥"१

ज्ञानानंद जी ने भी सर्वत्र इसी प्रकार की उदारता एवं असाम्प्रदायिकता का परिचय दिया है—

"अवधू वह जोगी हम माने, जो हमकुं सबगत जाने ।
ब्रह्मा विष्णु महेसर हम ही, हमकुं ईसर माने ॥१॥"२

कवि गुण विलास ने भी अपनी "चौवीसी" रचना मे उदार, समदर्शी एव सर्व धर्म समन्वयी विचारधारा अभिव्यक्त की है । "ऋषभजिन स्तवन" मे कवि प्रभु की स्तुति करता हुआ कहता है—

"आदि अनादि पुरुष हो तुम्ही विष्णु गोपाल,
शिव ब्रह्मा तुम्ही में सरजे, माजी गयो भ्रम जाल ॥"३

खण्डन-मण्डन की प्रवृत्ति

धार्मिक क्षेत्र मे यह प्रवृत्ति मूलत: दो रूपो में आई है— (१) बाह्याडम्बरों के विरोध रूप में तथा (१) अन्य सम्प्रदायों के विरोध रूप मे ।

(१) बाह्याडम्बरों का विरोध : कवि ज्ञानानद ने कबीर की तरह धर्म के क्षेत्र में मिथ्या बाह्याचारो का खंडन किया है । हिन्दू और इस्लाम दोनो धर्मावलबियो की कवि ने खबर ली है । परमात्मा के सच्चे रूप को न किसी ने जाना है और न किसी ने बताया है । योगी नाम धारियों की खबर लेते हुए कवि ने कहा है —

"जटा वधारी भस्म लगाइ, गगातीर रहाया रे ।
ऊरध बाह आतापना लेइ, योगी नाम धराया रे ॥"

ब्राह्मण पडितों के लिए कहा है—

"शासतर पढ़के झगड़े जीते, पंडित नाम रहाया रे ॥"

सीया और सुन्नियों को भी कवि ने नहीं छोड़ा है—

"सुन्नत करके अल्ला बदे, सीया सुन्नी कहाया रे ।
वाको रूप न जाने कोई, नवि केइ बतलाया रे ॥"४

कवि यशोविजय ने धार्मिक वाह्याचार को अधर्म का कुगति कहा है—

---

१. भजन सग्रह, धर्मामृत, पृ० ५६ ।

२. वही, पृ० १२ ।

३. चौवीसी - वीसी संग्रह, प्रका० आणंदजी कल्याणी ।

४. भजन सग्रह, धर्मामृत, पृ० २१ ।

"बाह्य क्रिया करे कपट केलवे, फिर के महंत कहावे,
पक्षपात कबहु नहि छोड़ें, उनकुं कुमति बोलावे ॥"१

महात्मा आनन्दघन जी भी लोग धर्म तत्व के वास्तविक स्वरूप को नहीं समझ पाये हैं और बाह्याचार में ही लीन है ऐसे लोगो की यथार्थता दिखा कर अपनी धर्मसहिष्णुता का परिचय देते है। कवि ने कहा है, "हे अवधू! जगत् के प्राणी मुख से राम नाम गाते है, पर उस राम के अलक्ष्य रूप को पहचानने वाले तो विरले ही हैं। विभिन्न मतावलंबी अपने अपने मत अथवा धर्म में ही मस्त हैं, मठाधारी अपने मठ मे आसक्त है, जटाधारी अपनी जटा मे, पाठाधारी अपने पाठ मे और छत्रधारी अपने छत्र मे ही गरम रहते हैं।"

"अवधू राम राम जग गावे,
विरला अलख लगावे ॥ अवधू०
मतमाला तो मत मे ताता,
मठवाला मठराता ।
जटा जटाधर पटा पटाधर,
छता छताधर ताता ॥"२

(२) *अन्य सम्प्रदायों का विरोध :* कवि यशोविजय जी मे श्वेताम्बरी जैनत्व का भाव प्रबल रहा है। उनके "दक्पठ चौरासी बोल" कृति मे दिगम्बर धर्म मान्यता के प्रति विरोध इन शब्दो मे व्यक्त हुआ है—

"जैन कहावै नाम तै, तातै बढयो अंकूर ।
तनुमल ज्यौ फुनि संत नै, कियो दूर तै दूर ॥
भस्मक ग्रह रज भसममय, ताते बेसर रूप ।
उठे "नाम अध्यातमी", भरम जाल अंध कूप ॥"३

इसी तरह "जिन" नग्नता के विषय मे कहा है—

"नगन दशा जिनवर धरै, नगन दिखावै नाहिं ।
अंबर हरि खधे धरै, उचित जानि मन माहि ॥"४

इन विचारो मे साम्प्रदायिकता का भाव प्रबल है। कवि ने शिवसुख प्राप्ति के लिए जै धर्म का सार ग्रहण करने जी सलाह दी है—

---

१. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, पृ० १६६
२. आनदघन पद सग्रह, अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल, बम्बई, पद २७
३. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, पृ० ५७३-७४
४. वही, पृ० १८३

"शिव सुख चाहो तो, भजो धरम जैन को सार,
ग्यानवंत गुरु पाय कै, सफल करो अवतार ।।"१

कवि ने सच्चे जैन की व्याख्या की है तथा जैन के विशिष्ट तत्वों का निरूपण कर "जैन दशा जस ऊंची" बताया है ।२

निदान :

कवि जिनहर्ष ने बताया है, लोग धर्म धर्म चिल्लाते हैं, पर उसका सही मर्म नही समझते । निदान रूप कवि परम्परागत रूढियों का विरोध कर धर्म का वास्तविक स्वरूप बताते हुए उसमें ज्ञान और दया की आवश्यकता पर बल देते है—

"धरम धरम कहै मरम न कोउ लहै,
मरम में भूलि रहे कुल रूढ कीजियै ।
कुल रूढ छोरि कै मरम फंद तोरि कै,
सुगति मोरि कै सुग्यान दृष्टि कीजियै ।
दया रूप सोइ धर्म तइ कटै है कर्म,
भेद जिन धरम पीउष रस पीजियै ।"३

कवि धर्मवर्द्धन ने धर्म ध्यान मे लीन रहना सदैव उचित माना है–

"धर मन धर्म को ध्यान सदाइ ।
नरम हृदय करि नरम विषय में, करम करम दुखदाइ ।।
धरम थी गरम क्रोध के धर में परमत परमते लाइ ।
परमातम मुंधि परम पुरुष मजि, हर म तुं हरम पराइ ।।
चरम की दृष्टि विचार मत जोउरा, मरम रे मत भाइ ।
मरम बधारण सरम को कारण, धरमज धरम सी ध्याइ ।।"४

इन्होंने शुद्ध धार्मिक भूमिका के बिना माला के मनके फिराने की व्यर्थता बताते हुए कहा हैं–

"करके मणिके तजिकै कछु ही अब,
फेरहु रे मनका मनका ।"५

१. वही, पृ० ११५
२. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, पृ० १४३-५४
३. जिनहर्ष ग्रंथावली, उपदेश बावनी, पृ० ११५-१६
४. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, पृ० ९३
५. धर्मवर्द्धन, ग्रथावली, धर्म बावनी, पृ० १३

कवि ज्ञानानंद ने सच्चे धर्माचरण के लिए आवश्यक आन्तर्दृष्टि की आवश्यकता पर बल देते हुए कहा है–

"ज्ञान की दृष्टि निहालो, वालम, तुम अंतर दृष्टि निहालो ।
बाह्य दृष्टि देखे सो मूढा, कार्य नहि निहालो ।।
धरम धरम कर घर घर भटके, नाहि धरम दिखालो ।"१

प्रायः सभी कवियों ने अपनी अपनी कृतियों का शुभारम्भ भी धार्मिक औदार्य एवं शांतिपरकता के प्रतीक "ऊंकार की महिमा", "सरस्वती स्तुति", "गुरु वंदना" अथवा तीर्थंकरों की वंदना के साथ किया है ।

सारांशतः इन कवियों ने अपने धार्मिक विचारों में अत्यधिक उदारता का परिचय दिया है । इनके साहित्य मे प्राणि-मात्र के प्रति दया, समभाव, उदारता एव आत्म कल्याण के साथ जनहित की भावना आदि धर्म के मूल तत्व निहित है । वीतरागिता भावगम्य है, वह मन मे अपने सच्चे रूप में उद्बुद्ध होती है, उसके लिए सन्यासी, साधु, विरक्त या वनवासी बनने की आवश्यकता नही । भौतिक वासनाओ को निर्मूल करना पहली शर्त है । इनके निर्मूल होते ही त्याग एवं सन्यास स्वतः आ जाता है । इस दृष्टि से ग्रहस्थाश्रम में रहकर भी व्यक्ति सच्ची धार्मिक भावना हृदयंगमकर सकता है ।

दार्शनिक विचार :

जैन-दर्शन मे तत्व-चिंतन और जीवन शोधन की दो बातें मुख्य है । यहां आत्मा अपने स्वाभाविक रूप मे शुद्ध और सच्चिदानंद रूप है । उसकी अशुचि, विकार और दुःखरूपता का एक मात्र कारण अज्ञान और मोह है । जैन-दर्शन में आत्मा की तीन भूमिकाए स्वीकार की गई है । अज्ञान और मोह-पूर्ण आत्मा की प्रारम्भिक स्थिति को "बहिरात्मा" कहा गया है । विवेक शक्ति द्वारा जब रागद्वेषादि संस्कारो का प्राबल्य अल्प होने लगता है तब आत्मा की दूसरी भूमिका आरंभ होती है, जिसे "अन्तरात्मा" कहते है । इसमें सांसारिक प्रवृत्ति के साथ भी अतर की निवृत्ति संभव है । इससे आगे आत्मा की अंतिम भूमिका "परमात्मदशा" है, जहां पहुंच कर आत्मा पुनर्जन्म के चक्र से सदैव के लिए मुक्त हो जाती है ।

इस दृष्टि से अविवेक और मोह अर्थात् मिथ्यात्व एवं तृष्णा संसार रूप है और विवेक तथा वीतरागत्व मोक्ष का कारण है । जैन दर्शन की जीवन शोधन और तत्व मीमासा की यही बातें जैन-गूर्जर-कवियो की हिन्दी कविता में यत्र-तत्र अनेक रूपों में वर्णित हैं ।

---

१. भजन संग्रह, धर्मामृत, पृ० ३१

आत्मा, अन्तरात्मा तथा परमात्मा :

कवि आनंदघन ने आत्मा की प्रथम स्थिति "बहिरात्मा" के स्वरूप को समझाते हुए कहा है, "दुनिया के प्राणी बहिरात्म भाव में मूढ़ बन गये हैं, जो निरंतर माया के फंदे में फंसे हुए हैं। मन मे परमात्म भाव का ध्यान करने वाले प्राणी तो विरले ही मिल पाते है–"

"बहिरातम मूढा जग जेता, माया के फंद रहेता ।
घट अंतर परमातम भावे, दुरलभ प्राणी तेता ।।"१

माया, मोह और भ्रम ही जीव के शत्रु है। इनसे ऊपर उठकर ही जीव अपने सच्चे आत्मरूप की अनुभूति कर पाता है–

"रागादिक जब परिहरी, करे सहज गुण खोज ।
घट मे प्रगट सदा, चिदानद की मोज ।।"२
—यशोविजयजी

जीव अपने कर्मो से आबद्ध है। कर्मो मे आबद्ध जीव ही ससारी आत्मा है। जीव और कर्मों का सबध अनादि काल से है। अनायास इन कर्मो से मुक्ति सभव नही। कवि समय सुन्दर ने कहा है कि जप-तप रूपी अग्नि मे दुष्ट कर्मो का मल जब जल कर राख हो जाता है, तब यही आत्मा अपने सिद्ध स्वरूप मे प्रकट हो जाती है—

"जप तप अगनि करी नइ एहनउ,
दुष्ट करम मल दहियइ रे ।
समयसुन्दर कहइ एहिज अतमा,
सिद्ध रूप सरदहियइ रे ।। "३

सांसारिक तृष्णाएं उस आत्मरूप की उपासना मे बाधक है। उसके लिए विवेक अथवा ज्ञान-अभ्यास आवश्यक है–

"चेतन ! जो तु ज्ञान अभ्यासी ।
आप ही बांधे आपही छोडे, निज मति शक्ति विकासी ।।
*　　　*　　　*
पुद्गल की तूं आस धरत हे, सोतो सबहि विनासी ।
तूं तो भिन्न रूप हे उनतें, चिदानन्द अविनासी ।।

---

१. आनंदघन पद संग्रह, पद २७, पृ० ७४
२. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, समाधि शतक
३. समयसुन्दर कृत कुसुमाजलि, पृ० ४४२

ज्ञान दृष्टि मां दोष न एते, करो ज्ञान अजुआलो ।
चिदानंद-घन सुजस वचन रस, सज्जन हृदय पखालो ॥"१—यशोविजय

देह के मिथ्यात्व में पड़कर उसे ही आत्म-तत्व समझना भूल है, इसका निर्देश कवि देवचन्द्र इन शब्दों में करते हैं—

"जेसे रज्जु सरम भ्रम माने त्युं अजान मिथ्यार्मतिठाने ।
देह बुद्धि को आत्म पिछाने, यातें भ्रमहेतु पसारे ॥"२

इन कवियों ने इस भ्रमदशा से ऊपर उठने के लिए ज्ञान - दृष्टि की अनिवार्यता बताई है । शुद्ध चिदानन्द रूप भाव ही को ज्ञान माना गया है । उसका निरतर चिंतन करने से मोह - माया दूर हो जाते हैं और अनन्त सिद्धि लाभ होता है । यह सिद्धि ही आत्मा की अनंत सुखदशा की अपूर्व अनुभूति है—

"ज्ञान निज भाव शुद्ध चिदानन्द,
चीततो मूको माया मोह गेह देहए ।
सिद्धतणां सुख जि मल हरहि,
आत्मा भाव शुभ एहए ॥६१॥"३—शुभचन्द्र

वस्तुतः आत्मा तो अजर - अमर है । शरीर के वस्त्रों की देह नश्वर है, चेतन रूप आत्मा अमर है—

"जैसे नाश न आपको, होत वस्त्र को नाश ।
तेसे तनु के नाश ते, चेतन अचल अनाश ॥"४

आत्मतत्व सुख-दुःख, हर्ष - द्वेष, दुर्बल-सबल तथा धनी - निर्धन से परे है । वह सासारिक दोषों से मुक्त है—

"अप्पा धनि नवि नवि निर्धन्त,
नवि दुर्बल नवि अप्पा धन्न ।
मूर्ख हर्ष नवि तेजीव,
नवि सुखी नवि दुखी अतीव ।"५ —शुभचंद्र

श्रीमद् देवचन्द्र ने आत्मा के परमात्म स्वरूप का कथन इस प्रकार किया है—

---

१. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, पृ० १०६
२. श्रीमद् देवचन्द्र भाग २, द्रव्य प्रकाश
३. तत्वसार दूहा, मन्दिर ढोलियान, जयपुर की प्रति
४. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग, समाधि शतक, पृ० ४७४
५. तत्वसार दूहा, मन्दिर ढोलियान, जयपुर की प्रति

"शुद्ध बुद्ध चिदानंद, निरद्वंद्वाभिमुकुंद,
अफंद अमोघ कंद' अनादि अनन्त है।
निरमल परिब्रह्म पूरन परम ज्योति
परम अगम अकीरिय महासंत है।
अविनाशी अज, परमात्मा सुजान।
जिन निरंजन अमलान सिद्ध भगवंत हे।
ऐसो जीव कर्म संग, संग लग्यो ज्ञान मुली,
कस्तुर मृग ज्युं, भुवन में रहेत हे।"१

इस प्रकार आत्मा जब विवेक और ज्ञान द्वारा अपने वास्तविक स्वरूप को पहचान लेती है, तब वह जन्म, मरण तथा नेदहादि बंधनों से ऊपर उठ जाता है। आत्मा की इस मुक्त दशा की अभिव्यक्ति आनन्दघन ने इन शब्दों मे की है–

"अब हम अमर भये न मरेंगे।
या कारण मिथ्याति दियो तज, क्यूं कर देह धरेंगे।
o o o
मर्यो अनंत बार बिन समज्यो, अब सुख-दुख विसरेंगे।
आनंदघन निपट निकट अक्षर दो, नही समरे सो मरेंगे ।।४२।।"२

इस साक्षात्कार की स्थिति मे "सुरति" की बांसुरी बजने लगती है और अनाहत नाद उठने लगता है—

"बजी सुरत की बासुरी हो, उठे अनाहत नाद,
तीन लोक मोहन भए हो, मिट गए द्वंद विषाद।"३

मोक्ष : यही समस्त कर्मों से छुटकारा है और मोक्ष की स्थिति है–

"कर्म कलंक विकारनो रे, निःशेष होय विनाश।
मोक्ष तत्व श्री जिन कही, जाणबा भाव अल्पास ।।"४

— शुभचन्द्र

माया : प्रायः सभी दर्शनों में माया पर विचार हुआ है। इन कवियो ने भी इस पर पर्याप्त प्रकाश डाला है। मायाजाल में भ्रमित मानव की मूढ़ता पर इन

१ श्रीमद् देवचंद्र भाग २, द्रव्य प्रकाश
२. आननंघन पद संग्रह, पृ० १२४-२७
३, लक्ष्मीवल्लभ, अध्यात्म फाग, प्रस्तुत प्रबंध का प्रकरण ३
४. तत्वसार दोहा, मंदिर ढोलियान, जयपुर की प्रति

कवियों ने आश्चर्य अभिव्यक्त किया है। यशोविजय जी के शब्दों में—" मायारूपी वेलि से आच्छादित "भव-अरवी" के बीच मूढ़-मानव अपने ज्ञान - चक्षु बन्द कर सो रहा है"—

"विकसित माया बेलि घरि, भव-अरवी के बीच ।
सोवत है नित मूढ़ नर, नयन ज्ञान के मीच ॥३१॥"१

और उसकी विषय लोलुपता का नग्न चित्र प्रस्तुत करते हुए कहा है कि मानव बिषय-बासना में रत हो अपना ही अकल्याण कर रहा है। उसी तरह जैसे कुत्ता हड्डी को चबाता है, उसके मुंह में चुभने से खून निकलता है पर उस अपने ही खून को हड्डी का रस समझ कर स्वाद अनुभव करता है—

"चाटे निज लाला मिलित, शुष्क हाड ज्यु श्वान ।
तेसे राचे विषय मे, जउ निज रुचि अनुमान ॥६१॥"२

अज्ञान और माया ही जीव को भ्रमित करते है। माया बड़ी भयानक है। जो इसके चक्कर में पडा वह शाश्वत सुख से हाथ धो बैठता है। कवि के शब्दों में माया की भयानकता देखिए—

"माया कारमी रे, माया म करो चतुर सुजान ।
माया वाह्यो जगत विलुधो, दुःखियो थाय अजान ।
जो नर मायाए मोही रह्यो, तेने सुपने नहिं सुखठाण ॥"३

माया की भयानकता के अनेक कवियों ने बड़े मार्मिक वर्णन किये हैं। आनदघन ने कबीर की तरह ही माया को ठगिनी बताते हुए सम्पूर्ण विश्व को अपने नागपाश मे बाध लेने वाली कहा है।४

रहस्यवाद : आध्यात्मिकता की उत्कर्ष सीमा का नाम रहस्यवाद है। भावमूलक अनुभूति रहस्यवाद का प्राण है। दर्शन का क्षेत्र विचारात्मक अनुभूति मे है। यह एक ऐसी अनुभूति है, जो साधक के अन्तर में उद्भूत होकर अखिल विश्व को उसके लिए ब्रह्ममय बना देती है अथवा उसे स्वयं को ही ब्रह्म बना देती है। यहा बुद्धि का क्षेत्र हृदय का प्रेय बन जाता है। प्राणी मात्र में ब्रह्म का आभास होने लगता है अथवा समस्त प्राणी ही परमात्मा बन जाते हैं।५

१. गूर्जर साहित्य संग्रह भाग १, समता शतक
२. वही
३. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, पृ० १७७-७८
४. आनदघन पद संग्रह, पद ६६, पृ० ४५१
५. Radhakamal Mukerji introduction to theory and art of Mysticism p. 7

इन कवियों की कविता में रहस्यवाद की दोनों स्थितियां—साधनात्मक एवं प्रेममूलक आयी हैं। आनंदघन, यशोविजय, विनय विलास, ज्ञानानंद आदि ऐसे साधक के रूप में आते है जो अनुभूति और स्व-संवेदन ज्ञान को ही महत्व देते है। आनंदघन प्रिय-मिलन से ही अपना "सुहाग" पूर्ण हुआ मानते हैं। आत्मा उस अनंत प्रेमी के प्रेम में मस्त हो उठती है, वह अपना पूर्ण शृंगार करती है। भक्ति की मेंहदी, भाव का अंजन, सहज स्वभाव की चूड़ी, स्थिरता का कंकण और सुरति का सिन्दूर लगाती है। अजपा की अनहद ध्वनि उत्पन्न होती है और अविरल आनन्द की झड़ी लग जाती है।१

इन कवियों ने अनेक रूपकों के माध्यम से आत्मा और ब्रह्म के प्रेम की सरल अभिव्यक्ति की है। जब आनंदघन प्रेम के प्याले को पी कर अपने मत वाले चेतन को परमात्मा की सुगन्धि लेने को कहते हैं तब साधनात्मक रहस्यवाद की चरम परिणति दिख पड़ती है—

> "मनसा प्याला प्रेम मसाला, ब्रह्म अग्नि पर जाली।
> तन भारी अवठाई पिये कस, आगे अनुभव लाली॥
> अगम प्याला पीयो मतवाला, चिन्ही अध्यातम वासा।
> आनंदघन चेतन ह्वै खेले, देखे लोक तमासा॥"२

उसी तरह संवेदनात्मक अनुभूति के कारण जब प्रिय को हृदय से अधिक समीप अनुभव किया गया है वहां इनका प्रेममूलक रहस्यवाद निरूपित हुआ जिसकी विस्तृत चर्चा भक्तिपक्ष के अन्तर्गत हो चुकी है। आनंदघन की कविता से प्रिय के प्रति संवेदनात्मक अनुभूति का एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

> "पीया बीन सुध बुध लूंदी हो,
> बिरह भुयंग निशास में, मेरी सेजड़ी खूंदी हो॥१॥"३

नैतिक विचार :

जैन गूर्जर कवि नैतिक आचार-विचार के जीवन्त रूप रहे हैं। इन्होंने अपने प्रयत्नों द्वारा समाज को स्वस्थ एवं सतुलित पथ पर अग्रसर करने तथा व्यक्ति को धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष की उचित प्राप्ति कराने में अपना जीवन अर्पित किया था। इनके साहित्य-सर्जन की प्रवृत्तियों में भी नीति समन्वित विचारधारा

---

१. आनन्दघन पद संग्रह, पद २०, पृ० ४६

२. वही, पद २८, पृ० ७८-७९

३. वही, पद ६२, पृ० २६४

ही प्रमुख है । इस दृष्टि से इन्हें हम नीति के कवि भी कह सकते हैं । इन कवियों ने जीवन और जगत् को अपनी विभिन्न परिस्थितियों में तथा उसकी सफलताओं - असफलताओं एवं उपलब्धियों - अभावों को अत्यधिक निकट से देखा था । यही कारण है कि इनकी बातों में जीवन सत्य है । इनकी वाणी में या तो स्वानुभूति की झलक है या परम्परानुभूति का प्रभाव ।

प्रत्येक जाति, धर्म या सम्प्रदाय के कवियों द्वारा प्रणीत इस प्रकार का नीतिकाव्य भारतीय जन-जीवन की आचार संहिता रहा है । काव्य की अन्य धाराओं की तुलना में यह काव्य कम ललित या यत्किंचित् रसहीन हो सकता है फिर भी यहाँ कुछ नीति और सद्धर्म का सरल उपदेश देने वालों मे समयसुन्दर, धर्मवर्द्धन, जिनहर्ष, लक्ष्मीवल्लभ, केशवदास, किनशदास, विनयचंद्र खेमचन्द, दयासागर, गुणसागर-सूरि, उदयराज, कुमुदचन्द्र, जिनराजसूरि, मालदेव, विनयासमुद्र आदि अग्रगण्य है । वैसे प्रायः सभी कवियों ने नैतिक आचार-विचार को प्रमुखता दी है । कवि समयसुन्दर ने अपने असंख्य गीतों एवं विशेषतः छत्तीसियों में, नीतिपरक काव्य के जितने भी विषय बन सकते है, प्रायः उन सभी विषयों पर सरल उपदेशात्मक एवं अनुभूति परक नैतिक विचारों की अभिव्यक्ति की है । "प्रस्ताव सवैया छत्तीसी" से एक उदाहरण द्रष्टव्य है---

"व्याख्या बिना खेत्र किम लुणियइ, खाद्या पावइ भूख न जाइ ।
आप मुया विण सरग न जइयइ, वाते पापड किम ही न थाइ ।।
साधु साधवी श्रावक श्रविका, एतउ खेत्र सुपात्र कहाइ ।
समयसुन्दर कहइ तउ सुख लहियइ, जल धर सारउ दत्त दिवाइ ।।"१

जिनहर्ष भी नीति के कवि हैं । जीवन के विशाल अनुभवो का सार कवि ने अपने नीतिपरक दोहों तथा विशाल बावनी साहित्य में उड़ेल दिया है । एक उदाहरण द्रष्टव्य है---

"धरटी के दो पड़ बिचै कण चूरण ज्युं होय ।
त्युं दो नारी बिच पड्यौ सो नर उगरै नही कोय ।।"२

कवि धर्मवर्द्धन ने भी नीति काव्य के समस्त विषयों को पचा लिया है । नारी को लेकर उनके विचार द्रष्टव्य हैं---

"नैन सु काहू सुं सैन दिखावत, वैन की काहु सौ बात बनावै ।
पति की चित्त मे परवाह नही, नित कीजन और सुं नेह जणावै ।।

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, पृ० ५१६
२. जिनहर्ष ग्रंथावली, दोहा बावनी, पृ० ८६

सासू को सास जिठ्ठानी को जीउ, दिरानी की वेह दुखै ही दहावै ।
कहै धर्मसीह तजो वह लीह, लराइ कौ मूल लुगाई, कहावै ।।"१

कवि जिनराजसूरि ने "शील बत्तीसी" और 'कर्म बत्तीसी' कृतियों में क्रमशः शीलधर्म और कर्म महत्ता का प्रतिपादन किया है। शील का महात्म्य बताता हुआ कवि कहता है—

"सील रतन जतने करि राखउ, वरजउ विषय विकार जी ।
सीलवंत अविचल पद पामइ, विषई रुलइ संसार जी ।।"२

कवि यशोविजय जी ने भी अपनी "समाधि शतक" एवं "समता शतक" रचनाओं मे अध्यात्म मार्ग में प्रवृत्त मानव को अपने नैतिक आचरण की याद दिलाई है। कुछ उदाहरण दृष्टव्य हैं—

"लोभ - महातर, शिर चढ़ी, बढ़ी ज्यु तृष्णा - वेलि ।
खेद - कुसुम विकसित भइ, फले दुःख ऋतु मेली ।।"

*   *   *

जाके राज विचार में, अबला एक प्रधान ।
सो चाहत हे ज्ञान जय, कैसे काम अयान ।।"३

इन कवियों मे उदयराज के नीतिपरक दोहे विशेष लोकप्रिय रहे है। एक उदाहरण पर्याप्त होगा--

"गरज समै मन और हो, सरी गरज मन और ।
उदैराज मन की प्रकिति, रहै न एकण ठोर ।।"४

इन कवियो की इस प्रकार की असंख्य मुक्तक रचनाओं के अतिरिक्त अनेक चौपाई, रासादि प्रबंध रूपों मे भी नीतिपरक सद्धर्मो की शिक्षा के असंख्य स्थल आए है। उदाहरणार्थ विनयचन्द्र की 'उत्तमकुमार चौपाई' मे उत्तम कुमार का नीति और सदाचार को पोषण करने वाला उदात्त चरित्र वर्णित है। उसी तरह विनय-समुद्र के पद्मचरित्र में सीता और राम का शील प्रधान चरित्र, गुणसागरसूरि के 'कृतपुण्य रास' में दानधर्म की महिमा, महानंदगणि के 'अंजनासुन्दरी रास' में अंजना का उदात्त चरित्र, मालदेव की 'वीरागदा चौपाई' में पुण्यविषय तथा 'स्थूलिभद्र

---

१. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, धर्म बावनी, पृ० ६
२. जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, पृ० ११२
३. गूर्जर साहित्य संग्रह, भाग १, पृ० ४६३-६४
४. नाहटा संग्रह से प्राप्त प्रति

फाग' मे सोज की विरक्तिमय प्रतिक्रिया और खेमचन्द की 'गुण माला चौपाई' मे आर्य मर्यादा एव नैतिकता का उज्ज्वल निरूपण हुआ है। 'गुणमाला चौपाई' मे गुणमाला को उसकी माता आर्य मर्यादा एव पातिव्रत धर्म की सीख देती हुई कहती है—

> "सीखा मणि कु वरी प्रतै, दीयैं रमा मात ।
> बेटी तू पर पुरुष सु, मत करजे बात ॥ १ ॥
> भगति करे भरतार की, सग उत्तम रहजे ।
> बडा रा म्हो बोले रखे, अति विनय वहजे ॥ २ ॥"[1]

जैन समाज मे सज्झाय - साहित्य अत्यधिक लोकप्रिय है। विविध ढालो और रागो मे विनिर्मित सज्झाये जैन समाज मे प्राय कठस्त कर लेने की प्रथा है। इस व्यावहारिक गेय साहित्य द्वारा भी परम्परागत उच्च प्रकार की सात्विक भावनाओ का सस्कार सिचन हुआ है। प्राय अधिकाश कवियो ने इस प्रकार की सज्झायो का निर्माण किया है।

प्रकृति - निरूपण

मनुष्य ने जब से आख खोली है वह किसी न किसी रूप मे प्रकृति से सम्बन्धित रहा है। प्रकृति के सतत साहचर्य के कारण उसने उसके प्रति राग-विरागादि स पूर्ण अनेक प्रकार की प्रतिक्रियाए अनुभव की है। वह कभी प्रकृति को देख कर आत्मविभोर हो गया, उसके रूप पर मुग्ध हो गया और उसने प्रकृति के गीत गाए। विरह के क्षणो मे मिलन की मादक घडियो मे प्रकृति ने उसे सताया अथवा प्रोत्साहन दिया है रीझते मानव-मन को अभिव्यक्ति की सुकुमार शब्दावली प्रदान की और कही-कही स्वय मानव-रूप धर कर प्रकृति मानव को रिझाती रही। यदि काव्य को मनुष्य की आत्मा की अनुभूति की अभिव्यक्ति कहा जाय तो किसी भी कवि द्वारा रचित काई भी सुन्दर काव्य प्रकृति के स्पर्शो से मुक्त नही हो सकता। जैन कवि भी इसके अपवाद नही है। उनकी रचनाओ म भी प्रकृति किसी न किसी रूप मे अवश्य निरूपित हा गई है।

मनुष्य और प्रकृति के परस्पर सम्बन्ध व पूर्ण परिप्रेक्ष्य को दखते हुए साहित्याचार्यो ने प्रकृति-निरूपण की विविध प्रणालियो की ओर सकेत किया है यथा— प्रकृति का आलम्बनगत चित्रण, प्रकृति का उद्दीपनगत चित्रण, अलकारगत चित्रण, प्रकृति का मानवीकरण, उपदेश आदि के लिए प्रकृति का काव्यात्मक प्रयोग

---

१ गुणमाला चौपाई, खेमचन्द, प्रकरण ३

आदि । आलोच्य युगीन जैन कवियों ने भी अपनी कविताओं में प्रकृति का उपयोग किया है ।

प्रकृति का आलम्बनगत प्रयोग : प्रकृति जब कवि के भावों का सीधा आलम्बन बन जाती है उस समय उसका निरूपण स्वतन्त्र रूप में होता है । वह काव्य मे स्वयं साध्य होती है । इस दृष्टि से कुमुदचन्द्र का एक प्रकृति-चित्र देखिए—

"कलाकार जोनस जलकुंडी, निर्मल नीर नदी अति ऊंडी,
विकसित कमल अमल दलपंती, कोमल कुमुद समुज्जल कंती ।
वनवाड़ी आराम सुरंगा, अम्ब कदम्ब उदंबर तुंगा ।
करणा केतकी कमरख केली, नवनारंगी नागर वेली ।।
अगर तगर तरु तिंदुक ताला, सरस सोपारी तरल तमाला ।
बदरी बकुल मदाड बीजोरी, जाई जुई जम्बु जम्भीरी ।।"१
—कुमुदचन्द्र

प्रकृति का उद्दीपनगत चित्रण : जहां पर प्रकृति कवि के स्थायी भावो को उद्दीप्त करती हुई दिखाई देती है वहा पर प्रकृति का उद्दीपनगत रूप होता है । इस प्रकार का उद्दीपनगत चित्रण प्रायः शृंगार रस मे प्राप्त होता है । कवियों ने—आलोच्य युगीन जैन कवियो ने—नेमि-राजुल, स्थूलिभद्र—कोश्या आदि की कथाओ में जहां कही विरह-वर्णन प्रस्तुत किया है वहां प्रायः प्रकृति का उद्दीपन रूप मे प्रयोग पाया जाता है । इस दृष्टि से इन कवियों के 'बारहमासे' तथा 'फागु' काव्य विशेष रूप से द्रष्टव्य है । भाद्र मास का एक उद्दीपनगत चित्र देखिए—

"दल मनमथ बादलिह, घन - घन - घटा रे.
जे जे बरसइ धार, ते विरह - तनि सटारे ।
बिजली असि झलकाइ, उमरावि बीहड्या रे,
केकि बोल सुणति कि, मूरछाइ पड्या रे ।।"२ —जयवन्तसूरि

भाद्र मास की भांति ही प्रकृति अपने पूरे यौवन में अर्थात् वसन्त मे विरहिणी को कितना कष्ट देती है । उसका भी दृश्य यहां प्रस्तुत है—

"मधुकर करइं गुंजारव मार बिकार वहंति ।
कोयल करइं पटहूकड़ा टूकड़ा मेलवा कन्त ।।
मलयाचल थी चलकिउ पलकिउ पवन प्रचण्ड ।
मदन महानृप पाझइ विरहीनि सिरदंड ।।"३ —महानन्द गणि

१. भरत बाहुबलि छन्द. आमेर शास्त्र भण्डार की प्रति
२. नेमिराजुल बार मास वेल प्रबन्ध
३. अजनासुन्दरी रास, प्रस्तुत प्रबध का दूसरा अध्याय ।

प्रकृति का अलंकारगत प्रयोग : जैसाकि हम पहले कह आए हैं कि अलंकारों का कार्य भाव को सुन्दरतम रूप में प्रस्तुत करना है तथा अभिव्यक्ति को सुकुमार शब्दावलि प्रदान करना है, प्रकृति का अलंकार रूप में प्रयोग भी इसी कार्य को सम्पन्न करता है। प्रकृति के अलंकारगत प्रयोग के कुछ उदाहरण देखिए—

"१- मैं तो पिय तें ऐसि मिली आली कुसुम-वास संग जैसे ।१ —आनंदघन
२- कुमुदिनी चंद जिसउ तुम लीनउ, दूर तुहि तुम्ह नेरउ ।।२ —समयसुन्दर
३- चन्द चकोर जलदजु सारंग, मीन सलिल जु ध्यावत ।
कहत कुमुद पतित पावन तूंहि हिरदे मोहि भावत ।।३ —भट्टारक कुमुदचन्द्र
४- सारंग [देखि सिधारे सारगु, सारंग नयनि निहार ।४ —भट्टारक रत्नकीर्ति
५- सुप्रभाति मुख कमल जु दीठु, वचन अमृत थकी अधिक जु मीठु ।।५
—आचार्य चन्द्र कीर्ति
६- जैसे घनघोर जोर आप मिलै चिहुं ओर,
पवन को फोर घटत न लागै वार जू ।
सिरता को वेग जैसे नीर तै बढ़ै है तैसैं,
छिन में उतरि जाइ सुगम अपार जू ।
तैसैं माय मिलै आय उद्यम कीयौ विनाय,
सकृत घटै हैं तब जैसे कहूं लार जू ।
ऐसो है तमासो जिमहरख घन,
घन दोउ मिलै आइ जोईयो बिचार जू ।।"६
—जिनहर्ष

उपदेश आदि देने के लिए प्रकृति का काव्यात्मक प्रयोग :

अनेक स्थलो पर कवि प्रकृति के माध्यम से अन्य लोगों को उपदेश देना चाहता है। काव्य मे जहाँ कहीं इस प्रकार का वर्णन प्राप्त होता है वहाँ प्रकृति

१. गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, पृ० १४६
२. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, ३८३
३. राजस्थान के जैन संत - व्यक्तित्व और कृतित्व, पृ० २७२
४. वही, २७०   ५. वही, १६०
६. जिनहर्ष ग्रंथावली, पृ० ११३

साधनरूप ही होती है, साध्यरूपा नहीं। सामान्यतः आलोच्यकालीन जैन गूर्जर कवियों ने प्रकृति का इस रूप में प्रयोग कम ही किया है। किन्तु उदाहरण प्राप्त हो ही जाते हैं। एक उदाहरण देखिए—

"चांपा ते रूपइ रूयडा, परिमल सुगन्ध सरूप ।
भमरा मनि मान्या नहीं, गुण जाणइ न अनूप ।।"१

कवि ने उक्त पंक्तियों में भ्रमर के माध्यम से उन लोगों के प्रति संकेत किया है जो गुण को नहीं पहचान पाते और तत्व को छोड़ बैठते हैं। इस प्रकार से कवि गुणों को पहचानने का उपदेश देते दिखाई देते है।

प्रकृति के माध्यम से ब्रह्मवाद की प्रतिष्ठा : प्रकृति के माध्यम से आलोच्य-कालीन जैन गूर्जर कवियों ने सभी पदार्थों में ब्रह्म के होने की कल्पना कर के ब्रह्म की सर्वव्यापकता पर प्रकाश डालने का प्रयत्न किया है। आचार्य धर्मवर्द्धन प्रायः सभी पुष्पों में प्रभु का वास देखते हैं।

"केतकी मे केसव, कल्याण राइ केवरा में,
कुंज मे जसोदसुत कुंद मे विहारी है।
मालती में मुकुन्द मुरारि वास मोगरें,
गुलाब में गुपाल लाल सौरम सुधारी है।
जही में जगतपति कृपाल पारजात हु मे,
पाडल मे राजै प्रभु पर उपगारी है।
चम्प मे चतुर्भुज चाहि चित चुभि रह्या,
सेवंती मे सीताराम स्याम सुखकारी है ।।२

उक्त विश्लेषण करने के पश्चात् इस बात की प्रतीति हो जाती है कि आलोच्यकालीन जैन-गूर्जर कवियों ने प्रकृति के जिस रूप को सर्वाधिक मात्रा मे ग्रहण किया है वह है उद्दीपनगत एवं अलंकारगत। वस्तुतः कविता मे उद्दीपनगत चित्रण ही प्रकृति का सही रूप है क्योंकि इसमे मनुष्य की भावनाएं जितनी गहराई से रम सकती है उतनी किसी अन्य रूप में नहीं। इन कवियो में प्रकृति के मानवीकरण का प्रयास प्राप्त नही होता। मूलतः ये कवि उपदेशक रहे हैं। इनका काम धर्म प्रचार करना रहा है फिर भी इनका प्रकृति-चित्रण अपने मत की पुष्टि के लिए नही किया गया। उपदेशरूपा प्रकृति जैसे यहां है ही नही और जहां कही है भी वहां अत्यल्प।

---

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, पृ० ११३
२. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, पृ० १३७

निष्कर्ष

आलोच्य युग के जैन-गूर्जर-कवियों की हिन्दी कविता के वस्तुपक्ष का अध्ययन करने के पश्चात् सारांशतः हम निम्न निष्कर्ष निकाल सकते हैं—

(१) इन कवियों ने शांतरस को रसराज स्वीकार किया है। यद्यपि इनकी कविता में सभी रसों का नियोजन अंगरूप में यथाप्रसंग सफलता से हुआ है, पर ये रस प्रधान शांतरस की क्रोड में ही वर्णित है। शांतरस को रसराजत्व देना जैनो के अध्यात्म सिद्धान्तों के अनुकूल है।

(२) इनकी कविता का मूलाधर आत्मानुभूति है। यही कारण है कि यहां पार्थिव तथा ऐन्द्रिय सौन्दर्य के प्रति आकर्षण नहीं।

(३) वासना के स्थान पर विशुद्ध प्रेम को अपनाया गया है।

(४) भक्तिभावना शांत, माधुर्य, वात्सल्य, सख्य, विनय आदि भावधाराओं में अभिव्यक्त हुई है, जिसमें नवधाभक्ति के अधिकांश तत्व समाहित है।

(५) इनकी कविता में गुरु का महत्वपूर्ण स्थान है। यहा गुरु और ब्रह्म में भेद नहीं है। गुरुभक्ति में अनुराग का विशेष महत्व है। परिणामतः गुरु के मिलन और विरह दोनों के गीत गाये गये हैं।

(६) इनकी कविता में रागात्मिका प्रवृत्ति को उदात्त एवं परिष्कृत करने का तथा जीवनोन्नयन के लिए तत्वज्ञान के आश्रय को स्वीकार करने का मूल आदर्श ध्वनित है। इसमें आत्मा की सच्ची पुकार है तथा स्वस्थ जीवन दर्शन है।

(७) मानव मात्र में स्फूर्ति एवं उत्साह पैदा करना, उसके निराशामय जीवन में आशा का संचार करना तथा विलाज जंर मानव में नैतिक शक्ति की संजीवनी भरना इन कवियों की वैराग्योन्मुख प्रवृत्ति का मूल उद्देश्य कहा जा सकता है।

(८) संसार की असारता तथा जीवन की नश्वरता दिखाकर वैराग्य का उपदेश देने के पीछे इन कवियों का उद्देश्य समाज के भेद भाव, अत्याचार-अनाचार और हिंसा आदि दुर्गुणों को मिटाकर प्राणी मात्र में शील, सदाचार आदि का नैतिक बल भरना भी रहा है।

(९) ये कवि अपने सामाजिक, धार्मिक, दार्शनिक तथा नैतिक विचारों मे अत्यधिक स्पष्ट, उदार तथा असाम्प्रदायिक विचारों को प्रश्रय देते रहे हैं।

(१०) इन कवियों के प्रकृति चित्रण में प्रायः उद्दीपनगत एवं अलंकारगत चित्रण ही प्राप्त होता है।

(११) इन कवियो के काव्यगत भाव आध्यात्मिक चेतना से युक्त हैं। भक्तिकालीन साहित्य धारा मे जहा अध्यात्म तत्व का प्राधान्य रहा वहाँ रीतिकालीन काव्यधारा मे सांसारिक विषयो की प्रधानता रही। आलोच्य कवि लौकिक एव आध्यात्मिक विचारधारा के बीच सेतु निर्माण का कार्य करते प्रतीत होते हैं।

(१२) यद्यपि इन कवियो के मूल प्रेरणा तत्व धर्म और आध्यात्मिकता रहे है तथापि इनकी रचनाए न तो धार्मिक सकीर्णता से ग्रस्त हैं और न नीरस ही। इनमे काव्य रस का समुचित परिपाक है। इनके विषय मात्र धार्मिक ही नही, लोकोपकारक भी है। काव्यरस और अध्यात्मरस का जैसा समन्वय इन कवियो ने किया है वैसा भक्ति-काल के मूर्धन्य कवियो को छोड अन्यत्र नही मिलता।

प्रकरण ५

आलोच्य युग के जैन गूर्जर कवियों की कविता में कला पक्ष

भाषा

छन्द और संगीत विधान

अलंकार - विधान

प्रतीक - विधान

प्रकरण - निष्कर्ष

प्रकरण ५

आलोच्य युग के जैन गूर्जर कवियों की कविता में कला-पक्ष

किसी भी युग की कविता पर विचार करते समय हमारा ध्यान वस्तु पक्ष के बाद सर्वप्रथम कला-पक्ष की ओर ही जाता है। काव्य-कला के विभिन्न उपकरणों को लेकर अब हम आलोच्य युग के जैन गूर्जर कवियों की कविता के कला-पक्ष पर विचार करेंगे।

भाषा :

जैन गूर्जर कवियों की अनुभूति में जिस प्रकार सहजता और लोक-जीवनाभिमुखता के दर्शन होते है, उसी तरह इनकी अभिव्यक्ति में भी लोक वाणी की ओर सहज आकर्षण है। कई जैन संत तो संस्कृत के प्रकाण्ड विद्वान् रहे हैं, फिर भी इन्होंने अपनी अभिव्यक्ति लोक भाषा में करना अधिक उपयुक्त समझा। अपनी वाणी को बोधगम्य एवं लोकभोग्या बनाने के लिए इन्होंने व्याकरणादि के रूपो एव भाषाकीय सीमाओं की विशेष परवाह नहीं की है। भाषा प्रचार एवं प्रसार की दृष्टि से इन कवियो के इन प्रारंभिक प्रयोगों का हिन्दी को राष्ट्रव्यापी रूप देने मे बड़ा महत्व है। उनकी भाषा अनेक भाषाओं व प्रभावों की संगम स्थली है।

अपभ्रंश का प्रभाव :

हिन्दी अपभ्रंश का ही विकसित रूप है, अतः १७वी शती के कुछ कवियो की हिन्दी कविता में अपभ्रंश की विशेषताएं अपने अवशिष्ट रूप में अवश्य दीख पडती है। अपभ्रंश की विशेषताए जो इन कवियों में रह गई है, उसका अध्ययन इस प्रकार कर सकते हैं—

(क) 'उ' कार बहुला प्रवृत्ति :

अपभ्रंश की "उ" कार बहुला प्रवृत्ति यहाँ भी प्रतिष्ठित है। कृदन्त तद्भव क्रियाओं के अधिकांश रूप उकारान्त हैं। उदारणार्थ मालदेव के भोजप्रबन्ध से एक उद्धरण द्रष्टव्य है—

"वनतें वन छिपतउ फिरउ, गण्हर वनहं निकुंज ।
भूखउ भोजन मांगिवा, गोवलि आयउ मुंज ॥२४७॥"१

कहीं कहीं "कर्ता" तथा कर्मकारक की विभक्ति के रूप में भी "उ" का प्रयोग हुआ है। इस प्रकार के प्रयोग समयसुन्दर की "साचोर तीर्थ महावीर जिन स्तवनम्", "श्री महावीर देव गीतम्", तथा "श्री श्रेणिक विज्ञप्ति गर्भितं श्री महावीर गीतम्" रचनाओं में सहज रूप में मिलते हैं।२ यह प्रवृत्ति जिनहर्ष आदि कवियों की रचनाओं में भी प्राप्त हो जाती है।३

(ख) "रे" और "डी" का प्रयोग :

यह भी अपभ्रंश की एक विशेषता रही है। कुछ कवियों ने "रे" और "डी" का अच्छा प्रयोग किया है। भट्टारक शुभचंद्र ने "रे" और "डी" दोनों का एक ही पद्य में बडा सुन्दर प्रयोग किया है—

'रोग रहित संगीत सुखी रे, संपदा पूरण ठाम ।
धर्म बुद्धि मन शुद्धडी, दुलहा अनुक्रमि जाण ॥"

—तत्वसार दूहा

भट्टारक रत्नकीर्ति ने भी "रे" का प्रयोग किया है जिससे प्रवाह में एक तीव्रता का आभास होता है—

"आ जेष्ठ मासे जग जलहरनो उमा हरे ।
कोई बाप रे वाय विरही किम रहे रे ॥
आरते आरत उपजे अंग रे ।
अनंग रे संतापे दुख केहे रे ॥" —नेमिनाथ बारहमासा

कवि समयसुन्दर ने "उ" और "री" का एक साथ प्रयोग किया है—

"पदमनाथ तीर्थंकर हुउगे,
वीर कहइ तुम्ह काज सर्यउ री ।
समयसुन्दर प्रभु तुम्हारी भगति तइ,
इहु संसार समुद्र तर्यउ री ॥ ४ ॥"
—श्री श्रेणिक विज्ञप्ति गर्भितं श्री महावीर गीतम् ।४

१. नाथूराम प्रेमी, हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास, पृ० ४५
२. समयसुन्दर कृत कुसुमांजली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० २०५-२१०
३. जिनहर्ष ग्रंथावली, पृ० ३२ और ४७
४. समयसुन्दर कृत कुसुमांजली, संपा० अगरचंद नाहटा, पृ० २१०

(ग) दीर्घ स्वर को लघु बनाने की प्रवृत्ति :

सरस्वती को सरसई या सरसति१, श्री को सिरि२ तथा अमृत को अमिय, दर्शन को दरसन आदि प्रयोग इसी के उदाहरण हैं।

(घ) वर्णों के संकोचन की प्रवृत्ति :

वर्णों के संकोचन का कौशल भी अपभ्रंश की एक खास विशेषता है। इस प्रवृत्ति के अनुसार "प्रमाणक इ" के स्थान पर "पणउ" 'स्थान' के स्थान पर 'ठाण', 'मयूर' के स्थार पर 'मोर' आदि प्रयोग देखने में आते हैं। भट्टारक शुभचन्द्र, समयसुन्दर तथा जिनहर्ष की कविता में ऐसे प्रयोग विशेष हुए हैं।

इस प्रकार १७वीं शती के इन प्रारम्भिक कवियों की भाषा में उकारान्त और इकारांत शब्दों का बहु-प्रयोग दिखाई देता है। पर इनके शब्दों में लय का उन्मेष है अतः कर्णकटु नही लगते। इनमें विभक्तियाँ लुप्त-सी रही हैं। भ्रमणशील प्रवृत्ति के कारण गुजराती, राजस्थानी शब्दो के साथ सिंधी, उर्दू, फारसी आदि के शब्द भी स्वभावतः आ गये हैं। कवि समयसुन्दर की कविता में फारसी आदि विदेशी शब्दों में फौज, बलिम, दिलगीर, आदि शब्दों का सहज प्रयोग हुआ हैं।

विशेषतः भट्टारकों तथा अन्य संस्कृत के प्रकाण्ड पंडितों में समयसुन्दर, धर्मवर्द्धन, यशोविजय आदि की भाषा तत्सम बहुला रही है—

"कर्म कलंक विकारनो रे, निःशेष होय विनाश।"

—तत्सार दूहा – शुभचन्द्र

"कठिन सुपीन पयोधर, मनोहर अति उतंग।
चपक वर्णी चन्द्राननी, माननी सोहि सुरंग ॥१७॥"

—वीर विलास फाग – वीरचन्द्र

"मयूं आज भेट्यु प्रभोः पादपद्मम्,
फली आस मोरी नितान्तं विपद्मम्।
गयूं दुःख नासी पुनः सौम्यदृष्ट्या।
क्युं सुख आशुं यथा मेघवृष्ट्या ॥१॥"

—श्री पार्श्वनाथाष्टकम्—समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि

१७वीं शती की अधिकांश रचनाओं पर गुजराती और राजस्थानी का भी विशेष प्रभाव है। क्योंकि वि० सं० १६०० और उसके पूर्व हिन्दी, गुजराती और

१. "सरसति सामनी आप सुरस्वी" गौडी पार्श्वनाथ स्तवनम् कुशल लाभ-अध्याय १
२. "शिरि संघराज लोकायच्छ विरताघ आज"—किशनदास, किशनबावनी।

राजस्थानी में विशेष अन्तर नहीं था। श्री राहुल जी के मतानुसार ये भाषाएं अपभ्रंश से विकसित हुई थीं, उनके मूल रूपों में भेद नहीं था। उनकी दृष्टि से तो गुजरात तेरहवी शती तक हिन्दी क्षेत्र का एक अभिन्न अंग रहा है।१ फिर भी उनमे कुछ न कुछ रूप भेद तो अवश्य था जिनसे इनका पृथक् अस्तित्व प्रमाणित एवं सिद्ध है।

वि० की १७वी और १८वीं शती का समय हिन्दी के पूर्ण विकास का समय कहा जा सकता है। अपभ्रंश की "उ" कार बहुला प्रवृत्ति धीरे धीरे हटने लगती है और तत्सम प्रधान भाषा का रूप विनिर्मित होने लगता है और विभक्ति भी स्पष्ट दिखाई देने लगती है। क्रियाओं का विकास भी स्पष्टतः दृष्टिगत होने लगता है। "रे" के प्रयोग की प्रवृत्ति इन कवियों मे विरासत के रूप में अवश्य प्रचलित रही। "रे" का प्रयोग संगीतात्मकता और ध्वनि सौन्दर्य की दृष्टि से मधुर हो उठा है। श्री कुशल लाभ का एक पद्य द्रष्टव्य है—

"आव्यों मास असाढ़ झबूके दामिनी रे।
जोवइ जोवइ प्रीयडा वाट सकोमल कामिनी रे॥
चातक मधुरइ सादि कि प्रीउ प्रीउ उचरइ रे।
वरसइ घण वरसात सजल सरवर भरइ रे॥"२

भाषा की दृष्टि से इस युग की कविता को दो भागों मे बाटा जा सकता है— प्रथम वह जो संस्कृत के अनुवाद रूप में है और दूसरी मौलिक कविता में प्रयुक्त। अनूदित कविता मे संस्कृत निष्ठा अधिक है, मौलिक मे सरलता एव सरसता। उदाहरणार्थ धर्मवर्द्धन ने नीतिशतकम् के ९९ वे श्लोक का अनुवाद इस प्रकार किया है—

"रीस भयो कोइ रांक, वस्त्र विण चलीयो वाटैं।
तपियो अति तावड़ौ, टालता मुमकल टाटैं।
बील रुंख तलि बेसि, टालणो मांड्यो तडको।
तरू हुंती फल त्रूटि, पड्यो सिर माहे पड़को।
आपदा साथि आगैं लगी, जायैं निरभागी जठे।
कर्मगति देख धर्मसी कहै, कहौ नाठो छुटैं कठे॥१३॥"

—छप्पय बावनी

१. राहुल सांकृत्यायन, हिन्दी काव्यधारा, अवतरणिका, पृ० १२
२. ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह, पृ० ११६

इन्हीं का मौलिक पद देखिए—

"मन मृग तुं तन वन में मातौ ।
केलि करे चरे इच्छाचारी जाणे नहीं दिन जातो ।।१।।
माया रूप महा मृग त्रिसनां, तिण में धावे तातो ।
आखर पूरी होत न इच्छा, तो भी नहीं पछतातो ।।२।।
कामणी कपट महा कुड़ि मंडी, खबर करे फाल खातो ।
कहे धर्मसीह उलंगीसि वाको, तेरी सफल कला तो ।।३।।"१

इसी प्रकार कवि समयसुन्दर, शुभचन्द्र, यशोविजय आदि के फुटकर पदों की तथा अन्य रचनाओं की भाषा में अन्तर है ।

इस युग के जैन गुर्जर कवियों की कविता में विविध भाषा ज्ञान और उसमे काव्यरस के निर्वाह की विलक्षणता देखने को मिलती है । ये कवि कभी एक स्थान पर जम कर नहीं रहे और देश के विभिन्न भागों में विहार कर जन जागृति का शंखनाद करते रहे हैं तथा उस प्रान्त विशेष की भाषा को भी सहजरूप से अपनाते रहे है । अतः इस युग की हिन्दी कविता में भाषा के जो विविध प्रयोग हुए है, उसके कुछ उदाहरण प्रस्तुत हैं—

"कवि जिनहर्ष की सुललित एवं साहित्यिक राजस्थानी भाषा का एक उदाहरण देखिए—

"सभा पूरि विक्रम्म, राइ बैठो सुविसेसी ।
तिण अवसर आवीयउ, एक मागध परदेशी ।।
ऊभो दे आसीस, राइ पूछइ किहां जासौ ।
अठा लगै आवीयौ, कोइ तैं सुण्यो तमासौ ।।
कर जोड़ि एम जंपइ वयण, हुकम रावलौ जो लहुं ।
जिनहर्ष सुणण जोगी कथा, कोतिग वाली हूं कहुं ।।१।।२

इसी युग के कवि किशनदास की कविता में ब्रजभाषा का माधुर्य देखिए—

"अंजलि के जल ज्यों घटत पल पल आयु,
विष से विषम व्यवसाय विष रस के ।
पंथ को मुकाम कछु बाप को न गाम यह,
जैबो निज धाम तातें कीजे काम यश के ।

१. अगरचन्द नाहटा, धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, पृ० ६०
२. जिनहर्ष ग्रंथावली, अगरचन्द नाहटा, चौबोली कथा, पृ० ४३६

खान सुलतान उमराव राव राना आन,
किशन अजान जान कोउ न रही सके,
सांझरु विहान चल्यो जात है जिहान तातें,
हमहू निदान महिमान दिन दस के ॥२०॥१

डिंगल भाषा :

"भोगवि किते भू किता भोगवसी, मांहरी मांहरी करइ मरै ।
ऐंठी तजि पातलां उपरि, कुंवर मिलि मिलि कलह करै ॥१॥
धपटी धरणी केतेइ धुंसी, धरि अपणाइत कइ ध्रूबै ।
धोवा तणी शिला परि धोबी, हुं पति हुं पति करै हुवै ॥२॥"२

—धर्मवर्धन

खड़ी बोली :

"बे मेवरे, कोहरी सेवरे, अरे कहां जात हो उतावरे,
टुक रहो नइ खरे ।
हम आते बीकानेर साहि जहांगीर के भेजे,
हुकम हुया फुरमाण जाइ मानसिंघ कुं देजे ।
सिद्ध साधक हउ तुम्ह चाह मिलणे की हमकुं,
वेगि आयउ हम पास लाभ देऊंगा तुम कुं ॥१॥"—समयसुन्दर३

सिन्धी भाषा :

"साहिब मइडा चंगी सूरति; आ रथ चढ़ीय आवंदा हे मइणा ।
नेमि मइकुं भावंदा हे ।
भावंदा हे मइकुं भावंदा हे, नेमि असाढ़े भावंदा हे । १ ।
आया तोरण लाल असाड़ा, पसुय देखि पछिताउदा हे मइणा । २ ।"४

पंजाबी भाषा :

" मूरति मोहणगारी विट्ठडां आवै दाय ।
चरण कमल तड्डे सोहियां, मन भमर रह्यो लोभाय ॥१॥
सनेही पास जिणंदा वे, अरे हां सलूणे पास जिणंदाबे ।

---

१. गुजरात के हिन्दी गौरवग्रंथ, डॉ० अंबाशंकर नागर, उपदेश बावनी, पृ० १६५
२. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, अगरचन्द नाहटा, पृ० १०८
३. समयसुन्दर कृत कुसुमांजली, अगरचन्द नाहटा, पृ० ३९३
४. समयसुन्दर कृत, कुसुमांजली, अगरचन्द नाहटा, पृ० १३२

तूं ही मेरा सनेही साजन, तू ही मैंडा पीऊ ।
नैणे देखण ऊमहै, मिलने कू चाहै जीव ।।२।।"[1]

हिन्दी गुजराती मिश्रित भाषा रूप

"कनकमि कंकण मोडती, तोडती मिणिमिहार ।
लूंचती केश-कलाप, विलाप करि अनिवार ।। ७० ।।
नयणि नीर काजलि गलि, टलवलि भामिनी भूर ।
किम करू कहिरे साहेलडी, विहि नडि गयो मझनाह ।। ७१ ।।
—वीरचन्द्र - वीर विलास फाग[2]

गुजराती

"परमेसर सुं प्रीतडी रे, किम कीजे किरतार,
प्रीत करता दोहिलि रे, मन न रहे क्षिण एकतार रे,
मनडानी वातो जोज्यो रे, जुजुईवालो रंग बिरंगी रे,
मनडु रंग बिरंगी ।। १ ।।" —आनन्दवर्द्धन[3]

इस युग के जैन-गूर्जर कवियो का गुजरात और राजस्थान से विशेष संबध रहा है । अत गुजराती तथा राजस्थानी भाषा के प्रभाव से ये मुक्त नही हो पाय है । ब्रजभाषा का भी ये मोह नही छोड सके है अधिकाश कविओ ने तो शुद्ध ब्रज-भाषा मे अपनी कविताए की हैं । सभी कवियो के पदो की भाषा तो ब्रजभाषा ही रही है । अरबी-फारसी शब्दो का भी सहज प्रयोग, मगलयुग और उसके प्रभाव के कारण दीख पडता है । कवि किशनदास ने तो अपनी "उपदेश बावनी" मे आलम जुल्म आदि इसके प्रचलित शब्दो से भी आगे बढ अरबी-फारसी के कुछ कठिन शब्द—मिसकिन, पशम, पेशकशी, इतमाम, तकसीर आदि का भी प्रयोग किया है । आनद-घन जी ने भी तबीब, ललक, गोसलखाना, आमखास आदि शब्दो का प्रयोग किया है ।

"स" - "श" का विशिष्ट प्रयोग ·

इस युग मे "श" और "स" दोनो का ही प्रयोग हुआ है, किन्तु "स" की सर्वत्र अधिकता है । सोभा, दरसन, सरीर, सुद्ध, सरन, सुजस आदि मे 'श' के स्थान पर 'स' का ही प्रयोग है, जिसे अधिकाश कवियो ने स्वाभाविकता से अपनाया है ।

१ जिनहर्ष ग्र थावली, सपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० २२५
२ राजस्थान के जैन सत — डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १०६ ·
३ भजन सग्रह, धर्मामृत, पृ० ७३

किन्तु ज्ञानानन्द, यशोविजय, विनयविजय तथा कुछ भट्टारक कवियों ने 'श', 'स' दोनों का ही यत्र तत्र प्रयोग किया है।१

आगम और लोप की प्रवृत्ति :

इन कवियों में संयुक्त वर्णों को स्वर विभक्ति के द्वारा पृथक् पृथक् करने की प्रवृत्ति भी परिलक्षित होती है। उदाहरणार्थ महात्मा आनन्दघन जी ने 'आत्मा' को 'आतम', 'भ्रम' को 'भरम', 'सर्वंगी' को 'सरवंगी', 'वृत्तांत' को 'विरतंत' तथा 'परमार्थ' को 'परमारथ' कहा है। अन्य कवियों ने भी सबद (शब्द), परसिद्ध (प्रसिद्ध), परतछ (प्रत्यक्ष), जनम (जन्म), दरसन (दर्शन), पदारथ (पदार्थ), सुमरन (स्मरण), परमेसुर (परमेश्वर), मूरति (मूर्ति), मरमी (मर्मी) आदि शब्द प्रयुक्त किए है।

संयुक्त वर्णों को अधिक सरल बनाने के लिए कुछ कवियों ने वर्णों में से एक को हटा देने की प्रवृत्ति भी दीख पड़ती है। उदाहरणार्थ—यशोविजय जी ने अपनी कविता मे 'अक्षय' को 'अखय', 'ऋद्धि' को 'रिधि', 'जिनेन्द्र' को 'जिनंद' आदि का विशेष प्रयोग किया है 'स्थान' को 'थान', 'स्वरूप' को 'सरूह', 'मोक्ष' को मोख, 'स्पर्श' को 'परसे', 'द्युति' को 'दुति' आदि ऐसे ही प्रयोग हैं जो अधिकांश कवियो की कविता मे प्रयुक्त है।

सटीक पद-प्रयोग :

इस युग के कवियों की अन्य भाषागत विशेषताओ मे एक तो शब्दों का उचित स्थान पर प्रयोग है और दूसरा प्रसाद गुण सम्पन्नता है। इनमें शब्दो के अपने उचित स्थान पर प्रयोग इतने उपयुक्त है कि उनको वहां से हटा देने से समूचा सौन्दर्य ही नष्ट हो जाता है। उदाहरणार्थ हेमविजय के "मुनिहेम के साहब देखन कूं, उग्रसेनलली सु अकेली चली" और "मुनिहेम के साहिब नेमजी हो, अब तोरन तें तुम्ह ते तुम्ह क्यूं बहुरे।" मे "उग्रसेनललि" और "बहुरे" शब्दों का अपने उपयुक्त स्थान पर होने से काव्य सौन्दर्य कितना बढ़ गया है। इसी प्रकार महात्मा आनन्दघन के—

"झडी सदा आनन्दघन बरावत, बिन मोरे एक तारी" के "बिनमोरे" शब्द प्रयोग मे भी उक्त काव्य-सौन्दर्य के दर्शन होते है। रत्नकीर्ति के "बरज्यो न माने

१. भजन संग्रह, धर्मामृत, सपा० पं० बेचरदास

(क) आशा पूरण एक परमेसर, सेवो शिवपुरवानी ॥ विनयविजय, पृ० ४१

(ख) जा जस वाद वदे उनहा को, जैन दशा जस ऊंची ॥ यशोविजयजी, पृ० ४७

नयन निठोर" तथा 'उमंगी चले मति फोर ॥१॥' में "नयन निठोर" और "मति फोर" और कुमुदचन्द्र के "दुख चूरन तुही गरीब निवाज रे ॥ " में 'गरीब निवाज' आदि ऐसे ही प्रयोग हैं। एक ऐसा ही प्रयोग विनय की कविता से और द्रष्टव्य है—

"मेरी मेरी करत बाउरे, फिरे जीउ अकुलाय ।
पलक एक में बहुरि न देखे, जल-बुन्द की न्याय ॥"

यहाँ 'बाउरे' शब्द ऐसे उपयुक्त स्थान पर बैठा है, जिससे पद में जीवन आ गया है। इस प्रकार उपयुक्त स्थान पर शब्दों को बिठाना सच्चे कलाकारों का ही काम है।

कहावतें और मुहावरे :

कहावतों और मुहावरों को भी इन कवियों ने अपनी अपनी कविता मे नगीनों की भाँति जड दिया है। इनके स्वाभाविक प्रयोग से इनकी कविता में जान आ गई है। ऐसे प्रयोग किसनदास की उपदेशबावनी में बडी सफलता से हुए है। कवि ने गांठ का खाना, नदी-नाव का संयोग, कथा नवाया आदि छोटे मुहावरो को अपनी कविता मे 'फिट' कर दिया है। कहावतो के प्रयोग मे कवि की सिद्धहस्तता दर्शनीय है—१

"लेबे को न एक कछु, देवे को न दोई है ॥ १३ ॥
ज्यो ज्यों भीजे कामली, त्यो त्यो भारी होत ॥ १५ ॥
व्है है मन चग तो कठौती मे गग है ॥ २६ ॥
दूध के जरे की नांइ छाछ फूंकि पीजिए ॥
बाध मूठी आयो पै पसारे हाथ जायबो ॥"

कवि समयसुन्दर की कविता भी लोकोक्तियों के प्रयोग की दृष्टि मे महत्व-पूर्ण है। उनकी 'सीताराम चौपाई' मे प्रयुक्त कुछ कहावते दृष्टव्य हैं—

" छट्ठी रात लिख्यउ ते न मिटइ । (प्रथम खण्ड, छन्द ११)
करम तणी गति कहिय न जाय । (दूसरा खण्ड, छन्द २४)
लिख्या मिटइं नहिं लेख । (खण्ड ५, ढाल ३)
थूकि गिलइ नहि कोइ (खण्ड ६, ढाल ३)"

ज्ञानानन्द ने अपने एक पद में दंभ-अभिमान और संसार सुख मे आमग्न मानव को सावधान करते हुए कहा है—

"चार दिनांकी चाँदनीं हेगी, पाछे अधार बतावे ॥ ४ ॥"२

१. गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ-उपदेश बावनी
२. भजन संग्रह, धर्मामृत, पं बेचरदास, पृ० २६

कवि कुमुदचंद ने बताया है संसार में व्यर्थ भटकने से कुछ हाथ नहीं लगता—'निकसत घीउ न नीर विलोवत।' तन, धन, यौवन आदि तो नदी नाव संयोग हैं—'योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे॥'१ कवि विनयचन्द्र ने भी लोकोक्तियों का प्रयोग कर अपनी रचनाओं को हृदयग्राही बना दिया है। विनयचन्द्र की कविता से कुछ उद्धारण प्रस्तुत हैं—

"साकर मा कांकर निकसइ ते साकर नो नहि दोष"

—विमलनाथ स्तवन

"एक हाथइ रे ताली नवि पडइ रे"

—स्वाभाविक पार्श्वनाथ स्तवन

"पंखी जातइ एकज हूआ, पिण काग कोइल ते जूआ रे"

—सूरप्रभ स्तवन

जयवन्तसूरि ने भी सरल राजस्थानी भाषा के मुहावरों का प्रयोग किया है—

"दाधा उपरि लूण, लगावी आपीया रे।"

—नेमि राजुल बार मास वेल प्रबंध

(१) "निसि बितई तारा गनत, रो रो सब दिन याम।"

(२) "वह देखइं जीउ कर मलति, इस देखत संतोष।"

—स्थूलिभद्र मोहन वेलि

इस प्रकार वाक्य योजना और पद-संघठन की दृष्टि से भी इस युग की काव्य-भाषा महत्वपूर्ण है। असंख्य कहावतों और मुहावरों के स्वाभाविक प्रयोग द्वारा भाषा को शक्तिशाली बनाया गया है। कवि धर्मवर्द्धन के अधिकाश पद 'कहावत' के साथ ही समाप्त होते है। एक पद प्रस्तुत है—

"नट बाजी री नट बाजी, संसार सब ही नट बाजी।
अपने स्वार्थ किसने उजरत, रस लुब्धो देखन राजी॥१॥
छिकरी ककरी के करत. रूपयै, वह कूदत काठ को बाजी।
पख ते तुरत ही करत परेवा, सबही कहत हाजी हाजी॥२॥
ज्ञानी कहै क्या देखे गमारा, सब ही मगल बिद्या साजी।
मगन भयो धर्मसील न मानत,
जो मन राजी तो क्या करे काजी॥३॥

प्रसादगुण सम्पन्ना :

प्रसादगुण सम्पन्नता तो अधिकाश कवियों में देखी जा सकती है। कवि समयसुन्दर, महात्मा आनन्दघन, यशोविजयजी, जिनहर्ष, रत्नकीर्ति, शुभचन्द्र,

१. हिन्दी पद सग्रह. संपा० डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० २०

कुमुदचन्द्र आदि कवि इस दृष्टि से विशेष प्रसिद्ध हैं। यशोविजयजी के इस पद में भाषा की मधुरिमा, सरलता और सरसता है, वह दर्शनीय है। प्रभुदर्शन के लिए आतुर, विह्वलबनी, प्रतीक्षारत आत्मानुभूति की इस अभिव्यक्ति में प्रसादगुण और प्रांजलता देखते ही बनती है—

"कब घर चेतन आवेंगे मेरे, कब घर चेतन आवेंगे ।।
सखिरि लेवुं बलैया बार बार ।।
रैन दीना मानु ध्यान तुंसाढ़ा, कबहु के दरस देखावेंगे ।।
विरह दीवानी फिर ढुंढती, पीउ पिउ करके पोकारेंगे ।
पिउ आय मले ममतासे, काल अनन्त गमावेंगे ।।
करूँ एक उपाय में उद्यम, अनुभव मित्र बोलावेंगे ।
आय उपाय करके अनुभव, नाथ मेरा समझावेंगे ।।
अनुभव मित्र कहे सुन साहेब, अरज एक अब धारेंगे ।
ममता त्याग समता घर अपनी, वेगे जाय अपनावेंगे ।।
अनुभव चेतन मित्र दोउ, सुमति निशान धुरावेंगे ।
विलसत सुख जस लीला में, अनुभव प्रीति जगावेंगे ।।"१

कवि लक्ष्मी वल्लभ के पदों की तथा "नेमि-राजुल बारहमासे" की प्रत्येक पंक्ति में प्रसाद गुण का वैभव है। राजुल आतुर मन से नेमिनाथ की प्रतीक्षा करती रही, सावन आया पर 'नेम' न आये। राजुल की विरह दशा का मार्मिक चित्र कवि ने बड़ी ही प्रासादिक शैली में प्रस्तुत किया है—

"उमटी विकट घनघोर घटा चिहुं ओरनि मोरनि सोर मचायो ।
चमके दिवि दामिनि यामिनि कुंभय भामिनि कुं पिय को संग भायो ।
लिव चातक पीउ ही पीउ लई, भई राज हरी मुंइ देह छिपायो ।
पतियां पै न पाई री प्रीतम की अली, श्रावण आयो पै नेम न आयो ।।"२

इस युग के अधिकांश कवियों की भाषा में रागात्मिका शक्ति की प्रबलता है। इन कवियों ने भाषा को सजाने, संवारने में अपनी पटुता प्रदर्शित की है। इसमें भावप्रवणता के साथ मनोरंजकता भी है। भावों को अधिक तीव्र बनाने के लिए इन कवियों ने नाटकीय भाषाशैली का प्रयोग भी किया है। आत्मानुभूति की अभिव्यंजना इस शैली में द्रष्टव्य है—

---

१. स्तवन संग्रह धर्मामृत, पं० बेचरदास, पृ० ६५

२. अभय जैन पुस्तकालय, बीकानेर की प्रति

(क) प्यारे चित विचार ले, तु कहा से आया ।
बेटा बेटी कवन है, किसकी यह माया ॥१॥

तथा

(ख) भोर भयो उठ जागो मनुवा,
साहेब नाम समारो ।

ज्ञानानन्द की उपर्युक्त पंक्तियो में—

आये 'प्यारे' और 'मनुवा' शब्द भाषा को भावप्रवण ओर नाटकीय रूप दने मे समर्थ हैं। इसी प्रकार आनन्दघन जी के 'प्रीत की रीत नही हो, प्रीतम', 'क्या सौवै उठ जाग बाउरे', 'चेतन चतुर चोगान लरी री' आदि पद तथा किशनदास की 'आग लगे मेरे भाई मेह कहा पाइये', 'अहो मेरे मन मृग खोली देख ज्ञान दृग' 'अरे अभिमानो प्रानी जानी तें न ऐसी जानी। पानी के-सी नीक लौं जुवानी चली जात है ॥" आदि पक्तियो मे भाषा की बड़ी शक्ति है। कवि धर्मवर्धन के इन सरल उपदेशो मे—'भैया क्रोध करो मति क ई' तथा 'मूढ मन करत है ममता केनी' म यही नाटकीय भाषा के दर्शन होते हैं। इस दृष्टि से कवि भद्रसेन रचित 'चन्दन 'मलयागिरि चोपई', श्रीसार रचित 'मोती कपासीया सबध सवाद' तथा सुमतिकीर्ति रचित 'जिह्वादन्त विवाद' रचनाए अधिक महत्वपूर्ण है। माधुर्य और नाद-सौन्दय की दृष्टि से जिनराजसूरि की भाषा का एक और उदाहरण द्रष्टव्य है—

"मारगि हे सखि मारगि सहियर साथि,
चालण हे सखि चालण पगला चलवलइ ।
भेटण हू सखि भेटण आदि जिणद,
मो मनि हे सखि मो मनि निसदिन टलवलइ ॥

—शत्रु जय तीर्थकर स्तवन[१]

नादसौन्दर्य के साथ छन्द, तुक, गति, यति और लय का भी सुभग समन्वय इन कवियो की भाषा मे देखा जाता है। कुछ कवियो ने अपनी शब्द साधना द्वारा कोमलानुभूति को सरसता, मधुरता और सुकुमारता के वातावरण मे उपस्थित करने के लिए समस्त ह्रस्व वर्णो का प्रयोग किया है और अपनी भाषा कारीगरी का परिचय दिया है। कवि धर्मवर्द्धन की 'धर्म बावनी' कृति से एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"धरत धरम मग, हरत दुरित रग
करत सुकृत मति हरत भरमसी ।

१ जिनराजसूरि कृत कुसुमाजलि सपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३४

गहृत अमल गुन, दहृत मदन वन
रहृत नगन तन सहृत गरम सी।
कहृत कथन सन बहृत अमल मन
तहृत करन गण महृति परमसी।
रमत अमित हित सुमति जुगत जति
चरन कमल नित नमत धरमसी ॥५॥"१

छन्द और संगीत विधान :

भाषा के स्वाभाविक लय-प्रवाह के लिए छन्द-विधान का भी अपना महत्व है। भाषा के लाक्षणिक प्रयोग के लिए लय और छन्द का प्रयोग प्राचीन काल से होता आया है। जैन गूर्जर कवियों ने अपनी कविता में वर्णिक और मात्रिक दोनों ही प्रकार के छन्दों का प्रयोग किया है, किन्तु मात्रिक छन्दों की प्रधानता है। इस युग के अधिकाश गूर्जर जैन कवियों ने तलपदीय पदबन्धों (देशियों) के साथ साथ दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त, कुंडलियां, सवैया, छप्पय आदि छन्दों का विशेष प्रयोग किया है। इनमें संगीतमयता से आध्यात्मिक रस बरसा है। इन कवियों की छन्दयोजना वैविध्यपूर्ण तो है ही उसमें एक अनन्त संगीत की गूंज भी है जो विभिन्न प्रकार की ढालों, रागिनियों, देशियों आदि द्वारा हृदय के तार झंकृत कर देती है। इस प्रकार इन कवियों ने अपनी कोमल पद रचना में लय, छन्द व रागरागिनियों का सन्निवेश कर अनुभूति को अधिक आह्लादमय बनाने का प्रयास किया है।

छंदविधान :

दोहा : संस्कृत के 'श्लोक' और प्राकृत के 'गाथा' छन्द की भांति यह अपभ्रंश का मुख्य छन्द रहा है। डॉ हजारीप्रसाद द्विवेदी जी ने दोहा का मूल स्रोत आभीर जाति के 'विरहागानों' मे बताया है। किन्तु दोहा का प्राचीनतम रूप 'विक्रमोर्वशीय' के चतुर्थ अंक में मिलता है। बाद में योगीन्दु के 'परमात्मप्रकाश', 'योगसार' आदि रचनाओं मे अपभ्रंश का प्रिय छन्द बन गया।

इस युग के जैन गूर्जर कवियों ने दोहे का प्रयोग भक्ति, उपदेश, अध्यात्म आदि विषयक कविता में किया है। भट्टारक शुभचन्द्र के 'तत्वसार दूहा' में दोहों का ही प्रयोग हुआ है। उदयराज के दोहे भी प्रसिद्ध है। जिनहर्ष की 'दोहा मातृका बावनी', लक्ष्मीवल्लभ की 'दोहाबावनी', उदयराज की 'वैद्य विरहिणि प्रबन्ध, 'श्रीमद् देवचन्द्र की 'द्रव्य प्रकाश', 'साधु समस्या द्वादश', 'दोधक', 'आत्महित शिक्षा', समयसुन्दर की 'सीताराम चौपाई' आदि कृतियां दोहा 'छन्द के प्रयोग की

१. धर्मवर्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा पृ० २।

दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं। अनेक कृतियां ऐसी भी हैं, जिनके बीच बीच में 'दोहों' का पर्याप्त प्रयोग हुआ है। उदयराज की 'वैद्य विरहिणी प्रबन्ध' कृति से एक दोहा देखिए—

"को विरहिन जिय सोच में, धर अपनी जिय आस ।
रिगत पान क्यों कर दनै, गयो बैद पै पास ॥ १ ॥"

द्रव्य प्रकाश का प्रारम्भिक दोहा देखिए—

"अज अनादि अक्षय गुणी, नित्य चेतनावान् ।
प्रणामुं परमानन्दमय, शिव सरूप भगवान् ॥ १ ॥"

चौपाई :

अपभ्रंश की कड़वकवाली शैली जो महाकाव्यों में प्रयुक्त होती थी हिन्दी की दोहा-चौपाई शैली का मूल उद्गम है।[१] हिन्दी के महाकाव्य 'पद्मावत', 'रामचरित मानस' आदि इसी शैली में लिखे गये। जैन गूर्जर कवियों में विनयचन्द्र की 'उत्तम कुमार चरित्र चौपाई' कुशल लाभ का 'माधवानल चौपाई', वादिचन्द्र का 'श्रीपाल आख्यान', समयसुन्दर की 'सीताराम चौपाई' आनन्दवर्द्धनसूरि की 'पवनाभ्यास चौपाई' आदि प्रबन्ध काव्यों में चौपाई-दोहों का ही निदर्शन है।

डॉ० हजारीप्रसाद द्विवेदी के कथनानुसार चौपाई का जन्म कथानक को जोड़ने के लिए ही हुआ था।[२] किन्तु जैन गूर्जर कवियों ने मुक्तक काव्यों के लिए भी चौपाई छन्द को पसन्द किया है। जिनहर्ष की 'ऋषिदत्ता चौपइ', तथा 'सिद्धचक्र स्तवन', लक्ष्मीवल्लभ की 'उपदेश बत्तीसी', धर्मवर्द्धन की 'वैद्यक विद्या' आदि कृतियों में अधिकांश चौपाइयों का ही प्रयोग हुआ है। चौपाइयों के साथ अधिकाश कृतियों मे प्रारम्भ, मध्य अथवा अन्त में कहीं कहीं दोहे भी हैं।

प्रायः प्रबन्ध काव्यों में एक चौपाई के उपरान्त एक दोहे का क्रम है, किन्तु मुक्तक रचनाओं में कभी एक दोहा और फिर अनेक चौपाइयो और कभी अनेक चौपाइयों और फिर अनेक दोहों का क्रम चला है। कवि वादिचन्द के श्रीपाल आख्यान मे दोहे-चौपाई का प्रयोग अवलोकनीय है—

"आदि देव प्रथमि नमि, अन्त श्री महावीर ।
वाग्वादिनी वदने नमि, गरूड गुण गम्भीर ॥

---

१. डॉ० रामसिंह तोमर का लेख, जैन साहित्य की हिन्दी साहित्य को देन, प्रेमी अभिनन्दन ग्रंथ, पृ० ४६८

२. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ६४

सरसति सुममति चले अणुसरि, गौर हुक्या गोयम मनि घरि ।
बोलु एक हु' सरस आख्यान, सुण जे सज्जन सहु सावधान ॥"१
जिनहर्ष की "ऋषिदत्ता चौपाई" की इस प्रकार है –
"उत्तम नमतां लहीये पार, गुण कहतां लहीए निस्तार ।
जाइने दूर कर्मनी कोड़, कहै जिनहर्ष नमूं कर जोर ॥३२॥"
धर्मवर्द्धन की 'वैद्यक विद्या' एक चौपाई देखिए–
'हिरदै रोग स्वास अरु खास, डंभ क्रिया तिहा पंच प्रकास ।
"हुदै लीक अरु वर्तुल व्यार, दंभ अस्थि के मध्य विचार ॥१५॥"

कवित्त :

यह ब्रजभाषा का प्रिय छन्द रहा है। चारण वन्दीजनों की रचनाए प्राय इसी छन्द मे हुई हैं। इस युग के जैन-गूर्जर कवियो ने इस छन्द का प्रयोग आध्यात्मिक एव भक्ति के क्षेत्र में बड़ी सफलतापूर्वक किया है। किशनदास कृत 'उपदेश बावनी' मनहरण कवित्तो मे की गई उत्तम रचना है। इसमे १६ वर्णो के पश्चात् यति और अन्त मे एक गुरु है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है–

"जीवन जरा-सा दुःख जनम जरासा तामे,
डर है खरा-सा काल शिर पे खरा-सा है ।
कोउ विरला-सा जो पै जीवै द्वै पचासा अन्त,
बन बीच वासा यह बात का खुलासा है ।
मध्या का-सा बान कागिर का-सा कान बल,
दल का-सा पान चपला का-सा उजासा है ।
ऐसा सा रहासा तामे किसन अनन्त आसा,
पानी में बतासा तैसा तनका तमासा है ॥३०॥"२

इस छन्द मे लय और ताल का सुन्दर समावेश है। अर्थ साम्य के साथ मधुर ध्वनियो की योजना प्राय: इस छन्द मे प्राप्त होती है। कवि जिनहर्ष का एक कवित्त इस प्रकार है–

"मेह कइ कारण मोर लवइ फुंनि मोर की वेदन मेहन जाणइ ।
दीपक देखि पतंग जरइ अगि सो बहू दुख चित्त मइ नांणइ ।
मीन मरई जल कंइज बिछोहत मोह धरइ तमु प्रेम पिछाणइ ।
पीर दुखी की सुखी कहां जाणत, सयण सुणइ 'जसराज' बखाणइ ॥"३

---

१ जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, पृ० ८०३, मगलाचरण
२ गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, डॉ० अंबाशकर नागर, उपदेशबावनी, पृ० १६६
३. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ४०१

कवि धर्मवर्द्धन ने भी कवित्त छन्द का सफल प्रयोग किया है। इन्होंने अमरसिंह, जसवन्तसिंह, दुर्गादास आदि के यशोगान में सुन्दर कवित्तों की रचना की है।[१] जिनचन्द्रसूरि की गुरु भक्ति संबंधी कवित्त भी इन्होंने लिखे है।[२] जिनहर्ष ने अपनी कुछ लघु रचनाओं के साथ फुटकर कवित्त भी रचे हैं।

सवैया :

जैन-गूर्जर कवियों ने 'सवैया' के विविध प्रकारों का सफल प्रयोग किया है। ब्रजभाषा का यह छन्द इन कवियों ने कवित्त की अपेक्षा अधिक पसंद किया है। कवि लक्ष्मी वल्लभ ने अपनी कृति 'नेमिराजुल बारहमासा' में ध्वनि विश्लेषण के नियमानुसार लय-तरंग का समावेश कितने अद्भुत ढंग से इस छन्द मे किया है—

"उमटी विकट घरघोर घटा चिहुं ओरनि मोरनि सोर मचायो।
चमके दिवि दामिनि यामिनि कुं मय भामिनि कुं पिय को संग भायो।
लिव चातक पीउ ही पीउ लई, भई राज हरी भुंइ देह छिपायो।
पतियां पै न पाई री प्रीतम की अली, श्रावण आयां पै नेम न आयो ॥"[३]

जिनहर्ष, धर्मवर्द्धन, समयसुन्दर, यशोविजय आदि कवियों ने इस छन्द का सर्वाधिक प्रयोग किया है। कवि जिनहर्ष की 'जसराज बावनी' से एक और उदाहरण देखिए—

"नग चिन्तामणि डारि के पत्थर जोउ, ग्रहें नर मूरख सोई।
सुन्दर पाट पटंबर अंबर छोरि के ओढण लेत है लोई॥
कामदुधा घरतें जु विडार कें छेरि गहें मतिमन्द जि कोई।
धर्म्म कूं छोर अधर्म्म को जसराज उणें निज बुद्धि विगोई॥१॥"[४]

धर्मवर्द्धन ने 'सवैया' के विभिन्न प्रकारो में 'सवैया इकतीसा' और 'सर्वया तेवीसा' में अच्छी रचनाए की है।

छप्पय :

अपभ्रंश में छप्पय का प्रयोग प्रायः वीररसात्मक काव्य मे हुआ है। इन कवियों ने इसका भक्ति और अध्यात्म के क्षेत्र मे भी प्रयोग किया है। कवि धर्म-

---

१ धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १४५-४८

२ धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० २४५

३. इस प्रबंध का तीसरा अध्याय

४. जिनहर्ष ग्रंथावली, सपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ८९

वर्द्धन की 'छप्पय बावनी' इस दृष्टि से महत्वपूर्ण है। कवि ने अन्य मुक्तक रचनाओं में भी इस छन्द का प्रयोग किया है। इनका एक छप्पय इस प्रकार है--

"जब ऊगे जग भाण तिमिर जिण वेला नासै।
प्रगट हसै जब पद्म, इला जब होइ उजासै॥
चिड़ीयां जब चहचहै, वहै मारग जिण वेला।
धरम सील सहु धरै, मिलै जब चकवी मेला॥
घुम घुमै माट गोरस घणा, पूरण बंछित पाईये।
जिनदत्तसूरि जिनकुशल रा, गुण उण वेला गाईये॥१॥"[1]

जिनहर्ष ने भी अनेक छप्पय लिखे हैं। एक उदाहरण प्रस्तुत है—

"लंक सरीखी पुरी विकट गढ़ जास दुरंगम।
पारखली खाई समुद्र जिहां पहुँचे नही विहंगम।
विद्याधर बलवन्त खंड त्रण केरो स्वामी।
सेव करे जसु देव नवग्रह पाये नामी।
दस कंध वीस भुजा लहे, पार पारवे सेना बहु।
जिनहर्ष राम रावण हण्यो, दिन पलट्यो पलट्या सहू॥१॥"[2]

यशोविजय जी ने भी अपनी कृति 'विकपट चौरासी बोल' में एक दो स्थानों पर छप्पय छन्दों का प्रयोग किया है।

कुण्डलिया :

धर्मवर्द्धन की 'कुण्डलिया बावनी' इस छन्द की दृष्टि से महत्व पूर्ण रचना है। इसमे कवि ने ५७ कुण्डलियां लिखी है। एक कुण्डली देखिए—

'डाकै पर घर डारि डर, कूकरम करै कठोर।
मन में नांहि दया मया, चाहैं पर धन चोर
चाहैं पर धन चोर, जोर कुविसन ए जांणो।
मुसक बंधि मारिजै, धणी वेदन करि धांणो।
फल बीजां सम फलै, अंब लागै नाहीं आकै।
धरम किहां धरमसीह, डारि डर पर घर डाकै॥३४॥"[3]

सोरठा :

लगभग सभी कवियों ने सोरठा छन्द का अधिकाधिक प्रयोग किया है। चौपाई के साथ, दोहों के स्थान पर तथा पृथक् रूप से भी सोरठा छन्द में कविताएं

---

१. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १०५
२. जिनहर्ष ग्रन्थावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ५१६
३. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० २७

की हैं। श्री यशोविजय जी रचित "दिक्पट चौरासी बोल" से एक सोरठा उद्धृत है—

"दाइ घड़ी के फेर, केवल मानै भरत कौं,
बड़ो मोह को घेर, भाव प्रभाव गनै नहीं।।"१

ज्ञानानन्द का एक सोरठा इस प्रकार है–

"प्यारे चित्त विचार ले, तुं कहां से आया।
बेटा बेटी कवन है, किसकी यह माया ।।१।।"२

हरिगीतिका :

लयात्मक छन्दों में इस छन्द का विशेष महत्व है। इसमें सोलह और बारह मात्राओं पर विराम होता है। ५वीं, १२वीं, १९वीं, और २६वीं मात्राएं लघु होती हैं। अन्तिम दो मात्राओं में उपान्त्य लघु और अन्त्य दीर्घ होता है। श्री यशोविजय जी की 'दिक्पट चौरासी बोल' कृति से एक हरिगीतिका इस प्रकार है–

"प्यारहुं निखेपे एक द्रव्यें, कहे श्री जिन आग में,
जिउं नाम थटत संठाण थापन, द्रव्य भूद गुन भाव में।
यो जीव द्रव्यह केवलादिक, गुनह द्रव्यत भावतें,
होइ नियम पुद्गल द्रव्य को, तो तन नहीं व्यभिचारतें।।"३

पद :

इस युग के जैन-गूर्जर कवियों की हिन्दी कविता में पदों का स्थान महत्वपूर्ण है। भक्ति और अध्यात्म के क्षेत्र मे पदों का प्रयोग प्रचुर परिमाण में हुआ है। इन पदों द्वारा ही इन कवियो ने देश में आध्यात्मिक एवं साहित्यिक चेतना को जागृत करने का अपूर्व प्रयत्न किया। प्रस्तुत प्रबन्ध में ऐसे अनेक पद रचयिताओं का उल्लेख हुआ है। भट्टारक रत्नकीर्ति, आनन्दघन, कनककीर्ति, कुमुदचन्द, चन्द्रकीर्ति, शुभचन्द, जिनहर्ष, जिनराजसूरि, श्रीमद् देवचन्द, धर्मवर्द्धन, भट्टारक सकलभूषण, यशोविजयजी, विनयविजयजी, ज्ञानानन्द, वादीचन्द, विद्यासागर, समयसुन्दर, संयमसागर, हेमविजय, ज्ञान विमलसूरि आदि का पद-साहित्य उत्तम कोटि का है।

हिन्दी के भक्ति काव्य में पदों का बड़ा ही महत्वपूर्ण स्थान है। जैसे पदों के प्रधान रचयिताओं मे कबीर, मीरा, सूरदास, तुलसी आदि उत्तम कोटि के

१. गूर्जर साहित्य संग्रह, प्रथम भाग, पृ० ५७९
२. भजनसंग्रह-धर्मामृत, पं० बेचरदास, पृ० ८
३. गूर्जर साहित्य संग्रह, प्रथम भाग, पृ० ५७६

कवि माने गये हैं। महाकवि सूरदास के पदों को देखकर आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने इनका सम्बन्ध किसी प्राचीन परम्परा से होने का अनुमान किया है।[१] डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी जी ने उनका उद्गम बौद्ध सिद्धों के गानों को माना है।[२] पदों का मूलरूप कुछ भी हो किन्तु भक्ति और अध्यात्म के क्षेत्र में प्रायः अधिकांश जैन-गूर्जर कवियों ने पदों का खुलकर प्रयोग किया है। इन कवियों का यह पद साहित्य विभिन्न छन्दों से युक्त और राग-रागनियों में निबद्ध है। जैन कवियों ने संभवतः पद रचना बहुत पहले से आरम्भ कर दी थी। यही कारण है कि इनके पदों में भावाभिव्यक्ति के साथ-साथ संगीतात्मकता भी विविध रागनियों के साथ उतरी है।

संगीत विधान :

प्रायः सभी जैन-गूर्जर कवियों ने जनता को आकृष्ट करने के लिए गेय पद्धति अपनाई है। कुछ जनवादी कवियों ने दो विभिन्न मात्रा या ताल वृत्तों की कुछ पंक्तियां मिलाकर उन्हें गेय बनाने के लिए उनमें विविध रागों का सम्मिश्रण कर नये छन्दों की भी सृष्टि की है। ये देशी छन्द संगीत के क्षेत्र में भी अपना महत्वपूर्ण स्थान रखते हैं। ऐसे कवियों में मालदेव, समयसुन्दर, जिनहर्ष, धर्मवर्द्धन, ऋषभदास, श्रीमद् देवचन्द्र आदि प्रमुख है। इन्होंने प्रसिद्ध देशियों, ख्यालों; तर्जों आदि को अपनी रचनाओं में प्रमुख स्थान दिया।

संगीत में प्रमुख ६ राग और छत्तीस रागनियां मानी गई हैं। इन्हीं के भेदानुभेद, मिश्रभाव और प्रान्तीय भेदों आदि से सैकड़ों नई रागनियों का निर्माण हुआ है।

इन कवियों ने संगीत की प्रभावशालिता को पहचान कर ही इसका आश्रय ग्रहण किया और मुक्त रूप से गेय गीतों, पदों और काव्यों का निर्माण किया। महात्मा आनन्दघन तो राग-रागनियों के पंडित ही थे। इनके प्रमुख रूप हैं—बिलावल, दीपक, टोड़ी, सारंग, जयजयवन्ती, केदारा, आसावरी, वसंत, नट, सोरठ, मालकोस, मारू आदि। ये सब त्रिताल, एकताल, चौताल, और धमार आदि तालों में निबद्ध हैं। इन कवियों के पदों को निर्देशित तालों एवं रागों में गाया जाय तो इनका प्रभाव द्विगुणित हो उठता है। यह संगीत योजना ऊपर से आरोपित नहीं, शब्द योजना में ही स्वतः गुम्फित है। इस दृष्टि से आनन्दघन का पद प्रस्तुत है—

---

१. "अतः सूरसागर किसी चली आती हुई गीतकाव्य परम्परा का—चाहे वह मौखिक ही रही हो—पूर्ण विकास सा प्रतीत होता है।" हिन्दी साहित्य का इतिहास, पं० रामचन्द्र शुक्ल (वि० सं० १९९७), पृ० २००।

२. हिन्दी साहित्य का आदिकाल, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १०८।

सारंग-आसावरी

"अब हम अमर भए, न मरेंगे ।
या कारण मिथ्यात दियो तज, क्यूं कर देह धरेंगे ।
राग-दोस जगबंध करत हैं, इनको नास करेंगे ।
मर्‌यो अनंत काल तें प्राणी सो हम काल हरेंगे ।
देह बिनासी हूँ अविनासी अपनी गति पकरेंगे ।
मर्‌यो अनंत बार बिन समज्यो, अब सुख-दुःख विसरेंगे ।
आनंदघन निपट निकट अच्छर हो, नहिं समरे सो मरेंगे ।।"१

इसी प्रकार दिगम्बर कवियो में भट्टारक कुमुदचन्द्र का राग कल्याण में गाया एक पद और देखिए—

"चेतन चेतत किउं बावरे ।।
विषय विषे लपटाय रह्यो कहा,
दिन दिन छीजत जात आपरे ।।१।।
तन धन योवन चपल सपन को,
योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे ।।
काहे रे मूढ न समझत अज हूँ,
कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउं रे ।।२।।"२

इन विभिन्न राग-रागिनियों के साथ इन कवियो ने सिन्ध, मारवाड़, मेड़ता, मालव, गुजरात आदि स्थानो की प्रसिद्ध देशिया, रागिनिया, ख्याल आदि का समावेश कर अपने ग्रंथों को 'कोष' का रूप प्रदान किया है। इन कवियों द्वारा गृहीत एवं विनिर्मित देशियों की टेक पंक्तियो का परवर्ती कवियो ने खुलकर प्रयोग किया है। इस दृष्टि से जैन-गूर्जर कवियों ने लोक-साहित्य का बड़ा उपकार किया है। लोकगीतों की धुनों के आधार पर अनेक गीतों की रचना की है और साथ ही उनकी आधार भूत धुनों के गीतो की आद्यपंक्तियो का भी अपनी अपनी रचनाओ के साथ उल्लेख कर दिया है। धर्मवर्धन विरचित गीतों की कुछ धुनें इस प्रकार है।३

(१) मुरली बजावैं जी आवो प्यारो कान्ह ।
(२) उड़ रे आंबा कोइल मोरी ।

---

१. गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, डॉ० अम्बाशंकर नागर, पृ० १४८ ।
२. हिन्दी-पद संग्रह, संपा० डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० २० ।
३. धर्मवर्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा ।

(३) कपूर हुवै अति ऊजलो रे।
(४) सगुण सनेही मेरे लाल।

इसी प्रकार जिनहर्ष द्वारा प्रयुक्त कुछ प्रसिद्ध देशियां इस प्रकार हैं—१

(१) मोरा प्रीतम ते किम कायर होइ।
(२) नींदडली वइरण हुई रही।
(३) उधव माधव ने कहिज्यो।
(४) मन मधुकर मोही रह्यो।
(५) मोहन मुंदड़ी ले गयो।
(६) आप सुवारथ जग सहू।

ऐसी अनेक आद्य पंक्तियां इन धर्म प्रचारक कवियों की कृपा से सुरक्षित रह सकी हैं।२ इन कवियों की यह संगीत-पद्धति प्रत्येक राग-प्रेमी को रस मग्न करने में समर्थ है। जनमन को आकर्षित और अभिभूत करने की जितनी सामर्थ्य संगीत-शास्त्र में है, उतनी अन्य किसी शास्त्र में नहीं। इन कवियों की कविता में छन्दों का निर्माण संगीत-शास्त्र की नैसर्गिकता प्रगट करता है। ताल, लय, गण, गति और यति आदि संगीत के ही प्रमुख अंग हैं, जिन्हें छन्दज्ञों ने स्वीकार कर लिया है।

अलंकार-विधान :

काव्य की शोभा में अभिवृद्धि करने वाले तत्त्वों को अलंकार कहा गया है। ये अलंकार जहा एक ओर कथ्य की अभिव्यक्ति को सुन्दरता प्रदान करते हैं वहां दूसरी ओर कवि की कल्पना के परिचायक भी होते हैं। कवि जिस रूप में विषय को अनुभूत करता है उसी रूप में प्रकट न करके उसे कल्पना के सहारे अधिक प्रभावशाली अस्तित्व प्रदान करता है। इसीलिए अलंकरण की प्रवृत्ति इसकी विशेषता है। यह अलंकरण दो रूपों में होता है—(१) शब्दालंकार, तथा (२) अर्थालंकार के रूपों में।

(१) शब्दालंकार : इसके अन्तर्गत शब्दों का संयोजन आदि इस प्रकार किया जाता है कि कविता में एक प्रकार का चमत्कार उत्पन्न हुए बिना नहीं रहता। यह चमत्कार ही भाव को वैशिष्ट्य प्रदान करता है। शब्दालंकार में सर्वप्रमुख अलंकार हैं अनुप्रास। आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों ने अनुप्रास के बड़े सुन्दर प्रयोग किए हैं। कवि किशनदास का एक उदाहरण देखिए—

---

१. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा।
२. जैन गूर्जर कविओ, भाग ३, खण्ड २, प्राचीन देशियों की सूची।

"जीवन जरासा दुख जनम जरा सा तापै ।
डर है खरा-सा काल शिरपै खरा-सा है ।।
कोऊ विरलासा जो पै जीवै द्वै पचासा अत ।
बन बिच बासा यह बात का खुलासा है ।।
सध्या का-सा बान करिवरसा कान चल—
दल का-सा पान चपला का-सा उजासा है ।।
ऐसा सा तापै किशन अनन्त आसा ।
पानी मे बतासा तैसा तनका तमासा है ।।३०।।"१

उपर्युक्त पक्तियो मे अनुप्रास—विशेषत वर्णानुप्रास एव वृत्यानुप्रास की छटा दर्शनीय है । अनुप्रास के अतिरिक्त अन्य अलकारो का (यथा—उपमा, उदाहरण आदि का) चमत्कार भी विशेष उल्लेख्य है ।

अनुप्रास के अतिरिक्त यमक भी शब्दालकार ही है । इस युग के जैन कवियो ने इस अलकार का भी सार्थक प्रयोग किया है—

यमक

(१) "सारग देखि सिधारे सारगु, सारग नयनि निहारी ।"—रत्नकीर्ति२
(२) "कर के मणि तजि कै कछु ही अब, फेरहु रे मनका मनका ।"
—धर्मवर्धन३

उक्त दोनो उदाहरणो मे से प्रथम मे 'सारग' शब्द का जो तीन बार प्रयोग हुआ है वह तीनो बार ही पृथक् अर्थ को लेकर । इसी प्रकार दूसरे उदाहरण मे अनुप्रासश्लिष्ट यमक चमत्कारक्षम है ।

अर्थालकार :

जैन कवियो की इन कविताओ मे शब्दालकारो के साथ अनेक अर्थालकारो का भी प्रयोग हुआ है । इन अलकारो से मात्र स्वरूप-बोध ही नही होता अपितु उपमेय के भाव भी उद्बुद्ध होते दिखाई देते है । इस दृष्टि से यहा कुछ अर्थालकार प्रस्तुत हैं—

---

१ गुजरात के हिन्दी गौरव ग्र थ, डॉ० अम्बाशकर नागर, पृ० १६६ ।

२ स० कस्तूरचन्द कासलीवाल, हिन्दी-पद सग्रह, पृ० ३ ।

३ स० अगरचन्द नाहटा, धर्म बावनी, धर्मवर्धन ग्र थावली, पृ० १३ ।

उपमा "पूरण चन्द्र जिसौ मुख तेरो, दंत पंक्ति मचकुन्द कली हो।
सुन्दर नयन तारिका शोभित, मानु कमल दल मध्य अली हो ।।'१
—समयसुन्दर

रूपक "प्यास न छीपइ दरस की, डूबि रही नेह-होजि ।।"२—जयवंतसूरि

सागरूपक "नायकान रासी यह बागुरिन भासी खासी,
लिए हासी फांसी ताके पाश मे न परना,
पारधी अनग फिरे मोहन धनुष धर,
पैन नयन बान खर ताते ताही डरना,
कुच है पहार हार नदी रोमराई तृन,
किसन अमृत ऐन बैन मुखि झरना,
अहो मेरे मन-मृग ख्याल देख ज्ञान दृग,
यह बन छोडि कहूँ और ठौर चरना।'३—किशनदास

उत्प्रेक्षा 'तनु सुध खोय घूमत मन एसे, मानु कुछ खाई भाग।४
—आनन्दघन

मालोपमा 'जैसे तार हरनि के वृन्द सौ विराजै चन्द,
जैसे गिरराज राजै नन्द बन राज सो।
जैसे धर्मशील सौ विराजै गच्छराज तैसे,
राजै जिनचन्द्रसूरि संघ के समाज सौ ।।'५—धमवधन

प्रौढोक्ति 'लिख्यो जु ललाट लेख तामे कहा मीन मेख,
करम की रेख टारी हु न टर है।"६—किशनदास

उदाहरण 'मान सीख मेरी कहैमी ऐसी गति तेरी यह।
जेसी मूठी ढेरी राख की मसान मे ।।"७—किशनदास

---

१ समसुन्दर कृत कुसुमांजलि, पृ० २६।
२ स्थूलिभद्र मोहन वेलि।
३ अम्बाशंकर नागर, गुजरात के हिंदी गौरव ग्रंथ, पृ० १६७।
४ आनन्दघन पद संग्रह।
५ धर्मवर्धन ग्रंथावली, पृ० २३६।
६ डॉ० अम्बाशंकर नागर, गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, पृ० १६२।
७ वही, पृ० १८०।

काव्यलिंग 'कोप करी काहू चूहे सांप को पिटारो काट्यो,
सो अनजाने पाने पन्नग के परे है।
किसन अनुक्रमहि चल्यो अही पेट भरी,
उद्यम ही करत तुरत चूहा मरे है;
देखौ क्यों न करो काहु हुन्नर हजार नर,
ह्वै है कछु सोई जो विधाता नाथ करे है।"१—किशनदास

विरोधाभास 'चन्द उजारा जगि किया मेरइ मनिहुर अंधियार।'२—जयवंतसूरि

संदेह 'के देवी के किन्नरी, के विद्याधर काइ।'३—समयसुन्दर

उदात्त 'श्री नेमिसर गुण निलउ, त्रिभुवन तिलउ रे।
चरण विहार पवित्त, जय जय गिरनार गिरे।।'४—समयसुन्दर

स्वभावोक्ति 'पगि घूघरड़ी घमघमइरे, ठमकि ठमकि धरइ पाउ रे।
बांह पकरि माता कहइरे, गोदी खेलण आउरे।।
चिबुकारइ चिपटी हीयइरे, हुलरावइ उर लायरे।
बोलइ बोल जु मनमनारे, दतिया दोइ दिखाइरे।।"५

—जिनराजसूरि

उपर्युक्त उदाहरण आलोच्यकालीन कवियो की अप्रस्तुत-विधान-क्षमता का पूरा परिचय दे देते है। इन अर्थालंकारों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि वे आरोपित नही है, सहज-स्वाभाविक है। इन अलंकारों के माध्यम से जहां अर्थ मे चमत्कारवृद्धि होती है वहां वे भारतीय जीवन के विश्वासों की सहज रूप से अभिव्यक्ति भी करते चलते हैं, यथा प्रौढ़ोक्ति व काव्यलिंग अलंकार। किशनदास के उक्त सागरूपक में नारी पर वन का आरोप और मन पर मृग का आरोप कर विराग के उपदेश को बड़ी सफलता के साथ प्रस्तुत किया गया है। इसी प्रकार उदात्त अलकार में गिरनार के प्रस्तुत वर्णन में 'नेमिसर' को अंगरूप से रखकर गिरनार का महत्व चमत्कारिक ढंग से उपस्थित किया गया है। स्वभावोक्ति तो स्वभावोक्ति है ही। उपर्युक्त उदाहरणों के अतिरिक्त आलोच्य कवियों की कविताओं में अनेक व अनेक प्रकार के अलंकारों का प्रयोग प्राप्त होता है।

---

१ वही, पृ० १६२।
२. स्थूलिभद्र मोहन वेलि।
३. अगरचन्द नाहटा, सीताराम चौपाई।
४. समयसुन्दर कुसुमांजलि, पृ० ११०।
५. जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, पृ० ३१।

प्रतीक-विधान

प्रतीक एक ऐसा विधान है जिसमें विचार अथवा अप्रस्तुत को पारम्परीय अर्थों में रूढ़ किसी रूप के द्वारा अभिव्यक्त किया जाता है। वस्तुतः यह एक ऐसा प्रतिविधान है जो अमूर्त के लिए मूर्त अदृश्य के लिए दृश्य; अप्राप्य के लिए प्रस्तुत तथा अनिर्वचनीय के लिए वचनीय तत्वों को उपस्थित कर अभिव्यक्ति का मार्ग प्रशस्त करता है। इस प्रकार प्रत्येक प्रतीक सम्बन्ध, साहचर्य, परम्परा अथवा आकस्मिकता के कारण किसी अप्रस्तुत के लिए प्रस्तुत का विधान है। प्रतीक बाह्य प्रकृति से सम्बद्ध होने के कारण इन्द्रियगम्य अधिक होते हैं और अमूर्त भावनाओं की प्रतीति कराने में समर्थ होते हैं। इनसे भाषा में लाघव, अभिव्यक्ति में चमत्कार तथा विषय में व्यंग्यत्व बढ़ जाता है।

आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों ने अपनी कविता में उपमान रूप में प्रतीकों का विशेष प्रयोग किया है। प्रभाव साम्य को लेकर आये इन प्रतीकों में भावोद्बोधन या भावप्रवणता की शक्ति है। ये कवि अपनी मार्मिक अन्तर्दृष्टि द्वारा भावाभिव्यंजना के लिए पूर्ण सामर्थ्य से युक्त प्रतीकों का विधान कर सके हैं। भावोत्पादक और विचारोत्पादक जैसे भेद इन कवियों के प्रतीकों में नहीं कर सकते। वैसे भी भाव और विचार में सीमारेखा खींचना मुश्किल है। अध्ययन की सुविधा के लिए इन्हें हम निम्न चार भागों में विभक्त कर सकते हैं—

(१) दुःख, विकारादि के सूचक प्रतीक।
(२) आत्माभिव्यंजक प्रतीक।
(३) शरीर की विभिन्न दशाओं में अभिव्यंजक प्रतीक।
(४) आत्मिक सुख एवं गुणों के अभिव्यंजक प्रतीक।

प्रथम विभाग में भुजंग, विष, तम, संध्या, रजनी पंच, लहर, हस्ति, वन, मृग, मृगतृष्णा, मच्छ, दरिया आदि प्रमुख रूप से आते हैं।

भुजंग :

भुजंगम१, विषनाग२ भुयंगनि३ आदि शब्द प्रयोग द्वारा इन कवियों ने राग द्वेषादि की सूक्ष्म भावना की अभिव्यक्ति की है। अतः यह प्रतीक मन के विकारों को प्रकट करने के लिए आया है। ये विकार आत्मा की परतन्त्रता के कारण है

---

१. भजन संग्रह धर्मामृत, पं० बेचरदासजी यशोविजयजी के पद, पृ० ५६।
२. आनंदघन पद संग्रह, पद नं० ४१।
३. वही, पद, ३१।

अतः सर्प के समान भयंकर एवं कष्टदायी है। इस प्रतीक द्वारा इन विकारों की भयंकरता अभिव्यक्त करना ही साध्य है। जिनहर्ष की कविता में भी यह प्रतीक इसी अर्थ में प्रयुक्त हुआ है।

विष :

यह विषयोद्भूत काल का प्रतीक है। 'विष' मृत्यु का कारण है, पर विषय तो मृत्यु से भी भयंकर है। यह जन्म-जन्मान्तरों की मृत्यु का कारण है। अतः इसकी भयकरता इस प्रतीक द्वारा अच्छे ढंग से व्यक्त हुई है। महात्मा आनन्दघन, यशो-विजयजी किशनदास, समयसुन्दर धर्मवर्धन आदि कवियों ने 'विष' प्रतीक का प्रयोग इसी अर्थ में किया है। कवि कुमुदचन्द्र की कविता में भी यह प्रतीक इसी अर्थ में आया है। निम्न पंक्तियां द्रष्टव्य है—

"चेतन चेतत किउं बावरे ॥
विषय विषे लपटाय रह्यो कहा,
दिन दिन छीजत जात आपरे ॥१॥
तन धन योवन चपल सपन को,
योग मिल्यो जेस्यो नदी नाउ रे ॥
काहे रे मूढ़ न समझत अजहूं,
कुमुदचन्द्र प्रभु पद यश गाउं रे ॥१॥"२

उक्त पद में प्रतीक अपना रूपकत्व लिए हुए है।

तम :

यह मोह तथा अज्ञान का प्रतीक है। अज्ञान तथा मोह के कारण मानव अन्तर्दृष्टि खो बैठता है। इसके प्रभाव से विवेक नष्ट हो जाता है। जिनहर्ष, समय सुन्दर, धर्मवर्धन, ज्ञानानंद आदि ने इस प्रतीक द्वारा आत्मा की मोह-दशा, मिथ्यात्व और अज्ञान की अभिव्यक्ति की है।

'संध्या'३ तथा अन्य समानार्थी प्रतीक—यह पल-पल परिवर्तनशील मनोदशा तथा जीवन की क्षणभंगुरता का प्रतीक है। कवि किशनदास ने जीवन की अभिव्यक्ति के लिए उसे "संध्या का-सा वान", 'करिवर का-सा कान चल', 'चपला का-सा-उजामा', 'पानी में बतासा' आदि प्रतीक-प्रयोग किए हैं।

---

१. हिन्दी पद संग्रह, संपा० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० २०।
२. धर्मवर्धन ग्रंथावली, पृ० ८६ तथा
भजनसंग्रह—ज्ञानानंद के पद, पृ० १७।
३. धर्मवर्धन ग्रंथावली, पृ० ६० तथा किशनदास की उपदेश बावनी।

'रजनी'१ — यह राग द्वेषादि से उत्पन्न आन्तरिक वेदना का प्रतीक है। इन कवियों ने 'रजनी' का प्रयोग इसी आन्तरिक वेदना और निराशा जनित भावो की अभिव्यक्ति के लिए किया है। ज्ञानानंद, किशनदास, यशोविजय, जिनहर्ष आदि ने भी रजनी प्रतीक का प्रयोग किया है।

"पंच"२—पंचेन्द्रियां और उनके द्वारा विषयसेवन के लिए संख्यामूलक प्रतीक रूप में इस शब्द का प्रयोग हुआ है। ज्ञानानन्द, यशोविजय, धर्मवर्द्धन आदि कवियों ने विषयासक्ति और इन्द्रियों के स्वैराचार की अभिव्यक्ति इस प्रतीक द्वारा की है।

इस प्रकार के दुःख विकारादिक के सूचक प्रतीकों में ज्ञानानन्द की कविता में मोह, माया, प्रपंच तथा पाखंड के 'नटबाजी', 'तसकर' चोर, नींद आदि प्रतीकों के द्वारा व्यक्त किया गया है। जीवन की क्षणभंगुरता के लिए विनयविजय जी ने बादल की छाह, आनंदघन जी ने 'छांह गगन बदरीरी' तथा किशनदास ने काया की माया के लिए 'बादल की छाया' कहा है। इसी तरह आनंदघन और यशोविजय जी ने काम-क्रोधादि विकारों को 'अरि', संसार सुख को मृगतृष्णा विषय वासनारत जीव को 'काग', संसारी जीवन को'अबला', हठीले मन को 'घोड़ा'३, जोबन झलक को 'चपला की-सी चमक'४ तथा विषयसुख को "धनुष जैसो घन को'५ कहा है।

'हस्ति'६ प्रतीक अहंकार और अज्ञान के भाव को व्यक्त करता है। अज्ञानी और अहंकारी व्यक्ति की क्रियाएं मदोन्मत्त हाथी की तरह ही होती हैं। कवि धर्मवर्द्धन ने अपने प्रतीकों को स्वयं स्पष्ट करते लिखा है—

> "मन मृग तुं तन वन में मातो।
> केलि करे चरै इच्छा चारी, जाणैं नहीं दिन जातो ।।१।।
> मायारूप महा मृगत्रिसनां, जिणमें धावे तातो।
> आखर पूरी होत न इच्छा, तो भी नही पछतातो ।।२।।"६

१. हिन्दी पद संग्रह, संपा० डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल, पृ० १९ कुमुदचंद्र के पद।
२. भजन संग्रह धर्मामृत, ज्ञानानन्द के पद, पृ० ६।
३. "घोरा झूठा है रे तू मत भूले असवारा।" विनयविलास, विनयविजय।
४. उपदेश बावनी, किशनदास।
५. (अ) हस्ति महामद मस्त मनोहर, भार वहाई के ताहि विगोवे ।।८।।
जिनहर्ष, जसराज बावनी।
(आ) जोबन तसुणी तनु रेवा तट, मन मातंग रमा पउ ।।
जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, पृ० ६२-६३
६. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ६०।

आनन्दवर्द्धन के 'भक्तामर सवैया' से संसार की भयंकरता के लिए प्रयुक्त प्रतीक देखिए–

'सै अकुले कुछ मच्छ जहां गरजै दरिया अति भीम भयौ है,
ओ वडवानल जा जुलमान जलै जल में जल पान कर्यो है।"
लोल उत्तरांक लोलनि कै पर वारि जिहाज उच्छरि दियो है,
ऐसे तुफान मै तौहि जपै तजि मैं सुख सौ शिवधाम लयो है ।।४०।।१

यहा तूफानी समुद्र, संसार का प्रतीक है, मच्छ संसारी जीवो का प्रतीक है, वाडवानल संसार के दु:खादि का प्रतीक, उत्ताल तरंगे कष्टों व विघ्नों की प्रतीक, जहाज मानव देह का प्रतीक तथा प्रभु का नाम सुख और शक्ति का प्रतीक है। कवि ने संसार रूपी महासागर की विकरालता-भयकरता का स्पष्ट चित्र दे दिया है।

आत्माभिव्यंजक प्रतीकों मे हस, चेतन, नायक, शिवदासी, मीत, पंखी, मछली, जौहरी, बूंद, भ्रमर, तबीब, आदि प्रतीक प्रधान है। इन कवियों ने इन प्रतीकों द्वारा आत्मा के विभिन्न रूपों की अभिव्यक्ति की है। हंस और पक्षी उस आत्मा के प्रतीक है जो प्रथम संसार की रमणीयता से आकर्षित होते है पर समय पाकर उससे विरक्त हो साधना-मार्ग द्वारा निर्वाण को प्राप्त होते है। किशनदास, जिनहर्ष, यशोविजयजी, धर्मवर्द्धन, ब्रह्म अजित आदि कवियो ने आत्मा की इसी अवस्था की अभिव्यक्ति हंस२ तथा पक्षी३ प्रतीक द्वारा की है। चेतन, नायक, शिववासी आदि प्रतीक द्वारा शक्तिशाली आत्मा का विश्लेषण किया गया है। अपनी वास्तविकता का ज्ञान होते ही ऐसी आत्मा रागद्वेषादि से मुक्त हो अपने शुद्ध स्वरूप मे प्रकाशित हो जाती है। ज्ञानानन्द, आनंदघन, यशोविजयजी आदि ने इस प्रतीक का खुलकर प्रयोग किया है। कुमुदचंद्र ने भी "चेतन" प्रतीक के प्रयोग द्वारा आत्मा को चेताया है।४ ज्ञानानन्द ने प्रबुद्ध आत्मा के लिए "जवहेरी" "शिववासी" पखी", 'बुन्द' आदि प्रतीकों का प्रयोग किया है।५ विनय विजय ने आत्मा और परमात्मा के सबंध को अभिव्यक्त करने के लिए "जल-मीन सम्बन्ध" तथा "जल-बूंद का न्याय"

१. भक्तामर सवैया, आनन्दवर्द्धन, प्रस्तुत प्रबन्ध का तीसरा अध्याय।
२. हसा तू करि संयम, जन न पडि संसार रे हसा।—हसागीत, ब्रह्म अजित।
३. वह पंखी को जो कोई जाने, सो ज्ञानानन्द निधि पावे रे। भजनसंग्रह, धर्मामृत; पृ० १६।
४. चेतन चेतत किउं बावरे। हिन्दी पद संग्रह, डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल।
५. भजन संग्रह, धर्मामृत, पं० बेचरदास, ज्ञानानंद के पद, न० १६, २४, २७।

कहा है।१ महात्मा आनंदघन जी ने भी "जवहरी" और "तबीब" प्रतीकों द्वारा आत्मा की इसी भाव दशा को प्रगट किया है।२ "भ्रमर" प्रतीक प्रभु गुण पर विलुब्ध आत्मा का प्रतीक है। समयसुन्दर, जिनराजसूरि, जिनहर्ष, यशोविजय आदि कवियों ने इस रस-लुब्ध दशा की अभिव्यक्ति इस प्रतीक द्वारा की है। एक उदाहरण द्रष्टव्य है—

"भमर अनुभव भयो, प्रभु गुण वास लह्यो।"३

मीत, मीता आदि प्रतीक ब्रह्म के अर्थ में प्रयुक्त हुए हैं। धर्मवर्द्धन और ज्ञानानन्द की कविता में ऐसे प्रयोग अधिक हैं। ज्ञानानंद की कविता से एक उदाहरण अवलोकनीय है—

"साधो नहिं मलिया हम मीता।
मीता खातर घर घर भटकी, पायो नहिं परतीता।
जहां जाउं ताहां अपनी अपनी, मत पख मांखे रीता ॥१॥"४

"विणजारा" प्रतीक राग-द्वेष मोहादि से पूर्ण संसारी आत्मा के लिए प्रयुक्त है। ज्ञानानद ने भी इसी अर्थ में इसका प्रयोग किया है—

"बिनजरा खेप भरी भारी ॥
चार देसावर खेम करी तम, लाभ लह्यो बहु भारी।
फिरतां फिरता भयो तु नायक, लाखी नाम संभारी ॥१॥"५

शरीर की विभिन्न दशाओ के अभिव्यंजक प्रतीको में नगरी, मन्दिर, दुःख-महल, मठ, माटी, काच रन मैदान, नाव, पिंजरा आदि प्रमुख है। महात्मा आनंदघन ने शरीर की क्षणभंगुरता बताते हुए "मठ" प्रतीक का समुचित प्रयोग किया है—

"मठ में पंच भूत का वासा, सासा धूत खवीसा,
धिन धिन तोही छलनकुं चाहे, समझे न बौरा सीसा ॥"६

यहा "मठ" शरीर का प्रतीक है। इस मिट्टी के घर में सनातन सुख खोजना पानी में मछली के पदचिह्न खोजने के बराबर है। पांच तत्वों को 'पंचभूत'

---

१. वही, विनय विजय के पद नं० ३१, ३२।
२. आनन्दघन पद संग्रह, पद संख्या, १६, ४८।
३. गूर्जर साहित्य संग्रह, प्रथम भाग, यशोविजयजी, पृ० १२४।
४. भजन संग्रह धर्मामृत, पं० बेचरदास, ज्ञानानंद के पद, पृ० १३।
५. भजन संग्रह, धर्मामृत, प० बेचरदास, पृ० १०।
६. आनंदघन पद संग्रह, संपा० बुद्धिसागरसूरि, पद ७

और श्वासोच्छ्वास को बड़ा भूत, 'भूत खबीस' कहकर इन प्रतीकों द्वारा शरीर के प्रति वितृष्णा जगाई है। आत्मा की अनुभवहीनता तथा अज्ञानता एवं भोली दशा को 'बौरा सीसा' प्रतीक द्वारा अभिव्यक्त किया गया है। किशनदास ने शरीर की नश्वरता के लिए 'माटि के गढ़ाव', 'रेत की गढ़ी' तथा 'प्रेत की मढ़ी' प्रतीकों का प्रयोग किया है।१ यशोविजय जी ने इस शरीर के लिए 'रण मेदान' प्रतीक का प्रयोग कि है। काम, क्रोध, लोभ, मोहादि शत्रुओं से इसी 'रण मैदान' में लोहा लेना पड़ता है—

"रन मैंदान लरे नहीं अरसुं, सुर लरे ज्युं पालो ॥"२

जिनहर्ष के इसे 'काच का भाजन" कहा है।३ ज्ञानानद जी ने शरीर की इस दशा के लिए 'दश दरवाजे', 'नगरी', 'मन्दिर', 'महल' आदि प्रतीकों का सहारा लिया है।४ आनंदघन जी ने 'दुःख महेल', 'नाव' आदि प्रतीको का भी प्रयोग किया है। शरीर के प्रति मोह दशा के लिए 'घुंघट' प्रतीक का भी अच्छा प्रयोग हुआ है।

जिनहर्ष ने 'पिंजरा' प्रतीक द्वारा भौतिक शरीर और आत्मतत्व की अभिव्यजना की है—

"दस दुवार को पीजरो, तामै पंछी पौन ।
रहण अचूंबो है जसा, जाण अचूंबो कौन ॥४॥"५

अधिकाश जैन-गूर्जर कवियो ने इस प्रकार के प्रतीकों का सहारा लेकर शरीर की विभिन्न दशाओ की अभिव्यंजना की है। अन्त में सुख एवं गुणो के अभिव्यंजक प्रतीको मे मधु, फूल, मोती, अमृत, प्रभात-भोर, उषा, दीप, प्रकाश, आदि प्रमुख है।

'मधु' प्रतीक द्वारा ऐन्द्रिय सुख की अभिव्यक्ति हुई है। ऐन्द्रिय सुख इतना आकर्षक है कि मानव मन उसके प्रति सहज ही विरिक्त नही दिखा सकता। समय-सुन्दर, जिनहर्ष किशनदास आदि कवियों ने सुखेच्छा की भावानुभूति के लिए इस प्रतीक का प्रयोग किया है।

---

१ गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ, डॉ० अम्बाशंकर नागर, उपदेश बावनी, पृ० १६६-६७।
२. गूर्जर साहित्य संग्रह, प्रथम भाग; यशोविजयजी, पृ० १६०।
३. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा,
४. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचंद नाहटा, पृ० ४१६।
५. गूर्जर साहित्य संग्रह, प्रथम भाग, यशोविजयजी, पृ० ७६।

'मोती, 'प्रभात', 'उषा' आदि प्रतीकों द्वारा शाश्वत सौन्दर्य की अभिव्यक्ति इन कवियों ने की है। आनंदघन, विनयविजय, जिनहर्ष, समयसुन्दर आदि ने इन प्रतीकों का इसी अर्थ मे प्रयोग किया है।

'अमृत' आत्मानंद की अभिव्यक्ति का प्रतीक है। यशोविजय जी की कविता से एक उदाहरण दृष्टव्य है—

"जस प्रभु नेमि मिले दुःख डार्यो, राजुल शिव सुख अमृत पियो।"१

आनन्दघन जी ने 'वर्षा बुंद' तथा 'समुन्द' के द्वारा आत्मा और ब्रह्म की अभिव्यक्ति की है तथा आत्मा भी ब्रह्म मे लय होने की दशा का सुन्दर निरूपण किया है।

"वर्षा बुंद समुन्द समानी, खबर न पावे कोई,
आनन्दघन ह्वै ज्योति समावे, अलख कहावे सोई॥"

इसी प्रकार 'दीपक' प्रकाशरूप ब्रह्म व 'चेतन रतन' जाग्रत आत्मा के लिए प्रयुक्त प्रतीक हैं—

'तत्व गुफा मे दीपक जोउ, चेतन रतन जगाउ रे, वहाला॥"

आत्मज्ञान के लिए 'ज्ञान कुसुम' प्रतीक का प्रयोग देखिए—

"ज्ञानकुसुम की सेजन पाइ, रहे अघाय अघाय।"२

संक्षेपतः, इन कवियों ने सूक्ष्म भावों की अभिव्यक्ति एवं मार्मिक पक्षों का उद्‌घाटन करने के लिए प्रतीकों का आयोजन किया है।

निष्कर्ष :

१ आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों की वाणी साधारण जनसमाज के लिए रची जाने के कारण सरल तथा लोकाभिमुख रही है। उसमें प्रान्तीय भाषाओ के शब्दों का सहज सम्मिश्रण होगया है। इन कवियों का एक मात्र उद्देश्य भाषा को बोधगम्य एव लोकभोग्य बनाना रहा है, अतः काव्य शास्त्रोचित नियमों के निर्वाह की विशेष परवाह नहीं की गई है। फिर भी भाषा के विकासोन्मुख रूप की दृष्टि से इन कवियों की भाषा का बड़ा महत्व है।

२ आनन्दघन, यशोविजय, जिनहर्ष, रत्नकीर्ति, कुमुदचंद्र आदि कवियों का भाषा की दृष्टि से बड़ा महत्व है। ऐसे कवियों का भाषा के रूप को सजाने और परिष्कृत करने मे विशेष हाथ है। इनकी भाषा में सरल, कोमल, मधुर तथा सुबोध

१. वही, पृ० ८५।
२. भजन संग्रह, धर्मामृत पं० बेचरदास विनयविजय के पद ३२।

शब्द प्रयोग स्वाभाविक रूप में हुए है। इनकी शब्द योजना, वाक्यों की बनावट तथा भाषा की लक्षणिकता या ध्वन्यात्मकता भी उल्लेखनीय है।

३ अधिकांश कवियों ने भाषा को संगीतात्मकता और अधिक मनोरम तथा प्रभावोत्पादक बनाने का प्रयास किया है। इन कवियों मे संगीत मात्र मुखरित ही नही हुआ, स्वर, ताल के साथ स्वयं मूर्तिमंत हुआ है। ऐसे स्थलों में भाषा की कोमलकान्तता और प्रवहमानता देखते ही बनती है।

४ इनकी वैविध्यपूर्ण छन्द योजना में भी संगीत की गूंज है, जो विभिन्न प्रकार की तालों, रागिनियों, देशियो आदि के द्वारा हृदय के तार झंकृत कर देती है। यद्यपि इन कवियो की कविता में वर्णित और मात्रिक दोनों प्रकार के छन्दों का प्रयोग हुआ है तथापि मात्रिक छन्दो की प्रधानता है। दोहा, चौपाई, सोरठा, कवित्त, कुंडलियां, सवैया, छप्पय, पद आदि छन्द इनके प्रिय तथा अधिकाधिक प्रयुक्त छन्द रहे है।

५ जैन-गूर्जर कवियो ने अलंकारों का भी प्रयोग किया है, पर उनको प्रमुखता नही दी है। कविता मे अलंकार स्वभावतः ही आये है। शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक तथा अर्थालंकारो में उपमा, उत्प्रेक्षा, रूपक उदाहरणालंकार, उदात्त विरोधाभास आदि का सुन्दर एवं स्वाभाविक नियोजन इन की कविताओं में हुआ है।

६ जैन-गूर्जर कवियों ने प्रस्तुत के प्रति तीव्र भावानुभूति जगाने के लिए अप्रस्तुत की योजना की है। इसमें स्वाभाविकता, मर्मस्पर्शिता एवं भावोद्रेक की सक्षमता है। अपनी भौतिक आखो से देखे पदार्थों का अनुभव कर, इन्होंने कल्पना द्वारा एक नया रूप उपस्थित किया है, जो बाह्य जगत् और अन्तर्जगत् का समन्वय स्थापित करता है। यही कारण है कि इनकी आत्माभिव्यंजना उत्कृष्ट बन पड़ी है। इन भावुक कवियो को तीव्र रसानुभूति की अभिव्यक्ति के लिए प्रतीकों का सहारा लेना पड़ा है।

समग्रतः इन कवियों की भाषा में स्पष्टता, सरलता और यथार्थता है तथा शैली मे विरक्त साधुओं-सी निर्भीकता है। इनमें न पाडित्य-प्रदर्शन है और न अलंकारों की भरमार। शब्दाडम्बरों से ये कवि दूर ही रहे हैं।

प्रकरण : ६

आलोच्य युग के जन गूर्जर कवियों की कविता में प्रयुक्त विविध काव्यरूप

(१) (विषय तथा छन्द की दृष्टि से) रास, चौपाई अथवा चतुष्पदी, बेलि, चौढालिया, गजल, छन्द, नीसाणी, कुण्डलिया, छप्पय, दोहा, सवैया, पिंगल आदि।

(२) (राग और नृत्य की दृष्टि से) विवाहलो, मंगल, प्रभाती, रागमाला, बधावा, गहूँली आदि।

(३) (धर्म-उपदेश आदि की दृष्टि से) पूजा, सलोक, कलश, वंदना, स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, गीत, सज्झाय, बिनती, पद आदि।

(४) (संख्या की दृष्टि से) अष्टक, बीसी, चौबीसी, बत्तीसी, छत्तीसी, बावनी, बहोत्तरी, शतक।

(५) (पर्व, ऋतु, मास आदि की दृष्टि से) फाग, धमाल, होरी, बारहमासा, चौमासा आदि।

(६) (कथा-प्रबन्ध की दृष्टि से) प्रबन्ध, चरित्र, संवाद, आख्यान, कथा, वार्ता आदि।

(७) (विविध विषयों की दृष्टि से) प्रवहण-वाहण, दीपिका, चन्द्राउला, चूनड़ी, सूखड़ी, आतरा, दुवावैत, नाममाला, दोधक, जकड़ी, हियाली, ध्रुपद, कुलक आदि।

—o—o—

प्रकरण : ६

आलोच्य युग के जैन गूर्जर कवियों की कविता मे प्रयुक्त काव्य-रूप

प्रत्येक कवि को उत्तराधिकार मे अनेक परम्पराएँ प्राप्त होती हैं। ये परम्पराएँ ही प्रयोग सातत्य से किसी काव्य-रूप विशेष को रूढ़ करती जाती है। रूप अपनी आदिम अवस्था मे किसी कवि के द्वारा किसी उद्देश्य को लेकर, जो सख्या व विषय को लेकर भी हो सकता है, छन्दोबद्ध विधान होता है। इस प्रकार के विधान के अन्तर्गत सख्या को लेकर जहा बावनी, शतक व सतसैयो आदि का परि-गणन किया जा सकता है वहा राग, नृत्य, धर्म, उपदेश, पर्व, ऋतु, मास, प्रबन्धादि की दृष्टि से अनेक काव्य रूप प्रकल्पित किए जा सकते है। काव्य-रूपो के इस वैविध्य को ध्यान मे रखकर अध्ययन की सुविधा के लिए हम आलोच्य युगीन कवियो की कविता मे प्रयुक्त काव्य-रूपो का वर्गीकरण निम्न प्रकार से कर सकते हैं—

(१) विषय तथा छन्द की दृष्टि से–रास, चौपाई, बेलि, ढाल, चौढालिया, गजल, छन्द, नीसाणी, कुण्डलिया, छप्पय, दोहा, सवैया, पिंगल।

(२) राग और नृत्य की दृष्टि से–विवाहलो, मगल, प्रभाती, रागमाला।

(३) धर्म उपदेश आदि की दृष्टि से–पूजा, सलोक, वदना, स्तुति, स्तोत्र, गीत, सज्झाय, विनती, पद, नाममाला।

(४) सख्या की दृष्टि से–अष्टक, बीसी, चौवीसी, बत्तीसी, छत्तीसी, बावनी, बहोत्तरी, शतक।

(५) पर्व, ऋतु, मास आदि की दृष्टि से–फाग, धमाल, होरी, बारहमासा।

(६) कथा-प्रबन्ध की दृष्टि से–प्रबन्ध, चरित्र, सवाद, आख्यान, कथा।

(७) विविध विषयो की दृष्टि से–प्रवहण, वाहण, प्रदीपिका, चन्द्राउला, चूनडी, सूखडी, दुवावैत।

(१) विषय तथा छन्द की दृष्टि से प्रयुक्त काव्य-प्रकार

रास रास ग्रथो की रचना अपभ्रश काल से ही होती रही है। अपभ्रश की रास परम्परा का विशेषत जैन कवियो ने देशी भाषाओ मे भी निर्वाह कर उसे

सजीव रखा है। हिन्दी एवं गुजराती भाषाओं में रास-साहित्य की विपुल सर्जना हुई है। (इन रचनाओं में राजस्थानी और जूनी गुजराती की रचनाएँ भी सम्मिलित है) जैन-गूर्जर कवियों ने रास-साहित्य की महती सेवा की है। अब तक प्रकाशित समस्त रास-साहित्य की विस्तृत सूची श्री के० का० शास्त्री ने दी है।[१] इसमे हिन्दी के रास-साहित्य का भी उल्लेख है।

संस्कृत, हिन्दी तथा गुजराती के विद्वानो ने 'रास' नाम के सम्बन्ध में अनेक व्युत्पत्तियां दी हैं, यहां उन सब का उल्लेख पिष्टपेषण ही होगा। अब्दुल रहमान रचित संदेश रासक' में रास की जगह 'रासय' या रासउ' प्रयोग मिलता है, यह 'रासय' शब्द संस्कृत के 'रासक' शब्द का अपभ्रंश है। 'रासक' एक अति प्राचीन भारतीय नृत्य रहा है, जिसका सम्बन्ध कृष्ण-लीला से रहा है।[२] जैन साहित्य के मर्मज्ञ विद्वान श्री अगरचन्द नाहटा ने 'लकुटा रास' (डंडियों के साथ नृत्य) और तालारास (तालियों के साथ ताल देकर) नामक दो प्रकार के रासो का उल्लेख किया है।[३] डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी के विचार से 'रासक' एक प्रकार का खेल या मनोरंजन है।[४] प्रो० विजयराय वैद्य ने रासो या रास को प्रासयुक्त दोहा चौपाई छन्दों तथा विविध रागों में रचे हुए धर्म-विषयक कथात्मक या चरित्रप्रधान लम्बा काव्य बताया है।[५] श्री हरिवल्लभ भायाणी ने 'संदेश रासक' की भूमिका मे 'रासक' की विशेष चर्चा की है। उन्होंने इसे अनेक छन्दो से युक्त एक छन्द विशेष कहा है।[६]

श्री अगरचन्द नाहटा ने इस पर विशेष प्रकाश डाला है—

(क) 'रास' शब्द प्रधानतया कथा-काव्यों के लिए रूढ़-सा हो गया, और रस प्रधान रचना रास मानी जाने लगी है।

(ख) रास एक छन्द विशेष भी है।

(ग) राजस्थान मे जो परवर्ती रासो मिलते है, वे युद्धवर्णनात्मक काव्य के भी सूचक है। इसी कारण राजस्थानी मे 'रासो' शब्द का प्रयोग लडाई झगड़े या

---

१. गुजराती साहित्यनुं रेखा दर्शन, पृ० ३२।
२. हिन्दी साहित्य कोष, पृ० ६५६।
३ नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अक ४; प्राचीन भाषा काव्यों की विविध संज्ञायें, श्री अगरचन्द नाहटा, पृ० ४२०।
४. हिन्दी साहित्य का आदि काल, डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० १००।
५. गुजराती साहित्य की रूपरेखा, प्रो० विजयराय वैद्य, पृ० २०।
६. सदेश रासक, प्रस्तावना, डॉ० भायाणी।

गड़बड़ घोटाले के अर्थ में भी प्रयुक्त होने लगा है. परन्तु प्राचीन रचनाओं में तो 'रासो' के स्थान पर 'रास' शब्द का ही प्रयोग मिलता है।[१]

उक्त समस्त विवेचन की दृष्टि से आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों द्वारा प्रणीत रास-साहित्य को देखने पर यह अनुमान सहज ही किया जा सकता है कि इनकी रचनाओं में धीरे-धीरे दर्प या वीरत्व भी समाविष्ट होता गया और इस प्रकार एक ओर ये वीरत्व प्रधान काव्य बनते गये और दूसरी ओर कोमल भावनाओं के प्रेरक-रूप में भी चलते रहे। यह दूसरी धारा 'फागु' के रूप मे सुरक्षित मिलती है। इस प्रकार इन कवियों की रचनाओं में छन्द, अभिनय, संगीत, नृत्य, धर्म, उपदेश, भाव आदि तत्वों का समन्वय सहज ही देखने को मिलता है। इन्होंने विविध विषयों को संजोया है। कभी किसी रास में विषय विशेष की प्रधानता के कारथ हम उसे उस विषय से संबद्ध रास कह देते है। इन विषयों में मुख्य रूप से, उपदेश, चरित, प्रव्रज्या या दीक्षा, वैभव वीरता, उत्सव, कथा, तीर्थयात्रा, संघवर्णन, ऐतिहासिक वर्णन आदि का परिगणन हुआ है।

वस्तुत: किसी चरित्र अथवा विषय को आधार बनाकर उपदेश तथा धर्म प्रचार की भावना इनमें विशेषत: परिलक्षित है। वीतरागी राजपुरुष तथा मुनियों के दीक्षा ग्रहण के अवसर पर रास खेले भी जाते रहे है। संगीत एवं अभिनय के तत्व सर्वसाधारण की प्रकृति प्रदत्त अनुभूति को जगाकर रसानन्द को साकार करते थे।

रास रचना के उद्देश्य को स्पष्ट करते हुए श्री मोहनलाल देसाई ने अपने ग्रंथ 'गुजराती साहित्य नो इतिहास' में बताया है 'चरित्रों के गुणों का वर्णन करने, उनके दोषो को हटाने, यात्रावर्णन करने, संघ निर्माण करने, मन्दिरों का जीर्णोद्धार करने, दीक्षा उत्सव हेतु जय घोषणार्थ आदि के लिए ही इन रास ग्रंथों की रचना की जाती थी। इसके अतिरिक्त वे भौगोलिक, सामाजिक, राजनीतिक और चरितमूलक भी होते थे। जैन रासो-साहित्य जितना चरित्रमूलक होता था, उतना ही ऐतिहासिक भी होता था।'

आलोच्य-युगीन जैन-गूर्जर कवियों द्वारा प्रणीत हिन्दी एवं गुजराती-राजस्थानी मिश्रित भाषा में रचित रास इस प्रकार हैं—

ऋषभदास : कुमारपाल रास, श्रेणिक रास, रोहिणी रास, भरतेश्वरनो रास, तथा हीरविजयसूरि रास।

---

१. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, सं० २०११, अंक ४, पृ० ४२०, नाहटा जी का लेख।

गुणसागरसूरि : कृतपुण्य (कयवन्ना) रास ।
चन्द्रकीर्ति : सोलहकरण रास ।
जिनराजसूरि : शालीभद्र रास तथा गजसकुमार रास ।
ब्रह्म रायमल्ल : नेमिश्वर रास, सुदर्शन रास; तथा श्रीपाल रास ।
महानंदगणि : अन्जना सुन्दरी रास ।
विनयसमुद्र : चित्रसेन-पद्मावती रास तथा रोहिणी रास ।
विनय विजय : श्रीपाल रास ।
वीरचन्द्र : नेमिनाथ रास ।
समयसुन्दर : चार प्रत्येक बुद्ध रास, मृगावती रास, सिंहलसुत प्रिय मेलक रास, पुण्यसार रास, वल्कल चीरी रास, शत्रुंजय रास, क्षुल्लक कुमार रास, पूंजा ऋषि रास, स्थूलिभद्र रास तथा वस्तुपाल-तेजपाल रास ।
सुमति कीर्ति : धर्म परीक्षा रास ।
नयसुन्दर : रूपचन्द कुंवर रास ।

इस रास ग्रन्थो में यद्यपि विषय वैविध्य नहीं फिर भी जैन-गूर्जर रासकारों की कथा कहने की कुशल प्रवृत्ति के दर्शन अवश्य होते है। ऐतिहासिक तत्वों की सुरक्षा, तत्कालीन समाज-जीवन के दृश्य, धर्मोपदेश तथा संसार-ज्ञान की बहुमूल्य सामग्री इन 'रास' ग्रन्थो में उपलब्ध है। 'रास' परम्परा १२ वी सदी से १६ वी सदी तक निरन्तर प्रवहमान रही जो इसकी लोकप्रियता एवं व्यापकता का प्रमाण है। इस प्रकार 'रास' का, एक स्वतन्त्र काव्यरूप की दृष्टि से बडा महत्व है।

चौपाई : "चउपइ" काव्य की परम्परा भी अपभ्रंश से ही प्रारम्भ होती है। यह कथानक प्रधान छन्द है। अपभ्रंश मे इस छन्द का खूब प्रयोग हुआ। अत. कथानक प्रधान काव्यों के लिए यह प्रसिद्ध छन्द माना गया। जिनहर्ष, विनयचन्द्र तथा समयसुन्दर की कुछ 'चौपाई' नामक रचनाएँ दोहे-चौपाई छन्द मे ही रचित है।

आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियो की बड़ी रचनाओ मे 'रास' के पश्चात् 'चौपाई' नामक रचनाएँ ही अधिक संख्या मे मिलती है। सभी रचनाओ में 'चौपाई' छन्द का निर्वाह नहीं हुआ हैं। जैसा कि स्पष्ट है मूलतः यह 'चौपाई' छन्द मे रचित रचनाओं का ही नाम था; पर बाद में 'रासो' की भाँति प्रत्येक चरितकाव्य एवं वर्णनात्मक काव्य के लिए 'चौपाई' सज्ञा रूढ़ हो गई। इन कवियो की इस प्रकार की प्राप्त रचनाएँ इस प्रकार हैं–

आनन्दवर्द्धनसूरि	पवनाभ्यास चौपाई
कल्याणदेव	देवराज-वच्छराज चौपाई
कुशल लाभ	ढोला मारू चौपाई
खेमचन्द	गुणमाला चौपाई
जिनहर्ष	ऋषिदता चौपाई
भद्रसेन	चन्दन मलयागिरि चौपाई
मालदेव	पुरदर कुमार चौपाई, देवदन चौपाई, तथा वीरागदा चौपाई
लक्ष्मीवल्लभ	नवतत्व चौपाई
विनयचन्द्र	उत्तमकुमार चरित्र चौपाइ
विनय समुद्र	मृगावती चौपाई
समयसुन्दर	शाब प्रद्युम्न चौपाई नल-दमयनी चौपाई, थावच्चा चौपाई, चपक श्रेष्ठि चौपाई, गौतम पृच्छा चौपाई व्यवहार बुद्धि धनदत्त चौपाई, द्रोपदी चौपाइ तथा सीताराम चौपाई
साधुकीर्ति	नेमिराजर्षि चौपाई

जैन-गूर्जर कवियो ने अनेक काव्य रूपो का नामकरण किसी छन्द विशेष को लेकर किया है। यथा—छप्पय, सवैया गजल छन्द दोहा आदि। किन्तु विचार करने पर इनमे से अधिकाश इस प्रकार की रचनाए छन्द की अपेक्षा स्वतत्र 'काव्य-रूप से ही अधिक प्रसिद्ध है। कही कही तो चौपाई छप्पय इत्यादि के छन्दगत नियमो का पालन भी दृष्टिगत नही होता। अत यहाँ 'चौपाई' सामान्य चतुष्पदी और 'छप्पय' षट पदी अर्थ मे ही प्रयुक्त हुए हैं।

वेलि वेलि-काव्य की परम्परा काफी पुरानी है। बेल, वेलि या वल्लरि सज्ञाए इसी अर्थ मे प्रयुक्त हुई हैं। यह शब्द 'लता'१ 'द्रुम'२ आदि की भाति किसी भी रचना के साथ जोडा जा सकता है। इसका मूल उपनिषदो के अध्याय, जिन्हे वल्लमी कहा है, मे खोजा जा सकता है। 'वल्लभी' अध्याय वाचक न रहकर काला-न्तर मे एक स्वतन्त्र विधा का प्रतीक बन गया हो, यह अधिक सभव है।

१ व्याकरण कल्प लता, विष्णु भक्ति कल्पलता, वनलता आदि।

२ राग कल्पद्रुम, कविकल्पद्रुम, अध्यात्म कल्पद्रुम आदि।

डॉ० मोतीलाल मेनारिया ने छन्दों के आधार पर रखे गये कृतियों के नामों में 'वेल' को गिनाया है।१ डा० मजुलाल मजूमदार के मतानुसार 'वेलि' शब्द विवाह के अर्थ में प्रचलित है। 'वेलि' का दूसरा नाम 'विवाहवाची मंगल' भी है।२ प्रो० हीरालाल कापडिया के अनुसार 'वेलि' का मुख्य विषय गुणगान है।३ श्री अगरचन्द नाहटा के अनुसार 'वेलि' संज्ञा लता के अर्थ में लोकप्रिय हुई और अनेक कवियों ने उस नाम के आकर्षण से अपनी रचनाओं को 'वेलि' इस अन्त्यपद से सबोधित किया।"४

आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों की नौ 'वेलि' नामक रचनाएं प्राप्त है। यथा–

कनक सोम	:	जइतपद वेलि
जयवंतसूरि	:	स्थूलीभद्र मोहन वेलि तथा नेमिराजुल बारहमासा वेल प्रबन्ध
जिनराजसूरि	:	पार्श्वनाथ गुण वेलि
वीरचन्द्र	:	जंबुस्वामी वेलि, तथा बाहुबलि वेलि
यशोविजय	:	अमृतवेलिनी मोटी सज्झाय तथा अमृतवेलिनी नानी सज्झाय
समयसुन्दर	:	सोमजी निर्वाण वेलि

प्रो० मंजुलाल मजूमदार ने वेलि को 'विवाह वर्णन' प्रधान काव्य माना है, पर इन कृतियों में यह लक्षण सर्वत्र नजर नहीं आता और न ये कृतियां किसी छन्द विशेष में ही रची गई है। इन 'वेलि' संज्ञक कृतियों के मुख्य वर्ण्यविषय महापुरुषों का गुणगान, उपदेश तथा अध्यात्म रहे है। यह विविध छन्दों मे रचित है। इनमें ढालों की प्रधानता है। गीत-शैली होते हुए भी प्रबंध-धारा की इनमें पूर्ण रक्षा हुई है। यह इसकी एक सामान्य विशेषता है।

ढाल - चौढालिया : गाने की तर्ज या देशी को 'ढाल' कहते है। आलोच्य युगीन कवियों के रास, चौपाई, प्रबन्ध आदि रचनाओं मे लोकगीतो को देशिया ढाल बद्ध है। बड़े रासादि ग्रंथों में अनेक ढाले प्रयुक्त हुई है। ऐसी छोटी रचनाएं जिनमे चार ढालों का निर्वाह हुआ हो उसे चौढालिया और छः ढालों वाली रचना

१. राजस्थानी भाषा और साहित्य (द्वितीय संस्करण) पृ० ६६।
२. गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, पृ० ३७५।
३. जैन धर्म प्रकाश, वर्ष ६५; अंक २, पृ० ४५-५०
४. कल्पना, वर्ष ७, अक ४, अप्रेल, १९५६।

को छढालिया कहा गया है। एक ढाल के अन्त में दोहा या छन्द का प्रयोग कर उसे पूर्ण किया जाता है और तदनन्तर दूसरी ढाल का आरम्भ किया जाता है। कुछ बड़ी रचनाओं में शताधिक ढालो का प्रयोग हुआ है।

चौढालिया नामक एक रचना समयसुन्दर की प्राप्त है। 'दानादि चौढालिया' दान-धर्म विषयक इनकी यह कृति सामान्यतः उल्लेखनीय है।

प्रत्येक ढाल के आरम्भ मे तर्ज या देशी की प्रारंभिक पंक्ति दे दी जाती है। इस प्रकार इन कवियो की ढाल-बद्ध रचनाओ मे प्राचीन विभिन्न लोकगीतों का पता चलता है।

गजल, छन्द; नीसाणी आदि :

गजल फारसी साहित्य का एक छन्द विशेष है। आरम्भ में उसमें केवल प्रेम-सम्बन्धी विषय ही समाविष्ट होते थे। गुजरात में फारसी साहित्य के प्रभाव से गजल-साहित्य-प्रकार आरम्भ हुआ। आज की गजलो में विषय वैविध्य है, मात्र प्रेम का सीमित क्षेत्र नहीं।

जैन कवियों ने भी गजले लिखी है, पर न तो इसमे प्रेम की बात है और न फारसी के गजल-छन्द विशेष का निर्वाह है। जैन कवियों की गजल सज्ञक रचनाओं में नगरों और स्थानो का वर्णन है। कवि जटमल की 'लाहोर गजल', राजस्थानी कवि खेता की 'चित्तड री गजल', दीपविजय की 'वडोदरानी गजल' आदि गजले प्रसिद्ध है। इनकी रचना एक विशेष प्रकार की शैली मे हुई है। ऐसी गजल सज्ञक रचनाओं में प्राकृतिक वर्णन, धार्मिक महत्ता तथा इतिहास का भी निरूपण हुआ है। संभवतः इस प्रकार के साहित्य का मुख्य उद्देश्य मनोरजन तथा स्थल-परिचय कराना रहा होगा।

आलोच्य युगीन कवियो मे मात्र निहालचद नामक कवि की नगर या स्थान वर्णनात्मक गजल 'बगाल देश की गजल' प्राप्त है। इसमे मुर्शिदाबाद का वर्णन है।

छन्द, नीसाणी आदि भी रचना के विशेष प्रकार है। छन्द से तात्पर्य अक्षर या मात्रा मेल से बनी कविता है। ऐसे छन्दों मे जैन कवियों ने विशेषतः देवी-देवताओ की स्तुति की है। इस प्रकार स्तुति में रचित छन्दो के लिए इन कवियों ने शलोक, पवाड़ा आदि संज्ञाएं भी दी है। कुछ कवियों ने ऐसी रचनाओ की सज्ञा छन्द ही रखी है। कभी-कभी विभिन्न छन्दो में रचित कृति को भी 'छन्द' सज्ञा से अभिहित किया जाता रहा है, उदाहरणार्थ हेमसागर की 'छन्दमालिका' ऐसी ही रचना है।

आलोच्ययुगीन जैन-गूर्जर कवियों की छन्द संज्ञक रचनाएं इस प्रकार है—

कुवर कुशल भट्टारक	:	मातानु छन्द
कुमुदचन्द	:	भरत बाहुबलि छंद
कुशल लाभ	:	नवकार छन्द
गुण सागर सूरि	:	शांतिनाथ छद
लक्ष्मी वल्लभ	:	महावीर गौतम स्वामी छन्द तथा देशांतरी छन्द
वादीचन्द्र	:	भरत बाहुबलि छन्द
शुभचन्द्र भट्टारक	:	महावीर छद, विजयकीर्ति छंद, गुरु छंद, तथा नेमिनाथ छद
हेमसागर	:	छंद मालिका

ऐसी ही कुछ लघु रचनाओं की संज्ञा 'नीसाणी' है। कवि धर्मवर्द्धन ने ऐसी रचनाए प्रस्तुत की है।[१] उनकी 'गुरु शिक्षा कथन निसाणी', 'वैराग्य निसाणी', 'उपदेश नीसाणी' तथा जिनहर्ष विरचित' पार्श्वनाथ नीसाणी' आदि उल्लेखनीय है।

कुण्डलियाँ छप्पय दोहा सवैया पिंगल आदि :

काव्य विशेष के नामकरण में कई प्रवृत्तिया काम करती है। वर्ण्यविषय, छन्द, शैली, चरित्र, घटना, स्थान अथवा किसी आकर्षक वृत्ति से प्रेरित हो कविगण अपनी-अपनी कृतियो को विविध संज्ञाओं से अभिहित करते है। जैन कवियों ने छंद विशेष का नामकरण कर अपनी कविताएं रची है। इनमे से कुछ रचनाओं में छंद-गत नियमो का पालन नही हुआ है, अतः ऐसी रचनाएं स्वतन्त्र काव्य-रूप के अंतर्गत रखी जा सकती है परन्तु आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियो ने प्रायः छन्दगत नियमो का निर्वाह कर ही ऐसी छन्द विशेष सज्ञक रचनाएं हैं।

मात्रिक छंद कुण्डलियो का परिचय अपभ्रंश के छंद ग्रंथो मे भी मिलता है। हिन्दी में गिरधर की कुण्डलियां प्रसिद्ध हैं। केशवदास ने 'रामचन्द्रिका' में तथा जटमल ने 'गोरा बादल कथा' में इस छंद का प्रयोग किया है। आलोच्य युगीन जैन कवियों की कुण्डलियां संज्ञक रचनाएं अधिक नहीं। धर्मवर्द्धन कृत 'कुण्डलियां बावनी'[२] एक मात्र उल्लेखनीए रचना है।

'छप्पय' संज्ञक काव्य लिखे जाने की परम्परा भी प्राचीन है। प्राकृत और अपभ्रंश में छप्पय छंद का प्रयोग होता आया है। हिन्दी के भी अनेक कवियो ने

---

१. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ६७-७० ।

२. धर्मवर्द्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १७ ।

इस छन्द का उपयोग किया है।[1] युद्ध आदि के वर्णनों के लिए यह छन्द अधिक उपयुक्त एवं लोकप्रिय रहा है।

इन कवियों ने इस छन्द का प्रयोग भक्ति, वैराग्य एवं उपदेशादि विषयों के लिए भी किया है। जिनहर्ष, समयसुन्दर, धर्मवर्धन तथा भट्टारक महीचन्द्र ने 'छप्पय' संज्ञक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। इनमें भी धर्मवर्धन की 'छप्पय बावनी' तथा भट्टारक महीचन्द्र की 'लवांकुश छप्पय' विशेष उल्लेखनीय रचनाएँ हैं। प्रथम धर्म तथा उपदेश से सम्बन्धित है तथा दूसरी मूलतः शान्त रसात्मक कृति है। इसमें वीर रस के प्रसंग भी कम नहीं हैं।

इसी तरह 'दोहा' और 'सवैया' छन्द संज्ञक रचनाएँ भी प्राप्त हैं। ये छन्द जैन कवियों के प्रिय छन्द रहे हैं। दोहा लोक साहित्य का अत्यन्त सरल एवं लोकप्रिय छन्द है। प्राकृत एवं अपभ्रंश के अनेक ग्रंथों में इसका प्रयोग हुआ है। हिन्दी के भी प्रायः सभी प्रमुख कवियों द्वारा यह प्रयुक्त हुआ है। इस युग के जैन कवियों में समयसुन्दर, धर्मवर्धन, देवचन्द्र, यशोविजय, उदयराज, जिनहर्ष, लक्ष्मीवल्लभ, शुभचन्द्र भट्टारक आदि अनेक कवियों ने इस छन्द का प्रयोग किया है। 'दोहा' संज्ञक रचनाओं में उदयराज की 'उदयराज रा दूहा', लक्ष्मीवल्लभ की 'दोहा बावनी', शुभचन्द्र की 'तत्वसार दोहा' तथा जिनहर्ष की 'दोहा मातृका बावनी' आदि कृतियां विशेष उल्लेखनीय है।

विभिन्न प्रकार के सवैया छन्दों की रचना भी इन कवियों ने पर्याप्त मात्रा में की है। इनकी 'सवैया' संज्ञक रचनाओं में आनन्दवर्धन की 'भक्तमर सवैया', केशवदास की 'शीतकार के सवैया', जिनहर्ष की 'नेमिनाथ राजमती बारहमासा सवैया', जिनसमुद्रसूरि की 'चौवीस जिनसवैया', धर्मवर्धन की 'चौवीस जिन सवैया' तथा लक्ष्मीवल्लभ की 'सवैया बावनी' आदि रचनाएँ उल्लेखनीय है। इन कवियों ने इस लयपूलक छन्द में भक्ति, वैराग्य एवं विप्रलंभ-शृङ्गार की छन्द की प्रकृति के अनुरूप, उपयुक्त अभिव्यंजना की है।

व्रजभाषा पाठशाला के आचार्य कुंवरकुशल भट्टार्क की 'पिंगल' संज्ञक दो रचनाएँ भी प्राप्त हैं। 'पिंगल' छन्दसूत्रों के रचयिता आचार्य का नाम था।[2] बाद मे छन्दसूत्रों या छन्द-शास्त्र के आधार पर रचित ग्रंथो को 'पिंगल' कहा गया। 'पिंगल' शब्द का प्रयोग व्रजभाषा के अर्थ में भी हुआ है। कुंवर कुशल भट्टार्क के

---

१. तुलसी (कवितावली), केशव (रामचन्द्रिका), भूषण (शिवराज भूषण आदि।

२. हिन्दी साहित्य कोश, प्रधान संपा० डॉ० धीरेन्द्र वर्मा, पृ० ४५१।

'लखपति पिंगल' (कवि रहस्य) तथा 'गौड़ पिंगल' ग्रंथ ब्रजभाषा में रचित छन्द-शास्त्र के ग्रंथ हैं।

(२) राग और नृत्य की दृष्टि से

विवाहलो–मंगल : इस युग के कवियों के कुछ आख्यानक काव्यों में चरित-नायकों के विवाह के मंगल प्रसंग के वर्णन भी मिलते है। इनमें तत्कालीन, विवाह संबंधी रीति-रिवाजों का अच्छा परिचय मिल जाता है। जैन कवियों ने विवाह प्रसंग का वर्णन करने वाले कुछ स्वतंत्र काव्य भी लिखे है। इस प्रकार के काव्य लिखने की परम्परा करीब १४वी शताब्दी से प्राप्त होती है। जिनमें विवाह का वर्णन हो, ऐसी रचनाओ को 'विवाहला' सज्ञा दी गई है। जैन कवियों ने विवाह प्रसग को तत्वज्ञान की दृष्टि से समझाया है। जैन परिभाषा की दृष्टि से यह भाव-विवाह है। इन्होने नेमिनाथ, ऋषभ आदि तीर्थंकरों और जैनाचार्यों का विवाह 'संयम श्री' के साथ करने के प्रसंग को लेकर 'विवाहले' रचे है। इस दृष्टि से ऐसे काव्य सुन्दर रूपक काव्य बन गये है। जैन साधु–जैनाचार्य आदि ब्रह्मचारी रहते थे, अत: उनके लौकिक विवाह का तो प्रश्न ही नहीं था। इनके द्वारा ग्रहण किये गए व्रत ही सयमश्री रूपी कन्या माने गये हैं और उसी के साथ इनके विवाह के वर्णन ऐसे काव्यों मे गूंथे गये है। ये आध्यात्मिक विवाह है। इस प्रकार के यह रूपक-विवाह जैन कवियों की अनोखी सूझ कही जा सकती है।

आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों ने इस प्रकार के विवाह के प्रसंग अपनी अन्यान्य रचनाओं मे अवश्य गूंथे है पर 'विवाहला' संज्ञा से इनकी रचनाएँ कम ही प्राप्त होती हैं। कवि कुमुदचन्द्र की एक मात्र कृति 'आदिनाथ (ऋषभ) विवाहलो' प्राप्त है, जो इसी प्रकार का आध्यात्मिक रूपक-काव्य है। इसमे कवि ने अपने आराध्य देव का दीक्षाकुमारी, सयमश्री अथवा मुक्तिवधू से वरण दिखाया है। इसमे ११ ढालों का सुनियोजन हुआ है। ऐसे विवाहले भक्ति भाव पूर्वक गाये तथा खेले भी जाते रहे है। सवत् १३३१ के पश्चात् रचित 'श्री जिनेश्वरसूरि वीवाहलउ' मे इसका उल्लेख भी मिलता है—

'एहु वीवाहलउ जे पढ़इ, जे दियहि खेला खेली रग भरे।
ताह जिणेसर सूरि सुपसन्नु, इस भणइ भविय गणि 'सोम मुति' ॥३३॥'१

(अर्थात् इस विवाहला को पढ़ने वाले पर, लिखवा कर दान करने वाले पर तथा रस-रंग पूर्वक खेलने वाले पर गुरु प्रसन्न होते हैं।)

१. ऐतिहासिक जैन काव्य सग्रह, सपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३८३।

विवाह में गाये जाने वाले गीतों की संज्ञा 'मंगल' दी गई हैं। हिन्दी, राजस्थानी और बंगला में 'मंगल' संज्ञक अनेक काव्य मिलते हैं, संभवतः वे इसी परम्परा की देन हैं। राजस्थानी काव्य 'रुकमणी मंगल' अत्यन्त प्रसिद्ध लोक काव्य है। महाकवि तुलसी ने भी पार्वती मंगल, 'जानकी मंगल' आदि की रचनाएँ की हैं।

आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों की रचनाओं में 'मंगल' संज्ञक रचनाएँ भी अधिकतः प्राप्त नहीं होतीं। जिनहर्ष की 'मंगल गीत' एक रचना प्राप्त है। इसमें सिद्धों, अरिहन्तों तथा मुनिवरों की मंगल स्तुति की गई है। इस दृष्टि से समय सुन्दर की भी 'चार मंगल गीतम्' 'मंगल गीत रचनाएँ' उल्लेखनीय है।१

प्रभाति, रागमाला आदि

प्रातःकाल गाए जाने वाले गीतो को 'प्रभाति' संज्ञा दी गई है। ऐसी रचनाओं मे साधुकीर्ति की 'प्रभाति' उल्लेखनीय है।

'रागमाला' संज्ञक रचनाओं में विभिन्न राग-रागनियों के नामों को सुग्रथित किया गया है। आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों की रचनाओं में 'रागमाला' नामक दो कृतियों का उल्लेख किया गया है। प्रथम कुंवर कुशल भट्टार्क की 'रागमाला' तथा दूसरी साधुकीर्ति की 'रागमाला'। ऐसी रचनाओं में इन कवियों का संगीत-शास्त्र का गहन ज्ञान एवं संगीत प्रेम स्पष्ट दृष्टिगत होता है। कुंवरकुशल रचित 'रागमाला' में तो उनका संगीत-शास्त्र का आचार्यत्व भी सिद्ध हो गया है। देवविजय रचित 'भक्तामर रागमाला काव्य' भी एक ऐसी कृति है।

कुछ रचनाएँ 'बधाया', 'गहूंली' आदि नाम से भी मिलती हैं। आचार्यों के आगमन पर बधाई रूप मे गाये गीत 'बधावा' हैं तथा आचार्यों के स्वागत के समय उनके सम्मुख चावल के स्वस्तिक आदि की 'गहूंली' करते समय तथा उनके गुणादि के वर्णन में गाये गीतों की संज्ञा 'गहूंली' है। कवि धर्मवर्धन ने इस प्रकार की रचनाएँ अधिक की हैं। उनकी 'जिनचन्द्रसूरि गहुंली', 'जिनसुखसूरि गहुंली' तथा 'पार्श्वनाथ बधावा' आदि कृतियां इस दृष्टि से उल्लेखनीय हैं।२

(३) धर्म-उपदेश आदि की दृष्टि से

पूजा : 'जैनागम रायपसेणीय सूत्र' में सत्रह प्रकार की पूजनविधि का वर्णन मिलता है। इस प्रकार की पूजा के लिए संस्कृत श्लोक रचे जाते थे। धीरे-धीरे ये

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा; पृ० ४८१-८२।
२. धर्मवर्धन ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा; पृ० २०६; २४१ तथा २५०।

पूजाएं लोकभाषा में भी रची जाने लगी। जैनों मे अष्ट प्रकार की पूजा का भी बड़ा महत्व रहा है। जन्माभिषेक विधि, स्नात्र विधि आदि इन्हीं पूजा विधियों में सम्मिलित हैं।

आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों में इस प्रकार की 'पूजा' संज्ञक रचना करने वालों मे साधुकीर्ति, ब्रह्मजयसागर, जिनहर्ष आदि कवि उल्लेखनीय है। साधुकीर्ति की 'सतर-भेदी पूजा' इस प्रकार की रचनाओं मे महत्वपूर्ण कृति है। कवि धर्मवर्द्धन की 'सतरह भेदी पूजा स्तवन' कृति मे भी सत्रह प्रकार की पूजा-विधि का विवरण है।

सलोक : इसका मूल संस्कृत शब्द 'श्लोक' है। प्राकृत में 'सलोका' शब्द— विवाह मंडप मे लग्नविधि के समय वरकन्या के उत्तर-प्रत्युत्तर के रूप मे कही गई काव्यात्मक पंक्तियो के अर्थ में प्रयुक्त है।१ गुजरात के उत्तरी भाग तथा राजस्थान में भी विवाह प्रसग में बरातियों एव कन्यापक्ष के लोगों के बीच सिलोके कहे जाने की प्रथा रही है। धीरे धीरे यह प्रथा मन्दिर मे देवी-देवताओ के वर्णन रूप मे भी प्रयुक्त होने लगी।

कवि जिनहर्ष प्रणीत 'आदिनाथ सलोको'२ ऐसी ही रचनाओ का प्रतिनिधित्व करती है। इन कवियों द्वारा रचित इस प्रकार की अन्य रचनाएं प्राप्त नही होती। इस प्रकार के गुजराती तथा राजस्थानी भाषा में रचित 'सलोको' का विस्तृत विवरण श्री अगरचन्द नाहटा तथा प्रो० हीरालाल कापड़िया ने दिया है।३ इसमें जिनहर्ष द्वारा रचे गये एक और सलोक 'नेमिनाथ सलोको' का भी उल्लेख हुआ है। इनमे देवी देवताओं एव वीरो के गुण वर्णन की ही प्रधानता होती है, काव्य-शिल्प अथवा छन्दों का इतना विचार नहीं किया जाता।

वंदना, स्तुति, स्तवन, स्तोत्र, गीत, सज्झाय, विनती पद, नाम माला आदि

इन विभिन्न संज्ञापरक कृतियों में तीर्थंकरों तथा महापुरुषों के गुणों का वर्णन मुख्य है। साथ ही उपदेश तथा धर्मप्रचार की भावना भी स्पष्टतः परिलक्षित होती है।

वंदना स्तुति, स्तवन, स्तोत्र तथा गीत संज्ञक रचनाएं स्तुति प्रधान है। ऐसी अधिकांश स्तुतिपरक रचनाएं चार पद्यों वाली हैं। आलोच्य युगीन जैन गूर्जर

१. गुजराती साहित्यनां स्वरूपो, प्रो० मं० र० मजूमदार, पृ० १३२।
२. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० १६६।
३. 'जैन सत्य प्रकाश' के अंक श्री नाहटाजी तथा कापड़िया के लेख।

कवियों में प्राय; सभी ने इस प्रकार की स्तुति परक मुक्तक रचनाएं लिखी है। ऐसे प्रमुख स्तुतिकार एव गीतकार कवियों में समयसुन्दर, कनककीर्ति, शुभचन्द्र, हेमविजय, मेघराज, सुमतिसागर, आनन्दवर्द्धन, जिनहर्ष, विनयचन्द्र, ज्ञानविमलसूरि कुमुदचन्द्र, जिनराजसूरि, ब्रह्मजयसागर, भट्टारक सकलभूषण, भट्टारक रत्नचन्द्र आदि विशेष उल्लेखनीय हैं। इनके असंख्य स्तुतिपरक गीत प्राप्त है। गेय पदों की विज्ञप्ति गीत है।

जैन साधुओं के गुण वर्णन तथा उनकी प्रेरणा-भावसे अभिभूत गीत रचनाओं की संज्ञा 'स्वाध्याय' या 'सज्झाय' है। 'सज्झाय' संज्ञक रचनओं मे कनककीर्ति की 'भरतचक्री सज्झाय' यशोविजय जी की 'अमृतवेलनी नानी सज्झाय' तथा 'मोटी सज्झाय' विनयचंद्र' की 'ग्यारह अंग सज्झाय' ज्ञानविमलसूरि की 'सज्झाय' आदि उल्लेखनीय कृतियां है।

विनयप्रधान रचनाओं को विनती कहा गया है। कनककीर्ति की 'विनती' कुमुदचन्द्र की विनतियां, तथा सुमतिकीर्ति की 'जिनवर स्वामी विनती' इसी प्रकार की रचनाओं मे आती हैं।

आध्यात्मिक गीतो की सज्ञा पद है। ये पद विभिन्न राग-रागनियों मे रचित है। महात्मा आनदघन, यशोविजय, विनयविजय, ज्ञानानन्द, भट्टारक शुभचन्द्र, रत्नकीर्ति, कुमुदचन्द, समयसुन्दर, धर्मवर्द्धन आदि का पद साहित्य अत्यन्त समृद्ध एव लोकप्रिय रहा है। आलोच्य युगीन कवियो मे अधिकाश कवियों ने पद गीत तथा स्तुति परक रचनाओ के निर्माण मे बड़ी रुचि दिखलाई है। इन मुक्तक रचनाओ मे इन कवियों की भक्ति, उपदेश, धर्म तथा वैराग्य विषयक सुन्दर भावाभिव्यक्ति के दर्शन होते है। इन कवियों की कविता की श्री समृद्धि का आधार मूलतः यही रचनायें है

(४) संख्या की दृष्टि से :

अष्टक, बीसी, चौबीसी, बत्तीसी, छत्तीसी, बावनी, बहोत्तरी, शतक आदि रचनाओ का नामाभिधान पद्यो की संख्या के आधार पर हुआ है। इनमें ज्ञान, भक्ति, उपदेश, योग, ईश्वर, प्रेम, स्तुति-स्तवन, उलट वासियां, आध्यात्मिक रूपक आदि से सम्बन्धित विविध भावों एवं मनःस्थितियों का निरूपण है।

अष्टक और अष्टपदी रचनाएं आठ पद्यों की सूचक हैं। यशोविजय जी द्वारा प्रणीत 'आनंदघन अष्टपदी' विशेष प्रसिद्ध एवं लोकप्रिय है। समयसुन्दर ने भी इस प्रकार की अच्छी रचनाएं की है। उनकी रचनाओं मे 'श्री गोतमस्वामी अष्टक'[१]

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३४३।

'युग प्रधान श्री जिनचन्द्र सूर्यष्टकम्'१ तथा 'श्री जिनसिंहसूरि सवैयाष्टक'२ उल्लेखनीय हैं।

बीसी तथा चौवीसी संज्ञक रचनाओं में बीस विहरमानों के स्वप्नों तथा चौवीस तीर्थंकरो की स्तुतियां संगृहीत हैं। इस प्रकार की कृतियां जैन परम्परा की विशेषता कही जा सकती हैं। समसुन्दर, जिनहर्ष, जिनराजसूरि, विनयचन्द्र, कल्याणसागरसूरि, केशरकुशल, न्यायसागर आदि कवियों ने 'बीसी' नामक रचनाओं का सर्जन किया है।

अधिकांश प्रमुख कवियों ने चौवीसी संज्ञक कृतियों का निर्माण भी किया है। चौवीसी संज्ञक कृतिकारों में आनन्दवर्धन, आनन्दघन, जदयराज, ऋषभसागर, गुणविलास, जिनहर्ष, धर्मवर्धन, न्यायसागर, लक्ष्मीवल्लभ, लावण्यविजय गणि, वृद्धिविजय, समयसुन्दर, हंसरत्न आदि विशेष उल्लेखनीय है। इनमें समयसुन्दर, जिनहर्ष आदि कवियों ने तो एक से अधिक चौवीसी रचनाओं का निर्माण किया है। इस प्रकार करीब १५ चौवीसियों का उल्लेख प्राप्त है।

बत्तीसी संज्ञक रचनाओं में कहीं ३२ तथा किसी में कुछ अधिक पद्य भी हैं। भक्ति, उपदेश, और अध्यात्म से सम्बन्धित कुल चार बत्तीसियों का उल्लेख प्रस्तुत प्रबन्ध में हुआ है, जो निम्नानुसार है—

बालचन्द	:	बालचन्द बत्तीसी।
मानमुनि	:	संयोग बत्तीसी।
लक्ष्मीवल्लभ	:	उपदेश बत्तीसी तथा चेतन बत्तीसी।

कवि समयसुन्दर रचित 'छत्तीसी' संज्ञक कुल ७ रचनाएँ प्राप्त हैं। धर्म, उपदेश, भक्ति, अध्यात्म आदि के अतिरिक्त इनमें तत्कालीन समाज का दर्शन तथा ऐतिहासिक वृत्त भी प्रसंगतः आ गये है। ऐसी रचनाओं में 'सत्यासिया दुष्काल वर्णन छत्तीसी' विशेष महत्व की है। इनकी तथा अन्य कवियों की प्राप्त छत्तीसियां इस प्रकार है—

समयसुन्दर	:	सत्यासिया दुष्काल वर्णन छत्तीसी, प्रस्ताव सवैया छत्तीसी, क्षमा छत्तीसी, कर्म छत्तीसी, पुण्य छत्तीसी, संतोष छत्तीसी तथा आलोचणा छत्तीसी।
जिनहर्ष	:	उपदेश छत्तीसी तथा दोधक छत्तीसी।

१. वही, पृ० २६१-६२।
२. वही, पृ० ३६०।

उदयराज : भजन छत्तीसी।

'बावनी' संज्ञक रचनाएँ विशेष महत्वपूर्ण हैं। इन्हें 'कक्क', मातृका आदि भी कहा गया है। 'कक्को' गुजराती साहित्य का प्राचीन एवं समृद्ध साहित्य-प्रकार रहा है। हिन्दी में इसे अखरावट भी कहते हैं। अपभ्रंश काल से ही ऐसी रचनाओं का प्रारम्भ होता है। तेरहवीं-चौदहवी शती की ऐसी कुछ रचनाएँ—'शालिभद्र कक्क', 'दूहा मातृका', 'मातृका चाउपई', आदि 'प्राचीन गूर्जर काव्य सग्रह' में प्रकाशित है।१ इन्हे बावनी के पूर्व रूप भी कह सकते है। १६ वीं शती से ऐसी ऐसी रचनाओ के लिए 'बावनी' संज्ञा व्यवहृत हुई है। इनमें वर्णमाला के ५२ वर्णों के प्रत्येक वर्ण से प्रारम्भ करके प्रासंगिक पद्य ५२ या उससे कुछ अधिक भी रचे जाते हैं। काव्य की मौलिकता को सुरक्षित रखने के लिए भी संभवतः इन कवियो ने अपने मुक्तकों मे इस बन्धन को स्वीकार किया हो। जैन कवि तो अपने साहित्य के मौलिक स्वरूप के सरक्षण मे अधिक सजग रहे है।

हिन्दी, राजस्थानी तथा गुजराती भाषाओ मे जैन कविओ द्वारा रचित अनेक बावनियां प्राप्त हैं। हिन्दी में बावनियों की सुदीर्घ परम्परा का उल्लेख डॉ० अम्बाशंकर नागर ने अपने ग्रन्थ 'गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रन्थ' में किया है।२ वर्ण और व्यंजन के ५१ अक्षर हैं। इन अक्षरों का क्रम इस प्रकार रखा गया है—ओं (न मो सि द्धं) अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, ऌ, ॡ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः, क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, झ, ञ, ट, ठ, ड, ढ, ण, त, थ, द, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र, ल, व, श, ष, स, ह, क्ष।

१७वी एवं १८वीं शती मे यह काव्यरूप अत्यधिक लोकप्रिय रहा है। अक्षर को ब्रह्मरूप मानकर, प्रायः सभी ने अपनी अपनी बावनियो मे प्रथम छन्द 'ओं' से प्रारम्भ किया है। विशेषतः जैन कवियों की बावनियों में मंगलाचरण का सूत्र 'ॐ नमः सिद्धम्' रहा है। धार्मिक एव नैतिक उपदेश देने के लिए जैनों मे इस प्रकार की रचनाओं का विशेष प्रचलन था। छन्द विशेष मे रची होने से इनके नाम–'दोहा बावनी', 'कुण्डलिया बावनी', 'छप्पय बावनी' आदि रखे गये हैं। विषय के अनुसार रचित रचनाओं के नाम, 'धर्म बावनी', 'गुण बावनी', 'वैराग्य बावनी', आध्यात्म बावनी' आदि मिलते हैं। 'बावनी' संज्ञक प्राप्त रचनाएँ इस प्रकार है।

उदयराज : गुण बावनी।

---

१. प्राचीन गूर्जर काव्य सग्रह ,गायकवाड़ प्राच्य ग्रन्थमाला, अङ्क १३, १९२०।
२. गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रन्थ, डॉ० अम्बाशंकर नागर, पृ० ४१।

किशनदास	:	उपदेश बावनी ।
केशवदास	:	केशवदास बावनी ।
जिनहर्ष	:	जसराज बावनी तथा दोहा मातृका बावनी ।
लक्ष्मीवल्लभ	:	दोहा बावनी तथा सवैया बावनी ।
धर्मवर्धन	:	धर्म बावनी, कुण्डलिया बावनी तथा छप्पय बावनी ।
निहालचन्द	:	ब्रह्म बावनी ।
लालचन्द	:	वैराग्य बावनी ।
श्रीसार	:	सार बावनी ।
हीरानन्द	:	अध्यात्म बावनी ।
हंसराज	:	ज्ञान बावनी ।

बहोत्तरी और शतक संज्ञक रचनाएँ भी इन कवियों ने लिखी है। इस दृष्टि से आनन्दघन की 'आनन्दघन बहोत्तरी', जिनहर्ष की नंद बहोत्तरी', यशोविजय की 'समाधि शतक' तथा 'समताशतक' और दयासागर की 'मदन शतक' आदि कृतियां उल्लेखनीय है।

(५) पर्व, ऋतु, मास आदि की दृष्टि से

फाग या फागु :

रास काव्य-रूप की भांति ही फागु भी बड़ा महत्वपूर्ण एवं बहु चर्चित काव्य-रूप है। इसे रास का ही दूसरा साहित्यिक रूप कहा जा सकता है। रास को महा-काव्य की कोटि मे रखे तो फागु को खण्डकाव्य या गीतिकाव्य की कोटि में रखा जा सकता है।

फाग या फागु के लिए संस्कृत का मूल शब्द 'फल्गु' है, प्राकृत में फग्गु, गुजराती मे फागु तथा ब्रज एवं हिन्दी में फगुवा या फाग शब्द व्यवहृत हुआ। संस्कृत के ऋतु काव्यों की तरह इनमे भी ऋतुवर्णन की प्रधानता है। फाल्गुन और चैत्र महीनों मे अनंग पूजा, वसन्त महोत्सव आदि के अर्थ रचित स्वागत गीत, उल्लास चित्रण तथा आह्लादकारी गान ही फागु हैं। इनमें जीवन की ऊष्मा है, उत्साह का उन्मेष है।

संस्कृत के पश्चात् अपभ्रंश के रास युग में फागु की परम्परा का प्रारम्भ माना जा सकता है। यही कारण है कि रास और फागु की शिल्पगत विशेषाएँ लग-भग समान-सी लगती है। काव्यान्तर मे यह रास से छोटा होता गया और अधिक कलात्मक एवं कोमल रूप ग्रहण करता गया। निश्चय ही फागु काव्य गेय रूपक है,

जो आज भी राजस्थान और गुजरात में गाया तथा खेला जाता है। अधिकांशतः जैन कवियों द्वारा फागु-काव्यों की रचना हुई है, अतः कई फागु शृङ्गार शून्य भी हैं। ये शान्त रस प्रधान हैं। स्थूलिभद्र और नेमिनाथ से सम्बन्धित फागुओं में शृङ्गार के दोनों पक्षों का तथा वासन्तिक सुषमा का स्वाभाविक चित्रण हुआ है।

फागु काव्य की विशेषताओं पर प्रकाश डालते हुए श्री अगरचन्द नाहटा ने लिखा है—'बसन्त ऋतु का प्रधान उत्सव फाल्गुन महीने में होता है। उस समय नर-नारी मिलकर एक दूसरे पर अबीर आदि डालते हैं और जल की पिचकारियों से क्रीड़ा करते अर्थात् फागु खेलते हैं। जिनमें बसन्त ऋतु के उल्लास का कुछ वर्णन हो या जो बसन्त ऋतु में गाई जाती हो, ऐसी रचनाओं को फागु संज्ञा दी गई है।[१]

निश्चय ही 'फागु' मधुमास की आल्हादकारी गेय रचनाएँ हैं। उनमें शृङ्गार के साथ शम का भी सफल समन्वय हुआ है। ऋतु-वर्णन के साथ नायिका का विरह-वर्णन भी आता है। इस प्रकार विप्रलंभ शृङ्गार वर्णन में भी फागु काव्य की रचना होती रही है। नायिका के वियोग के पश्चात् नायक से उसका पुर्नमिलन कम उल्लास का सूचक नहीं था। गूर्जर-जैन कवियों ने नेमि-राजुल और स्थूलीभद्र-कोश्या को नायक-नायिका का रूप देकर अनेक फागु काव्यों की रचना की है। ये फागु काव्य रस एवं भाषा शैली की दृष्टि से बड़े महत्व के हैं। इन रचनाओं में जीवन का स्वाभाविक और यथार्थ चित्रण हुआ है। शृङ्गार वर्णन मे सीमा का उल्लंघन नहीं हुआ है। इनमें अश्लीलता की ओर जाने वाली लोक रुचि को धर्म, भक्ति एवं ज्ञान की ओर प्रवाहित करने का पूरा प्रयत्न किया गया है।

आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों द्वारा प्रणीत 'फागु' इस प्रकार हैं—

मालदेव	:	'स्थूलिभद्र फाग'।
भट्टारक रत्नकीर्ति	:	'नेमिनाथ फाग'
लक्ष्मीवल्लभ	:	'आध्यात्म फाग'।
वीरचन्द्र	:	'वीर विलास फाग'।
समयसुन्दर	:	'नेमिनाथ फाग'[२] तथा 'नेमिनाथ फाग'[३]।
कनक सोम	:	'नेमि फागु'[४]।

१. नागरी प्रचारिणी पत्रिका, वर्ष ५८, अंक ४; सं० २०११, पृ० ४२३। श्री नाहटा जी का लेख, प्राचीन भाषा काव्यों की विविध संज्ञाएं।

२-३. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ११७-११९।

४. प्राचीन फागु संग्रह, डॉ० भोगीलाल सांडेसरा, म० स० विश्वविद्यालय, बड़ौदा।

जयवंतसूरि : 'स्थूलिभद्र प्रेमविलास फागु'४

धमाल, होरी :

धमाल और होरी भी इसी प्रसंग से संबंधित रचनाएं हैं। फागु और धमाल के छन्द एवं रागिनी में संभवतः अन्तर हो सकता है पर ये दोनों नाम होली के आस पास गाई जाने वाली गेय रचनाओं के लिए प्रयुक्त हुए हैं। डफ और चंगों पर गाए जाने वाले भजनो की संज्ञा 'होरी' है। धमाल संज्ञक रचनाएं १६वीं, १७वीं शती से मिलने लगती है। दिगम्बर कवियों की रचनाओं में अपभ्रंश प्रयोग 'ढमाल' मिलता है।

कहीं कहीं धमाल और फागु संज्ञा एक ही रचना के लिए भी प्रयुक्त हुई है। जैसे—मालदेव के स्थूलिभद्र धमाल' के लिए कही 'स्थूलिभद्र फाग' भी लिखा गया है। 'धमाल' काव्य छोटे और बड़े—दोनों प्रकार के प्राप्त होते हैं। 'होरी' अत्यल्प है। यशोविजय जी विरचित एक 'होरी गीत'२ अवश्य देखने में आया है। 'होरी' गीत १६वीं एवं २०वीं शती में अधिक मिलते है। बम्बई के जैन पुस्तक प्रकाशक 'भीमसी माणेक' ने होरी संज्ञक पदों एवं गीतो का एक संग्रह प्रकाशित किया है। समयसुन्दर तथा जिनहर्ष प्रणीत, नेमिनाथ और स्थूलीभद्र से संबंधित मुक्तक गीतों में कुछ गीत 'होली गीत' की ही कोटि में गिने जा सकते है।

नन्ददास, गोविन्ददास आदि अष्ट छाप के कवियों ने होली के पदों की रचना 'धमार' नाम से की है। लोकसाहित्य के अन्तर्गत भी 'धमाल' और 'होरी' गीतो का बड़ा महत्व है। आलोच्य युगीत जैन गूर्जर कवियो की 'धमाल' रचनाएं इस प्रकार हैं—

अभयचन्द : वासुपूज्यनी धमाल
मालदेव : राजुल-नेमिनाथ धमाल
कनक सोम : आषाढ भूती धमाल, तथा
आर्द्रकुमार धमाल३
धर्मवर्द्धन : बसन्त धमाल४

मालदेव की 'स्थूलिभद्र धमाल' का उल्लेख फागु के अन्तर्गत किया जा चुका है।

---

१. अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर।

२. गूर्जर साहित्य संग्रह, प्रथम भाग, यशोविजयजी, पृ० १७७।

३. ४. इनकी मूल प्रतियां–अभय जैन ग्रंथालय, बीकानेर में सुरक्षित हैं।

बारहमासा :

बारहमासों की परंपरा भी पर्याप्त प्राचीन है। संस्कृत और प्राकृत में षड्ऋतु वर्णन के रूप में इसकी परंपरा देख सकते हैं। अपभ्रंश में तो अनेक 'बारहमासा' रचनाएं लिखी गई हैं। 'बीसलदेव-रासो' तथा 'नेमिनाथ-चतुष्पदिका' प्रारम्भिक बारहमासा काव्य हैं।

यह ऋतु काव्य का ही एक प्रकार है, जिसमें बारह महीनों के ऋतु-परिवर्तन एवं विरह भाव को अभिव्यक्त किया जाता है। अपने चिर परिचत नायक-नायिका को सबोधित कर बारहमासों के आहार-विहार, खानपान, उत्सव, प्रकृति आदि के वर्णन इसमें गूंथ जाते हैं। फागु की तरह यह भी गेय काव्य-प्रकार है। इसे लोक काव्य का ही एक प्रकार कहा जा सकता है।

गुजराती, हिन्दी और राजस्थानी में १६वीं, १७वी, शती से बारहमासे मिलते है। १७वी, १८वीं, तथा १९वीं शती में बारहमासे खूब लिखे गये। इन सब का प्रधान विषय नायिका का पति वियोग में विरह - दुःख का अनुभव करना और उसे अभिव्यक्त करना है। अधिकांश बारहमासे २२वें तीर्थंकर नेमीनाथ और राजमती से संबंधित हैं। कुछ ऋषभदेव, पार्श्वनाथ, स्थूलिभद्र, आदि के सम्बन्ध में भी रचे गये हैं।

बारहमासा वर्ष के किसी भी महीने से प्रारम्भ हो जाता। सामान्यत: पति के वियोग के पश्चात् ही इसका प्रारम्भ महीने को लेकर किया जाता है। किसी ने आषाढ़ तो किसी ने मिगसर या फाल्गुन से ही वर्णन आरम्भ कर दिया है। साधारणत: प्रत्येक महीने का वर्णन होने से इसमं १५ से २० पद्य होते हैं। पर कई बारहमासे बड़े भी हैं, जिनकी पद्य संख्या ५० से १०० तक जाती है।

ऋतु वर्णन एवं विरह वर्णन की दृष्टि से इन बारहमासों का बड़ा महत्वपूर्ण स्थान है। इनमें आश्रयभूता कोई विरहिणी नायिका बारह-महीनों की चित्र विचित्र प्रकृतिगत अनेक उद्दीपनों से व्यथित होकर आलंबनभूत किसी नायक के सम्बन्ध में अपनी व्यथित दशा का वर्णन करती है। जहां आलम्बन के प्रति आश्रय का कोई संदेश रहता है, वहां विप्रलंभ की अनेक अवस्थाओं का वर्णन भी दिया जाता है। इस प्रकार के बारहमासों का मुख्य रस शृंगार है। वर्ष के अन्त में नायक नायिक का मिलन बताया जाता है। इस प्रकार विप्रलंभ के साथ संयोग शृंगार का भी निरूपण हो जाता है। ऋतु एवं विप्रलंभ शृंगार-प्रधान गीति-काव्य के ही रूप में बारहमासों का महत्व है, यद्यपि कुछ बारहमासों में उपदेश देने का भी प्रयत्न किया गया है।

आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों द्वारा प्रणीत बारह मासों की सूची इस प्रकार है—

कुमुदचन्द	:	नेमिनाथ बारहमासा
जिनहर्ष	:	नेमि बारहमासा, नेमिराजमति बारहमासा, श्री स्थूलिभद्र बारहमासा१, तथा पार्श्वनाथ बारहमासा२
धर्मवर्द्धन	:	बारहमासा
भ० रत्नकीर्ति	:	नमिनाथ बारहमासा
लक्ष्मीवल्लभ	:	नेमिराजुल बारहमासा
लालविजय	:	नेमिनाथ द्वादस मास
विनयचन्द्र	:	नेमि-राजुल बारहमासा तथा स्थूलिभद्र बारहमास
जयवन्तसूरि	:	नेमिराजुल बारमास बेल प्रबन्ध

इसी प्रकार चार मास का वर्णन करने वाले काव्यों की संज्ञा 'चौमासा' है। ऐसे चौमासा काव्य कवि समयसुन्दर ने विशेष रूप से लिखे है।३ कवि जिनहर्ष का भी एक 'चउमासा' काव्य प्राप्त होता है।४

(६) कथा प्रबन्ध की दृष्टि से :

प्रबन्ध, चरित्र, आख्यान, कथा आदि मे चरित्र, आख्यान तथा कथा संज्ञाएं प्रायः एकार्थवाची हैं। और जिसके सम्बन्ध मे लिखा गया हो उसके नाम के आगे 'सम्बध' या प्रबन्ध' नामाभिधान कर दिया गया है।

'प्रबन्ध' ऐतिहासिक तथा चरित्र प्रधान आख्यान काव्य की संज्ञा है। मालदेव का 'भोज प्रबन्ध' इस दृष्टि से उल्लेखनीय है। बाद मे कुछ कवियो ने कथा-काव्य के लिए तथा कुछ ने किसी विषय पर क्रमबद्ध विचारों के लिए या ऐसे ग्रंथों के पद्यानुवादों के लिए भी 'प्रबन्ध' संज्ञा दी है। लक्ष्मीवल्लभ का 'काल ज्ञान प्रबध' वैद्यक विषय पर लिखा ऐसा ही पद्यानुवाद है। प्रबन्ध संज्ञक रचनाएं इस प्रकार हैं—

उदयराज	:	वैध विरहणी प्रबन्ध
जयवन्तसूरि	:	नेमि राजुल बारमास बेल प्रबन्ध
दयाशील	:	चन्द्र सेन चन्द्रद्योत नाटकीया प्रबन्ध

१. २. जिनहर्ष ग्रंथवली में प्रकाशित; संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३८२, ३०७

३. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३०५।

४. जिनहर्ष ग्रंथावली, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३८६।

मालदेव : भोज प्रबन्ध
लक्ष्मीवल्लभ : कालज्ञान प्रबन्ध
समयसुन्दर : केशी प्रदेशी प्रबन्ध

प्रबन्ध काव्य का ही एक विशेष रूप या प्रकार "चरित" काव्य है। इसमें प्रबन्ध काव्य, कथाकाव्य तथा पुराण तीनों के तत्वों का समावेश होता है। यही कारण है कि कभी कभी ऐसे चरित काव्यों के लिए 'चरित', 'कथा' या 'पुराण' संज्ञा व्यवहृत हुई है। इस सब का सम्बन्ध मूल तो प्रबन्ध काव्य से ही है। चरित-काव्य में जीवन चरित की शैली होती है। उसमे ऐतिहासिक ढंग से नायक के पूर्वज, माता-पिता, वंश, पूर्वभवों का वृत्तांत तथा देश-नगरादि का वर्णन होता है। ये कथात्मक अधिक तथा वर्णनात्मक कम होते है। व्यर्थ के वस्तु-वर्णन या प्रकृति-वर्णन मे बहुत कम उलझने का प्रयत्न होता है। इनमे प्रायः प्रेम, वीरता, धर्म या वैराग्य भावना का समन्वय स्पष्ट दिखाई पडता है। प्रेमनिरूपण, नायक-नायिकाओ के मार्ग की बाधाएं, अन्त मे मिलन या किसी प्रेरणा या उपदेश से विरक्त साधु बनने आदि के प्रसंग सामान्य है। 'चरित्र' के रूप में दो रचनाएं प्राप्त है—

"ब्रह्मरायमल : प्रद्युम्न चरित्र
विनय समुद्र : पद्म चरित्र

आख्यान, कथा; वार्ता आदि

ऐतिहासिक या पौराणिक कथा के लिए 'आख्यान' संज्ञा का प्रयोग हुआ है। इसमें मुख्यतः पौराणिक प्रसंगों का साभिनय कथा गान होता है। रास से इसी साम्य को लेकर कुछ विद्वान जैन रासो को भी 'आख्यान' की कोटि में रखते है।[१] १७वीं एवं १८वी शती के रास और आख्यान को कथा-काव्य की ही कोटि मे रख सकते है। धर्मप्रचार के हेतु ही इनका उद्‌भव होता है। दोनों का संबंध जनसमुदाय से है। अन्तर इतना है कि रास अनेक, साथ-मिलकर गाते है जबकि आख्यान एक ही व्यक्ति गाता है। श्री के० का० शास्त्री आख्यान का मूल रास साहित्य में बताते हैं।[२] वस्तु भले एक हो फिर भी निरूपण शैली की दृष्टि से ये दोनों दो विभिन्न काव्य-रूप है। आख्यान-परम्परा का विकास जैनेतर कवियो के हाथों खूब हुआ। कुछ जैन कवियों ने भी आख्यानों की रचना की है।

श्री हेमचन्द्राचार्य ने आख्यान और उपाख्यान का भेद बताते हुए कहा है, 'प्रबंधमध्ये परबोधनार्थ नलाद्युपाख्यान मिवोपाख्यानमभिनयन पठन् गायन यदे

१. शांतिलाल साराभाई ओझा, साहित्य प्रकार, प्रेमानन्द अंक, पृ० २२७।
२. आपणा कविओ, पृ० ३८१।

को गन्थिकः कथयति तद् गोविन्द वदाख्यानम्' इस दृष्टि से रामायण, महाभारत आदि महाकाव्यों में दृष्टांत रूप या उपदेशार्थ आई हरिश्चन्द्र नल आदि की प्रासंगिक कथाएं उपाख्यान हैं। और इन्हीं उपाख्यानों को गाकर साभिनय प्रस्तुत किया जाता है तो ये आख्यान कहे जाते हैं। साहित्य दर्पण कार ने इसकी परिभाषा करते हुए बताया है—'आख्यानं पूर्ववृत्तोतिः' अर्थात् पूर्व घटित वृत्त का कथन आख्यान है। प्रायः यह शब्द प्राचीन कथानक या वृत्तान्त के लिए ही प्रयुक्त हुआ है। इसका व्यापक अर्थ कहानी, कथा आख्यायिका आदि हो सकता है पर यह अपने सीमित अर्थ मे ऐतिहासिक कथानक या पूर्ववृत्त-कथन के अर्थ को ही अधिक व्यक्त करता है। जैन गूर्जर कवियों द्वारा प्रणीत ऐसे दो आख्यान प्राप्त है–

चन्द्रकीर्ति	:	जयकुमार आख्यान
वादीचन्द्र	:	श्रीपाल आख्यान

कथा और चरित्र प्रायः एकार्थवाची है। आचार्य शुक्ल जी ने इतिवृत्तात्मक प्रबन्ध काव्यों को कथा कहा है और उसे काव्य से भिन्न माना है।१ वस्तुतः कथा काव्य श्रव्य प्रबन्ध है जिसमें इतिवृत्तात्मकता के साथ रसात्मकता एवं अलंकरण का भी निर्वाह होता है। इनमे लोक विश्वास तथा कथानक रूढियों की भरमार होती है। अतिशयोक्तिपूर्ण, अविश्वसनीय, अमानवीय चमत्कारपूर्ण चित्रण आदि की बहुलता से बौद्धिक ऊंचाई एव भावभूमि की व्यापकता नहीं आ पाई है फिर भी उपदेश तथा धर्म भावना पर आधारित इन कृतियों का अपना महत्व है, जिनमें रसात्मकता, भावव्यजना और अलंकृति के भी दर्शन अवश्य होते हैं।

आलोच्य युगीन जैन गूर्जर कवियों द्वारा रचित 'कथा' संज्ञक रचनाएं इस प्रकार है–

देवेन्द्रकीर्ति शिष्य	:	आदित्यवार कथा
ब्रह्म रायमल	:	हनुमन्त कथा तथा भविष्यदत्त कथा
भट्टारक महीचन्द्र	:	आदित्यव्रत कथा
मालदेव	:	विक्रम चरित्र पंच दंड कथा
वादीचन्द्र	:	अम्बिका कथा
वीरचन्द्र	:	चित्त निरोध कथा

'वार्ता' भी लोकशिक्षण के प्रचार की प्राचीन परंपरा है। वेद-काल से इस प्रकार की शिक्षण परम्परा अबाधित चली आई है। जैन कवियों ने भी धर्म एवं उपदेश की

१. जायसी ग्रंथावली, भूमिका, पृ० ७०।

दृष्टि से वार्ताएं लिखी हैं। कथा और वार्ता शब्द भी कहीं कहीं एकार्थवाची ही रहे हैं।'कथा' संज्ञक रचनाओं में भी ऐसी उपदेशमूलक वार्ताओं की भरमार है। वार्ता नामक, जिनहर्ष प्रणीत एक रचना 'नन्द बहोत्तरी-विरोचन महेता वार्ता' प्राप्त है। ऐसी पद्यात्मक लोकवार्ताओं में लोकजीवन की जीवन्त झांकी स्पष्टतः देखी जा सकती है।

संवाद :

कुछ जैन कवियों ने विरोधी वस्तुओं का परस्पर संवाद कराया है। जिनमें एक को वादी और दूसरे को प्रतिवादी का रूप देकर वस्तु विशेष के महत्व या दोष का सुन्दर वर्णन, मण्डन-मण्डन की शैली में हुआ है समन्यवादी इन कवियों ने अन्त में अपने इन कल्पित पात्रों मे मेल भी करा दिया है। ऐसी 'विवाद' अथवा 'संवाद' संज्ञक रचनाएं छोटी है पर काव्य चमत्कार एवं कवि की वाक्-प्रतिभा-दर्शन की दृष्टि से महत्वपूर्ण हैं।

साहित्य में संवाद या विवाद की परम्परा अति प्राचीन रही है। संस्कृत के 'सम्वाद सुन्दर' ग्रंथ में ऐसे नौ संवाद आये है। १६वी शताब्दी से संस्कृत के साथ हिन्दी, गुजराती एव राजस्थानी मे भी इस प्रकार की रचनाए मिलने लगती है। कवि समयसुन्दर ने अपने संस्कृत ग्रंथ 'कथा कोष' में तीन सम्वाद दिये है। इन्होने एक गुजराती मिश्रित हिन्दी मे 'दानादि सवाद शतक' नामक रचना भी लिखी है।[१] इसमे जैन धर्म के चार प्रकार– दान, शील, तप और भाव का संवाद बड़ी ही सुन्दर शैली में प्रस्तुत किया है। ये चारो अपनी अपनी महत्ता गाते है और अन्यो को हेय बताने का प्रयत्न करते है अत में महावीर समझाते है–– आत्म-प्रशंसा ठीक नही। चारों का अपना अपना महत्व है और भगवान चारो की महिमा गाते हैं।

इस प्रकार के अन्य सम्वाद ग्रंथ निम्नानुसार है—

विनय विजय	:	पंच समवाय संवाद
श्रीसार	:	मोती कपासिया सम्वाद
जिनहर्ष	:	रावण मंदोदरी सवाद
यशोविजयजी	:	समुद्र वाहणा संवाद
लक्ष्मीवल्लभ	:	भरत बाहुबली संवाद
सुमतिकीर्ति	:	जिह्वादंत विवाद

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ५८३।

हिन्दी के कवि नरहरिदास तथा कुलपति मिश्र का भी अनेक 'सम्वाद' 'वाद' सहायक रचनाएं मिलती हैं। ऐसे कवियों की अधिकांश रचनाएं 'अकबर दरबार के हिन्दी कवि' में छप चुकी है।

(७) विविध विषयों की दृष्टि से

'प्रवहण' या 'वाहण' नामक रचनाओं मे जहाज के रूपक का वर्णन होता है। मेघराज रचित ऐसी एक ही रचना 'संयम प्रवहण' या 'राजचन्द्र प्रवहण' प्राप्त हैं।

'दीपिका' संज्ञक रचना भी एक ही प्राप्त है। कनककुशल भट्टारक रचित 'सुन्दर शृंगार की रस दीपिका' शृंगार-कृति अत्यंत लोकप्रिय है।

'चन्द्राउला' चन्द्रावल का अपभ्रंश रूप लगता है। चन्द्रावल गेय गीतों के कथा-रूप की संज्ञा है। राजस्थान तथा बुन्देलखण्ड में 'चन्द्रावल' गीत कथा प्रचलित है जो श्रावण में झूले पर गाई जाती है। जैन कवियों ने भी गेय गीत रूप में ही आचार्यों एवं तीर्थंकरों के 'चन्द्राउला' रचे हैं। ऐसी कृतियों में समयसुन्दर रचित 'श्री जिनचन्द्रसूरि चन्द्राउला' तथा जयवतसूरि कृत 'सीमन्धर चन्द्राउला' उल्लेखनीय रचनाएं हैं।

चुनडी, सुखड़ी, आनरा, ध्रुपद आदि विविध संज्ञाएं भी इन भावुक कवियो ने अपनी धर्मोपदेश एव भक्ति सबंधी रचनाओं के लिए प्रयुक्त की हैं। चूनड़ी मे तीर्थंकरों की चरित्ररूपी चुनडी को धारण करने के संक्षिप्त वर्णन हैं। उस चारित्ररूपी चुनडी में गुणों का रंग, जिनदाणी का रस, तप रूपी तेज आदि की सुन्दर रूपक योजना निरूपित की गई है। ऐसे चुनडी गीतों में ब्रह्मजय सागर की 'चुनड़ी गीत' रचना साधुकीर्ति की 'चुनड़ी' तथा समयसुन्दर की 'चरित्र चुनड़ी' आदि महत्वपूर्ण हैं।

"सूखड़ी' नामक रचनाओ मे विविध व्यजनों का उल्लेख है। इन कवियों ने भक्ति वर्णन के साथ अपने पाकशास्त्र के ज्ञान का प्रदर्शन भी किया है। शांतिनाथ के जन्म के अवसर पर कितने प्रकार की मिठाइयां बनी थी– यह बताने के लिए अभयचन्द ने 'सूखड़ी' की रचना की।

'आतरा' रचनाओं में २४ तीर्थंकरों के अवतरण के समय का वर्णन होता है। 'वीरचन्द्र की' जिन आंतरा' रचना में प्रत्येक तीर्थंकर के होने में जो समय लगता है– उसका वर्णन किया गया है।

दुतावैत :

मुसलमानो के सम्पर्क से करीब १४वीं शताब्दी से प्रान्तीय भाषाओं की रचनाओं में अरबी-फारसी के शब्दों का भी प्रचुर प्रयोग मिलने लगता है। इस

आदान-प्रदान की प्रक्रिया से कुछ नवीन काव्यरूपों की परम्परा की भी आरम्भ हुआ। गजल इसी प्रकार का साहित्य प्रकार है "दुवावैत" भी फारसी का एक साहित्य प्रकार है जो १७वी शती के कवियो ने विशेष अपनाया है। ऐसी रचनाओ मे हिन्दी की खडी बोली का अच्छा प्रयोग हुआ है। राजस्थानी छन्द ग्रन्थ 'रघुनाथ रूपक' मे ७१ प्रकार के डिंगल गीत उनके लक्षण तथा अत में 'दुवावैत' के भी दो प्रकारो का उल्लेख किया है। यह कोई छन्द नही, मात्र पदबन्ध रचना है, जिसमें अनुप्रास मिलाया जाता है। कच्छ-भुज ब्रजभाषा पाठशाला के आचार्य कु वरकुशल रचित 'महाराओ लखपति दुवावैत' रचना इस कोटि मे आती है, जिसमे महाराव लखपति का विस्तार से बहुत सुन्दर वर्णन मिलता है।

"नाममाला" रचनाओ मे प्राय तीर्थंकरो के विशेषणों या साधुओं के नामो की माला गू थी जाती है। परन्तु आलोच्य युगीन जैन-गूर्जर कवियों की इस प्रकार की कोई रचना प्राप्त नही हो पाई है। कच्छ भुज्ज ब्रजभाषा पाठशाला के आचार्य कनककुशल और कु वरकुशल की तीन "नाममाला" नामक रचनाओ का उल्लेख हुआ है, जो इस प्रकार है—

कनककुशल भट्टार्क	लखपति मजरी नाममाला
कु अर कुशल	पारसति नाममाला तथा
	लखपति मजरी नाममाला

कुछ "दोधक" रचनाए भी मिलती हैं। इन वर्णिक छन्दो मे समवृत का एक भेद है। भरत के लक्षण के अनुसार तीन भगणो और दो गुरुओ के योग से यह वृत्त बनता है।[१] कुछ जैन गूर्जर कवियो ने इसे दोहे के अर्थ मे प्रयुक्त किया है। कही कही तो दोहे की ११–१३ मात्राओ का भी पूर्ण निर्वाह नही हुआ है। "दोधक" नामक प्राप्त रचनाए इस प्रकार हैं–

श्रीमद् देवचन्द	साधु समस्या द्वादश दोधक
जिनहर्ष	दोधक छत्तीसी[२] तथा पार्श्वनाथ
	दोधक छत्तीसी[३]

इनके अनन्तर कुछ रचनाएं पट्टावली-गुर्वावली, जकडी, हियाली-समस्या आदि की सज्ञा वाली भी प्राप्त हैं।

---

१ हिन्दी साहित्य कोष, पृ० ३४२

२ जिनहर्ष ग्र थावली, सपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ११७, ३०२।

३ वही।

"पट्टावली" या गुर्वावली" रचनाओं में गुरु-परम्परा का वर्णन होता है। जैन कवियों ने प्रायः अपनी कृतियों के प्रारम्भ में या अन्त में अपनी गुरु परम्परा का उल्लेख किया है, किन्तु कुछ कवियों ने जैन गच्छों की आचार्य परम्परा का इतिवृत्त स्वतंत्र रचनाओं में भी दिया है। ऐसी रचनाओं में ब्रह्म जयसागर रचित 'गुर्वावली गीत' तथा समयसुन्दर रचित 'खरतर गुरु पट्टावली'१ तथा 'गुर्वावली'२ कृतियां उल्लेखनीय है।

"जकड़ी" जिक्र का ही अपभ्रंश है। इसका अर्थ ध्यान से है। अर्थात् प्रतिक्षण जीवन की व्यावहारिक क्रियाओं में ईश्वर का ध्यान ही जिक्र है। गुजराती शब्द जकडवु (जकड़वा) से इसकी समता देखी जा सकती है। इस दृष्टि से इसे एक विशिष्ट विचारधारा का बन्धन भी मान सकते हैं गुजराती कवि अखा की जकड़िया अत्यंत प्रिय तथा प्रसिद्ध हैं। जैन कवियों ने भी ऐसी कुछ जकड़ियों की रचना की है। जिनराजसूरि की चार जकड़ियां प्राप्त है जो "जिनराजसूरि कृत कुसुमाजलि" में संग्रहीत है।

"हियाली" या "हरियाली" संज्ञक रचनाओ को हिन्दी के कूट-साहित्य की कोटि में रखा जा सकता है। वस्तु विशेष के नाम गुप्त रखते हुए उसे स्पष्ट करने वाली विशेष बातों का वर्णन हो ऐसी रचनाओ को "हियाली" कहते है। इनमे बुद्धि की परीक्षा हो जाती है। अनेक "रास" ग्रंथों मे आये पति-पत्नी की परस्पर गोष्ठी वर्णन के प्रसंगों में मनोरंजनार्थ ऐसी हीयालियों का प्रयोग हुआ है। १६वीं शताब्दी से हीयालियों की रचना देखने को मिलती है। इन कवियों की प्राप्त "हीयालिया" ५ से १० पद्यों तक ही मिलती हैं। कवि धर्मवर्द्धन तथा समयसुन्दर ने ऐसी अनेक "हीयालियों" की रचना की है। समयसुन्दर की हीयाली का एक उदाहरण देखिए—

"कहिज्यो पंडित एक हीयाली, तुम्हे छउ चतुर विचारी।
नारी एक त्रण अक्षर नामे, दीठी नयर मझारी रे ॥ १ ॥
मुख अनेक पण जीभ नहीं रे, नर नारी सुं राचइ।
चरण नही ते हाथे चालइ, नाटक पाखे नाचइ रे ॥ २ ॥
अन्न खायइ पानी नही पीवइ, तृप्ति न राति दिहाड़इ।
पर उपगार करइ पणि परतिख,३ अवगुण कौडि दिखाडइ ॥ ३ ॥

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ३४७ तथा ३४८।
२. वही।
३. पापणि।

अवधि आठ दिवसनी अपनी, हियद विमासी जीज्यो ।
समयसुन्दर कहइ समझी लेज्यो, पणि ते सरखा मत होज्यो ।।४।।"१

जिन पदों का अर्थ गूढ़ हो उन्हें "गूढ़ा" कहते हैं। ऐसे गूढागीत भी समयसुन्दर ने पर्याप्त लिखे हैं।२

समस्या, पादपूर्ति, चित्रकाव्य आदि की प्राचीन परम्परा का निर्वाह भी जैन गूर्जर कवियों ने किया है। काव्य विनोद के यह सुन्दर प्रकार हैं। समस्यापूर्ति के लिए प्रसंगोद्‌भावना करनी पड़ती है। इसमें प्रखर कल्पनाशक्ति की आवश्यकता होती है। कवि धर्मवर्द्धन तथा समयसुन्दर ने समस्या, पादपूर्ति, चित्रकाव्य आदि काव्यरूपों के सफल प्रयोग किए हैं।

कवि समयसुन्दर रचित कुछ "कुलक" रचनाएं भी मिलती है। ऐसी रचनाओं में किसी शास्त्रीय विषय की आवश्यक बातें सारांशतः वर्णित की जाती है अथवा किसी व्यक्ति का संक्षिप्त परिचय दिया जाता है। श्री नाहटाजी ने इस प्रकार की रचनाओं की एक पूरी सूची तैयार की है।३ समयसुन्दर रचित 'श्रावक बारह व्रत कुलकम्' तथा "श्रावक दिनकृत्य कुलकम्" इस दृष्टि से उल्लेखनीय रचनाएं है।४

---

१. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ४६१।
२. वही, पृ० १२८, १३०।
३. जैन धर्म प्रकाश, वर्ष, ६४, अंक ८, ११, १२।
४. समयसुन्दर कृत कुसुमांजलि, संपा० अगरचन्द नाहटा, पृ० ४६५-६८।

प्रकरण : ७

आलोच्य कविता का मूल्यांकन और उपसंहार

मूल्यांकन :

हिन्दी भक्ति साहित्य की परम्परा के पविवेश में मूल्य एवं महत्व

संत कवि और जैन कवि

रहस्यवादी धारा

संत और जैन कवियों की गुरु सम्बन्धी मान्यताओ विश्लेषण

सांस्कृतिक दृष्टि से महत्व एवं मूल्यांकन

उपसंहार :



प्रकरण : ७

आलोच्य कविता का मूल्यांकन और उपसहार

मूल्यांकन

काव्य एक अनिर्वचनीय तत्व है, जिसकी प्रतीति आनन्दवर्द्धन ने इस प्रकार कराई है—

"प्रतीयमान पुनरन्यदेव वस्त्वस्ति वाणीषु महाकवीना ।
एतत् प्रसिद्धायवातिरिक्त भ्रिमाति लावण्यमिवागनासु ॥"१

अर्थात् स्त्रियो मे शरीर- सौष्ठवगत सौन्दर्य के अतिरिक्त भी लावयरूप एक अनिर्वचनीय तत्व होता है, उसी प्रकार महाकवियो की वाणी मे भी प्रतीयमान अनिर्वचनीय सौन्दर्यतत्व विद्यमान होता है। यह अनिर्वचनीय सौन्दर्यतत्व तब तक वाणी मे नही उतर सकता जब तक कवि की अभिव्यक्ति सीधी आत्मा से न हो। अत आत्मतत्व की गहन अनुभूति ही सच्चा एव चिरतन काव्य है। यही अमृतरूपा काव्य है यही आत्मा की कला है,२ जिसमे सच्चिदानन्दमय आत्मा की अभिव्यक्ति है। इस प्रकार के काव्य मे बाह्य-विधान-छन्द, गुण, अलकार आदि की आवश्यकता नही रहती। इनका विधान सायास न होकर स्वाभाविक रूप से यथास्थान हो जाता है। यहाँ तो आत्मा का अलौकिक आनन्द रस फूटता रहता है, जिसमे कवि स्वय रस-सिक्त है तथा जगत् के प्राणियो को भी अपने स्तर-भेद से उसमे स्नान कराता चलता है।

इन वीतरागी जैन-गूर्जर सत कवियो की कविता का मूल्याकन इसी कसौटी पर करना चाहिए। इनकी कविता के गुण, छन्द, अलकार आदि बाह्य उपकरणो पर ध्यान देने की अपेक्षा हमे उनके स्वानुभूतिमय अनिर्वचनीय चेतनतत्व की अभिव्यक्ति की गुणावत्ता का परीक्षण करना चाहिए। यद्यपि इन बाह्य उपादानो की

---

१ ध्वन्या लोक, १।४।

२ भवभूति ने काव्य को "अमृतरूपा" तथा "आत्मा की कला" कहा है—
उत्तर राम चरित १।१।

अवस्थिति भी इनकी वाणी में समुचित रूप में मिल जाती है तथापि वह इनके काव्य का विधायक अंश नहीं है। इन अध्यात्म मार्ग के साधक कवियों की कविता सुन्दर सुमनों मे सजी पवित्रता की प्रतिमूर्ति वनदेवी-सी प्रतीत होती है। इन कवियों को संत कवियो की तरह आध्यत्मिक कवियों की कोटि मे रखा जा सकता है जिनकी कविता में आत्मतत्व की सुगन्धमय अभिव्यक्ति हुई है। आत्मा और परमात्मा के सम्बन्धों की भावमयी अनुभूति ही जैन-गूर्जर कवियों की कविता का मूल विषय रहा है। इसमें अज्ञान-विमूढ़ित मानव को झकझोर कर उठा देने की अलौकिक क्षमता है।

ज्ञानानन्द, यशोविजय, आनन्दघन, विनयविजय आदि ऐसे ही श्रेष्ठ आध्यात्मिक कवि हैं जिन्होंने आत्मा और परमात्मा के सम्बन्ध पर प्रकाश डाला है। इनके मतानुसार आत्मा और परमात्मा के संबंधों के इन रहस्यमय वर्णनों में एक दिव्य रसायन है, जिसकी वास्तविक प्रतीति हो जाने पर समस्त भावनाएं, कामनाएं और वासनाएं तृप्त हो कर शांत होने लगती है। और साधक अनन्त रसानन्दमय निर्वाण स्थिति को प्राप्त करने लगता है। यही वह स्थिति है जब अजपा जाप चलता है, अनहद नाद उठता है, आनन्द के घन की झड़ी लग जाती है और आत्मा परमात्मा से एकलयता अनुभव करने लगती है।[1] परन्तु इस स्थिति पर पहुँचना आसान नहीं। इसके लिए बड़ा कठिन त्याग एवं तप करना पड़ता है। वह सच्ची आत्म प्रतीति तथा अनुभव ज्ञान की लाली तो तब फूटती है जब शरीर रूपी भट्टी में शुद्ध स्वरूप की आग सुलगाकर अपने अनुभवरस में प्रेम रूपी मसाला डाला जाय और उसे मन रूपी प्याले में उबाल कर उसके सत्व का पान किया जाय।[2]

आलोच्यकालीन जैन गुर्जर कवियों की कविता का हिन्दी भक्ति-साहित्य की परम्परा के परिवेश में मूल्य एवं महत्व :

हिन्दी का भक्ति-काव्य निर्गुण और सगुण भक्ति काव्य के रूप में विभाजित कर दिया है। जैन कवियों का भक्ति-काव्य इस रूप में विभाजित नहीं किया जा सकता। इनकी कविता में निर्गुण और सगुण दोनों का समन्वय हुआ है। इन्होंने किसी एक का समर्थन करने के लिए दूसरे का खण्डन नहीं किया। सूर और तुलसी

---

१. "उपजी धुनि अजपा की अनहद, जीत नगारे वारी।
झड़ी सदा आनन्दघन बरखत, बिन मोरे एक तारी ॥"
—आनन्दघन पद सग्रह, पद २०, पृ० ५२।

२. वही, पद २८, पृ० ७८—देखिए पिछला पृष्ठ।

के सगुण ब्रह्म के अवतारी हैं। जैन-कवियों के अर्हन्त को उस रूप में अवतारी नहीं कहा जा सकता। क्योंकि ये तप और ध्यान द्वारा अनन्त परीषहों को सहन कर, चार घातिमा कर्मों का क्षय कर अर्हन्तमद के अधिकारी बनते हैं। सूर तुलसी के ब्रह्म पहले से ही ब्रह्म है, यहां अर्हन्त अपने स्वपौरुष से भगवान बनते हैं। फिर भी अपनी साकारता, व्यक्तता और स्पष्टता की दृष्टि से इन दोनों में अंतर नहीं दिखता। यही कारण है कि जैनों मे अर्हन्त की सगुण ब्रह्म के रूप मे ही पूजा होती रही है। परन्तु सिद्ध अर्हन्त से बड़े है। ये आठ कर्मों का क्षय कर, शरीर को त्याग कर, शुद्ध आत्म रूप मे सिद्धशिला पर आसीन होते है, अतः निराकार भी हैं।१

मध्यकालीन हिन्दी काव्य धारा में नवीन विचारों की जो लहरें दक्षिण से उत्तर तक उठती हुई आई, वे यहां की परिस्थितियों के अनुरूप हो, अपने कई रूपों मे प्रगट हुई। आचार्य शुक्लजी ने "सगुण" और "निर्गुण" नामक दो शाखाओं मे उन्हें विभक्त कर दिया और बाद के सभी इतिहास लेखकों ने इसे स्वीकार कर लिया। किन्तु अर्हन्त-भक्ति से सबंधित विशाल साहित्य की परिगणना इसमें नहीं हो सकी, जो परिमाण और मूल्य दोनों ही दृष्टियों से महत्वपूर्ण कहा जा सकता है। वस्तुतः जैनभक्ति की अखण्ड परम्परा ने १८वीं शती तक भारतीय अन्तश्चेतना को सुदृढ़ तथा जागरूक बनाये रखने का निरन्तर प्रयत्न किया है।

संत कवि और जन कवि :

संत शब्द गुण वाचक है, जिसमें समस्त सज्जन एवं साधुपुरुष समाहित है। एक विशिष्ट धार्मिकता की दृष्टि से इसका अर्थ निकाला जाय तो, जो सांसारिक और भौतिक विषयादि से ऊपर उठ गया है, वह संत है। ऐसे संत प्रत्येक धर्म और सम्प्रदाय मे मिल सकते हैं। इस दृष्टि से जैनभक्ति एवं अध्यात्म साहित्य के प्रणेता इन वीतरागी जैन-गूर्जर-कवियों को भी सच्चे अर्थों में "संत" कह सकते है।

जिन विचारों को लेकर हिन्दी के संत कवि आये उनकी पृष्ठभूमि पूर्व निर्मित ही थी। इसमें शैव, शाक्त, बौद्ध, जैन, नाथपंथी आदि सभी का हाथ था। यह लोक धर्म था, जो कबीर की वाणी में प्रकट हुआ। आगे चलकर इसी परम्परा के दर्शन २७वीं एवं १८वीं शती के इन जैन-गूर्जर-कवियों में भी होते हैं।

चेतावनी, खंडन और मंडन संत साहित्य के ये तीन प्रमुख अंग हैं। इनका ब्रह्म "सगुण" और "निर्गुण" से परे है, फिर भी प्रेम रूप है। इसकी प्राप्ति के

१. "निष्कलः पञ्चविध शरीर रहितः 'परमात्म प्रकाश १।२५।
ब्रह्मदेव की संस्कृत टीका, पृ० ३२।

आधार हैं—साधना और प्रेम। गोरखनाथ ने अपने पंथ में हठयोग का आधार लिया, आगे चलकर यही हठयोग संतमत की साधना का प्रधान अंग माना जाने लगा। जैन-धर्म है। काया को साधकर, इन्द्रियों को वशकर केवलज्ञान की प्राप्ति जैन साधना का अंतिम लक्ष्य है।

जैन काव्य और संत काव्य में अद्भुत समानता है—बाह्याडम्बर का विरोध, संसार की असारता का चित्रण, चित्तशुद्धि और मन के नियन्त्रण पर जोर, गुरु की महिमा, आत्मा-परमात्मा का प्रिय-प्रेमी के रूप में चित्रण आदि में यह समानता देखी जा सकती है। दोनों ने ब्रह्म की सत्ता घट घट स्वीकार करते हुए भी उसे सर्व व्यापक, निर्गुण, निराकार और अज माना है। पाप और पुण्य दोनों ही समानरूप से बन्धन के कारण है अतः त्याज्य हैं। इनमें इस साम्य का उपयुक्त कारण यही हो सकता है कि ये सच्चे अर्थो में संत और मुनि थे। यह साम्य अनुभव जनित तथ्यों का साम्य है। महात्मा आनन्दघन और कबीर में प्राप्त अद्भुत साम्य के पीछे यही मूल कारणभूत है। हां, कबीर से महात्मा आनन्दघन करीब दो-ढाई सौ वर्ष पश्चात् हुए, जो कबीर से बहुत कुछ अंशों मे प्रभावित रहे है, पर इनमे अपनी अपनी स्वानुभूति का साम्य विशेष है।

आत्मा परमात्मा के सम्बन्ध मे कबीर और जैन कवियों मे अन्तर इतना ही है कि जैन कवियों की दृष्टि से अनेक आत्मा अनेक ब्रह्मरूप हो सकते है जबकि कबीर की दृष्टि से अनेक आत्मा एक ही ब्रह्म के अनेक रूप है। वस्तुतः आत्मा पर-मात्मा में कोई तात्विक भेद नहीं। दोनों की यही धारणा है। आत्मा और ब्रह्म की एकता कबीर ने जल और कुम्भ तथा लहर और सागर के प्रतीकों द्वारा प्रस्तुत की है। जिस प्रकार घड़े के भीतर और बाहर एक ही जल है, उसी प्रकार सर्व-व्यापक परमात्मा और शरीरस्थ आत्मा दोनों एक ही हैं। घड़े का बाह्य व्यवधान दूर हो जाने पर जलादि एक हो जाते है, उसी शरीरजन्य कर्मों के क्षय होने पर आत्मा परमात्मा का भेद समाप्त हो जाता है।[1] आत्मा परमात्मा के बीच की इस भेद-रेखा का विलीनीकरण चित्त की शुद्धि और गुरु की कृपा से ही सम्भव है। यही कारण है कि संतों ने गुरु को गोविन्द से भी बड़ा स्थान दिया और जब आत्मा परमात्मा एक ही है तो उसे खोजने बाहर भटकने की आवश्यकता नहीं, उसका दर्शन तो अन्तर में ही हो जाता है। अतः संतों और जैन कवियों ने बाहर भटकने का निषेधकर देह-देवालय में प्रतिष्ठित देव का दर्शन करने को कहा है। कबीर ने शरीर में स्थित देव का परिचय देने के लिए कभी उसे "कस्तूरी कुण्डलि बसै, मृग

१. श्यामसुन्दर दास संपा० कबीर ग्रंथावली, पृ० १०५।

ढूढे बन मांहि ।"१ कहा है तो कभी "शरीर सरोवर भीतरै आछै कमल अनूप ।"२ बताया है । इसी तरह महात्मा आनन्दघन ने परभाव और बाहर भटकने की मानव प्रवृत्ति को मूढ़ कर्म कह कर घट में बसे अनन्त परमात्मरूप का ध्यान करने को कहा है ।३ ज्ञानानंद ने "अंतर दृष्टि निहालो"४ कहा कर तथा विनयविजय ने "सुधा सरोवर है या घर में "५ कह कर इसी बात की पुष्टि की है ।

इन कवियों ने इस अनन्त तत्व को अनेक नामों से पुकारा है । उसे राम, शिव, विष्णु, केशव, ब्रह्मा आदि कहा है, परन्तु दोनों को अवतार वाद में विश्वास नहीं । कबीर ने अपने आराध्य का स्पष्टीकरण करते हुए कहा कि उनका "अल्लाह" अलख निरंजन देव है; जो हर प्रकार की सेवा से परे है । उनका "विष्णु" वह है, जो सर्व व्यापक है, "कृष्ण" वह है जिसने संसार का निर्माण किया है, "गोविन्द" वह है जो ब्रह्माण्ड में व्याप्त है, "राम" वह है जो युगों से रम रहा है, "खुदा" वह है जो दसों द्वारों को खोल देता है, "रब" वह है जो चौरासी लाख योनियों की रक्षा करता है, "करीम" वह है जो सभी कार्य करता है, "गोरख" वह है जो ज्ञान गम्य है, "महादेव" वह है जो मन की बात जानता है । इस प्रकार कबीर के आराध्य के नाम अनन्त हैं और उसकी महिमा अपार है ।६ महात्मा आनन्दघन के ब्रह्म की व्याख्या भी लगभग इन्हीं शब्दों में हुई है ।७ कभी ये पौराणिक शब्दावली मे ब्रजनाथ के समक्ष अपनी दीनता व्यक्त करते हैं, ८ तो कभी वंशीवाले से दिल लगाने की बात कहते हैं ।९ किन्तु इससे अवतारवाद का समर्थन नहीं होता । वस्तुतः उनका ब्रह्म तो एक ही है, भले उसे राम, रहमान, कृष्ण, महादेव, पार्श्वनाथ या

---

१. श्यामसुन्दर दास सम्पादित, कबीर ग्रंथावली, पृ० ८१ ।

२. रामकुमार वर्मा, संत कबीर, पृ० १६१ ।

३. बहिरातम मूढा जग जेता, माया के फंद रहेता ।
घट अतर परमातम ध्यावे, दुर्लभ प्राणी तेना ॥"

—आनन्दघन पद संग्रह, पद २७, पृ० ७४ ।

४. भजन संग्रह, धर्मामृत, पद २८, पृ० ३१ ।

५. वही, पद ३२, पृ० ३५ ।

६. श्यामसुन्दर दास संपा० कबीर ग्रंथावली, पद ३२७, पृ० १९९ ।

७. राम कहो रहमान कहो कोउ,……आनन्दघन पद संग्रह, पद ६७, पृ० २८४ ।

८. वही, पद ६३, पृ० २७१ ।

९. वही, पद ४३, पृ० १४७ ।

ब्रह्मा कुछ भी कह लो। मृतिका पिण्ड से अनेक प्रकार के नाम रूप पात्र बनते हैं, उसी प्रकार अखण्ड तत्व में अनेक भेदों की कल्पना या आरोपण किया जा सकता है।

अनेक संभव नामों का प्रयोग कर लेने के उपरांत दोनों ही ब्रह्म की अनन्तता और अनिर्वचनीयता स्वीकार कर लेते है। इस स्थिति पर उसे मात्र अनुभवगम्य मानकर, अपनी वाणी की असमर्थता स्पष्ट भाव से प्रकट करते हुए उसे ने "गूंगे का गुड" कह[१] दिया तो दूसरे ने "तेरो बचन अगोचर रूप" बताकर "कहन सुनन को कछु नहीं प्यारे" कह कह है।[२]

यह अनुभवैकगम्य; अनन्त और अनिर्वचनीय ब्रह्म ही जैन तथा अजैन संतों का उपास्य है। इसकी साधना के लिए किसी बाह्य विधि-विधान या शास्त्र-प्रमाण की आवश्यकता नहीं रहती। इस साधना मार्ग मे प्रवृत्त होने के लिए चित्त की शुद्धि, मन और इन्द्रियों का सयम तथा सांसारिक प्रपचों से अनासक्त होने की आवश्यकता है। इसके लिये माया अथवा अविद्या के भ्रम-जाल को छिन्न भिन्न करना होता है और यह कार्य इतना सरल नहीं। यही कारण है कि जैन और अजैन सतों ने माया को चाण्डालिनी, डोमिनी सापनि, डाकिन और ठगिनी बताया है। इसके प्रभाव से ब्रह्मा, विष्णु, महेश, नारद, ऋषी-महर्षि, आदि भी नही बचे है। माया ने कितने ही मुनिवरों, पीरों, वेदान्ती-ब्राह्मणों एव शाक्तों का शिकार किया है। इस माया ने सम्पूर्ण विश्व को अपने पाश मे बाध रखा है।[३] जैन संतों मे आनन्दघन, यशोविजय, विनयविजय, ज्ञानानन्द, जिनहर्ष समयसुन्दर आदि ने माया का वर्णन इसी रूप में किया है। आनन्दघन का माया-कथन तो कबीर से साम्य ही नही रखता अपितु सात पक्तियां तो एक शब्दों के हेरफेर के साथ एक जैसी ही हैं।

रहस्वादी धारा :

वस्तुतः अध्यात्म की चरम सीमा ही रहस्यवाद की जननी है। आत्मा-परमात्मा के प्रणय की भावात्मक अभिव्यक्ति को ही रहस्यवाद की सज्ञा दी गई है। रहस्यवाद की अविच्छिन्न परम्परा का मूल तथा प्राचीन स्रोत उपनिषदों का

१. हजारी प्रसाद द्विवेदी, कबीर, पृ० १२६।
२. आनंदघन पद संग्रह, मद २१, पृ० ५३-५६।
३. (अ) श्यामसुन्दर दास संपा० कबीर ग्रंथावली, पद १८७, पृ० १५१।
(आ) आनंदघन पद संग्रह, पद ६६, ४५१-४८६।

अध्यात्म दर्शन है। काव्य और दर्शन के क्षेत्र में यह धारा अप्रतिहत गति से अनवरत प्रवाहित रही। प्रत्येक युग में विभिन्न संतों द्वारा उपनिषद् के आत्म तत्व का विवेचन तथा विश्लेषण होता रहा है। सिद्धनाथ और संत साहित्य पर इसका व्यापक प्रभाव स्पष्ट है। उपनिषदों में वर्णित, ब्रह्मतत्व की व्यापकता तथा अनिर्वचनीयता, चित्त शुद्धि पर जोर, बाह्याचारों का विरोध तथा सहज साधना ही इसकी आधार शिलाएं हैं।

यद्यपि जैन धर्म और साधना का विकाश स्वतत्र रूप से हुआ है तथापि वह उपनिषदों के प्रभाव से बचा नही। जैन साहित्य में रहस्यवाद के स्वरूप का मूल आचार्य कुन्दकुन्द के "भावपाहुड" में दृष्टि गोचर होता है। बाद में योगीन्दु के "परमात्म प्रकाश" में तथा मुनि रामसिंह के "दोहापाहुड" मे रहस्यवाद की इस अविच्छिन्न धारा का वही स्वर मुखरित हुआ है जो आगे चल कर कबीर मे देखने को मिलता है। जैन धर्म और साहित्य ज्ञानमूलक है, पर जैन-गूर्जर हिन्दी कवियो का मन ज्ञान की अपेक्षा भाव पर अधिक रमा है। इनका ज्ञान, कोरा ज्ञान नही, प्रेम मूलक ज्ञान है। १७वी एवं १८वीं शती इन गैन गूर्जर कवियो की इस हिन्दी कविता मे भावात्मक रहस्यवाद का उत्कृष्ट रूप मिलता है। हां, यह कहना कठिन अवश्य है कि इसकी मूल प्रेरणा जैन परम्परा रही है या कबीर जैसे सतों की वाणी। अनुमानतः इस सब के समन्वय ने ही इन कवियों के मानस-तन्तुओं का निर्माण किया होगा। कबीर ने अपने को राम की बहुरिया मानकर जिस दाम्पत्य भाव की साधना की, इसका प्रभाव आनन्दघन जैसे संतों पर न पड़ा हो, यह कैसे कहा जा सकता है। क्योंकि कबीर और अनन्दघन जैसे जैन-गूर्जर कवियो मे प्रियतम के विरह मे अभिव्यक्त तड़पन, बेकली, मिलन की लालसा और प्रिय के घर आने पर उल्लसित आनन्द की एक-सी धड़कन देखने को मिलती है। प्रियतम के विरह मे कबीर की आत्मा तडपती है। उसे न दिन में चैन है और न रात को नीद ही आती है। सेज सूनी है, तडपते तड़पते ही रात बीत जाती है। आंखे थक गई, प्रतीक्षा का मार्ग भी नहीं दिखता। बेदर्दी सांई तब भी सुध नहीं लेता।[१] प्रिय का मार्ग देखते देखते आखों में झाई पड गई, नाम पुकारते पुकारते जिह्वा मे छाले पड गये, निष्ठुर फिर भी नहीं पसीजता।[२] पत्र भी कैसे लिखा जाय? मन में और नयनों मे जो समाया हुआ है उसे संदेश भी कैसे दिया जाय?[३] ऐसी विषम स्थिति में कबीर की विरहिणी

१. हजारी प्रसाद द्विवेदी, कबीर, पृ० ३२६।
२. वही, पृ० ३३१।
३. वही, पृ० ३३०।

जीवित भी कैसे रहे ? बिना प्रिय के अब वह उपाय भी क्या करे ? उसे न तो दिन को भूख लगती है और न रात को ही सुख है। आत्मा जल विहीन मछली की तरह तड़प रही है।१ सौभाग्य से कबीर की साधना फलती है। मिलन का अवसर आ गया। कबीर ने नैनों की कोठरी में पुतली की पलग बिछाकर पलकों की चिक डालकर अपने प्रिय को रिझा लिया है।२ अब तो वह अपने प्रिय को कभी दूर नहीं जाने देगा, क्योंकि बड़े वियोग के बाद, बड़े भाग्य से उसे घर बैठे प्राप्त किया है। कबीर अब तो उसे प्रेम-प्रीति में ही उलझाये रखेंगे और उनके चरणों में लगे रहेंगे।३

जैन कवि आनन्दघन भी आत्मा और परमात्मा के संबंध का लगभग ऐसा ही वर्णन करते है। उनकी आत्मा कभी परमात्मा से मान करने लगता है (पद १८), कभी प्रतीक्षा करती है (पद १६), कभी मिलन की उत्कंठा से तड़प उठती है (पद ३३), कभी अपनी विरह-व्याकुलता का निवेदन करने लगती है (पद ४१-५७), कभी प्रिय को मीठे उपालंभ देती है (पद ३२) तो कभी प्रिय मिलन की अनुभूति से आनन्द-मग्न हो अपने "सुहाग" पर गर्व करने लगती है। (पद २०)। उनकी विरहिणी दिनरात मीरां की तरह अपने प्रिय का पंथ निहारा करती है। उसे डर है कि कहीं उसका प्रिय उसे भूल न बैठा हो। क्योंकि प्रिय के लिए उसके जैसे लाखो पर उसके लिए उसका प्रिय ही सर्वस्व है—

> "निशदिन जोउं तारी वाटडी, घेरे आवो रे ढोला ॥
> मुझ सरिखा तुझ लाख है, मेरे तुंही अमोला ॥१॥"४

इस प्रकार इन जैन गूर्जर कवियों और संत या भक्त कवियों में भाव साम्य ही नहीं शब्दावली भी त्यों की त्यों दृष्टिगोचर होती है। जिनहर्ष की कविता मे और अन्याय कवियों मे भाव या शब्दावली के अद्भुत साम्य के कुछ उदाहरण द्रष्टव्य हैं—

> १ "दस दुवार को पींजरो, तामैं पंछी पौन।
> रहण अचूबो है जसा, जाण अचूबो कौन ॥ ४ ॥" जिनहर्ष

ग्रंथावली, पृ० ४१६

---

१. हजारी प्रसाद द्विवेदी, कबीर, पृ० ३३४।

२. वही, पृ० ३३०।

३. वही, पृ० ३२२।

४. आनन्दघन पद संग्रह, श्री अध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल, बम्बई, पद १६, पृ० ३७

"नौ द्वारे का पींजरा, तामें पंछी पौन ।
रहने को आचरज है, गए अचम्भो कौन ।।"—कबीर

२ "जो हम ऐसे जानते, प्रीति बीचि दुख होइ ।
सही ढंढेरो फेरते, प्रीत करो मत कोइ ।। ८ ।।" जि० ग्रं० पृ० ४१६
"जे मैं एसो जानती, प्रीत कियां दुख होय ।
नगर ढंढरो फेरती, प्रीत न करियो कोय ।।" मीराबाई

३ 'उठि कहा सोई रह्यउ, नइ न मरी नींद रे ।
काल आइ ऊभउ द्वार; तोरण ज्युं बींद रे ।।" जि० ग्रं० ३५१
"सौवूं रै सोवूं बन्दा के करै, सोया आवै रे नीद,
मोत सिरहाणै वन्दा यूं खडी, तोरण आयो ज्यूं बींद ।"
—संत सुधाकर – काजी महमद

जायसी और जैन कवियों ने भी ब्रह्म की आराधना मे "प्रेम के प्याले" खूब पिये है । महात्मा आनंदघन ने प्रेम के प्याले को पीकर मतवाले चेतन द्वारा परमात्म सुगन्ध लेने की बात कही है और फिर वह ऐसा खेल खेलता है कि सारा संसार तमाशा देखता है।१ जायसी के प्रेम-प्याले मे तो इतना नशा है कि होश ही नहीं रहता । वह अपने प्रेम पात्र को देखने मे भी समर्थ नही । रत्नसेन प्रेम की इस बेहोशी में पहचानना तो दूर पद्मावती को देख भी न सके।२ प्रेम का तीर भी एक जैसा है, वह जिसे लगता है, वह वही का वही रह जाता है—

"तीर अचूक है प्रेम का लागे सो रहे ठौर ।" आनदघन३
"प्रेम घाव दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै तै सोइ ।।" जायसी४
"लागी चोट सबद की, रह्या कबीरा ठौर ।। " कबीर५

इस प्रकार की समानता सूचक अनेक उदाहरण प्राप्त होते हैं। सूरदास ने जिस प्रकार "अब मैं नाच्यो बहुत गुपाल" कहकर सांगरूपक में जिस विनय भावना की अभिव्यक्ति की है, इसकी स्मृति जिनराजसूरि की इन पंक्तियों से अनायास हो उठती है । देखिए कितना अद्भुत साम्य है–

१. आनंदघन पद संग्रह, श्री आध्यात्म ज्ञान प्रसारक मंडल, बम्बई, पद २८वां ।
२. "जाहि मद चढ़ा परातेहि पाले, सुधि न रही ओहि एक प्याले ।।"
रामचन्द्र शुक्ल, जायसी ग्रंथावली, १२वीं चौपाई, पृ० ८४ ।
३. आनंदघन पद संग्रह, पद ४, पृ० ७
४. जायसी ग्रंथावली, प्रेम खण्ड; पहली चौपाई, पृ० ४६ ।
५. कबीर ग्रंथावली, सबद को अंग, ८वां दोहा, पृ० ६४ ।

"नायक मोह नचावीयउ, हुं नाच्चउ दिन रातो रे ।
चउरासी लख चोलणा, पहरिया नव नव भात रे ॥ १ ॥
काछ कपट मद घूघरा, कंठि विषय वर मालो रे ।
नेह नवल सिरि सेहरउ, लोभ तिलक दे भालो रे ॥ २ ॥
भरम भुउण मन मादल, कुमति कदा ग्रह नालो रे ।
क्रोध कणउ कटि तटि बण्यउ, भव मंडप चलसालो रे ॥
मदन सबद विधि ऊगटी, ओढी माया चीरो रे ।
नव नव चाल दिखावतइ, का न करी तकसीरो रे ॥ ३ ॥"१

संत और जैन कवियों की गुरु संबंधी मान्यताओं का विश्लेषण

सिद्ध, सन्त, नाथ तथा जैन कवियो ने गुरु की महिमा को भी मुक्तकण्ठ से स्वीकार किया है। गुरु के ही प्रसाद से भगवान के मिलने की बात सभी ने स्वीकार की है। कबीर ने गुरु को इसलिए बड़ा बताया कि उन्होंने गोविन्द को बना दिया। सुन्दरदास के दयालु गुरु ने भी आत्मा को परमात्मा से मिला दिया है।२ दादू को भी "अगम अगाध" के दर्शन गुरु के प्रसाद से ही होते हैं।३ किन्तु गुरु के प्रति संतों की ये सब उक्तियां "ज्ञान" के अंश है, भाव ने नहीं। जैन गूर्जर कवियों ने अपने गुरु-आचार्यों के प्रति जिस भाव-विह्वल पदावली का प्रयोग किया है, वह जैन-संतों की सर्वथा नवीन उपलब्धि है। जहां सन्तों में तथ्यपरकता विशेष है, वहां जैन कवियों में भावपरकता ऊंची हो उठी है। महाकवि समयसुन्दर का गुरु गर्जसिंहसूरि की भक्ति में गायागीत, कुशललाभ का आचार्य पूज्यवाहण की भक्ति मे गाया गीत आदि इसके ज्वलत प्रमाण हैं।४ इन गीतों में गुरु के विरह मे शिष्य की जो बेचैनी और मिलन में अपार प्रसन्नता व्यक्त हुई है, वह अन्यत्र नहीं मिलती। निर्गुणिए सतों ने इस ओर ध्यान ही नहीं दिया। इन जैन कवियों में गुरु के प्रति भी सच्ची भावपरकता, भगवान की ही भांति मुखर उठी है।

इस भांति इन जैन-गूर्जर कवियों में तथा संत या भक्त कवियों मे विचार प्रणाली की ही दृष्टि से नही, अपितु शैली, प्रतीक योजना तथा उनकी साधना-प्रणाली

---

१. जिनराजसूरि कृत कुसुमांजलि, पृ० ८-९।
२. डॉ० दीक्षित, सुन्दर दर्शन (इलाहाबाद). पृ० १७७।
३. सत सुधासार, गुरुदेव को अंग, पहली साखी, पृ० ४४६।
४. अगरचन्द नाहटा संपादित "ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह," पृ० १२९ तथा ११६-११७।

में प्रयुक्त शब्दों में भी अद्भुत साम्य है। वस्तुतः शून्य, सहज, निरंजन, चन्द्र, सूर्य, आदि शब्दों का सर्वत्र एक अर्थ नहीं हो सकता और न काल के बहते प्रवाह में यह संभव ही है। फिर भी इनकी चिंतन प्रणाली, विशिष्ट भावधारा, अभिव्यक्ति का ढंग आदि को देखते हुए लगता है कि ये सभी शब्द तथा भाव तत्कालीन समाज की विचारधारा में परिव्याप्त थे, जिनका प्राचीन परम्परा के रूप में निर्वाह हो रहा था। निश्चय ही इनका मूल स्रोत अति प्राचीन रहा है, जिसमें जैनों तथा अन्य सभी सम्प्रदायों ने अपने जीवन के तत्व ग्रहण किये।

वस्तुतः जन-मानस के अज्ञात स्रोतों से बहकर आनेवाली परम्परा की यह स्रोतस्विनी १७वीं एवं १८वीं शती के जैन-गूर्जर कवियों के मानसकूलों से भी टकराई और अपनी मधुमयी अभिव्यक्ति के रूप में इस युग के साहित्य को भी शांतरस की लहरियों में निमज्जित करती रही। इस प्रकार देखने से ज्ञात होता है कि भक्ति-काल के कवियों की भांति इन जैन कवियों की काव्यधारा का महत्व भी निर्विवाद है। इसी महत्व की स्वीकृति पुरुषोत्तमदास टंडन जी की वाणी में प्राप्त होती है। जैन संत कवियों पर विचार करते हुए उन्होंने लिखा है—"इनकी बानी उसी रंग में रगी है और उन्हीं सिद्धान्तों को पुष्ट करने वाली है जिनका परिचय कबीर और मीरा ने कराया है—आतंरिक प्रेम की वही मस्ती, संसार की चीजों से वही खिचाव, धर्म के नाम पर चलाई गई रूढ़ियों के प्रति वही ताड़ना, बाह्य रूपान्तरों में उसी एक मालिक कीं खोज और बाहर से अपनी शक्तियों को खींच कर उसे अन्त-र्मुखी करने में ही ईश्वर के समीप पहुंचने का उपाय।१

सांस्कृतिक दृष्टि से महत्व एवं मूल्यांकन

भारतीय संस्कृति का विकास विभिन्न रूपों में हुआ है, परन्तु इन विभिन्न-ताओं की तह में एकरूपता बराबर विद्यमान रही है। बाह्य संस्कृतियों से प्रभावित होकर भी भारतीय संस्कृति की अन्तरात्मा में कहीं किसी प्रकार का परिवर्तन नहीं हुआ है। हजारी प्रसाद द्विवेदी जी के शब्दों में "संस्कृति मनुष्य की विविध साध-नाओं की सर्वोत्तम परिणति है। "धर्म" के समान वह भी अविरोधी वस्तु है। वह समस्त दृश्यमान विरोधों में सामंजस्य स्थापित करती है। भारतीय जनता की विविध साधनाओं की सब से सुन्दर परिणति को ही भारतीय संस्कृति कहा जा सकता है।"२ भारतीय संस्कृति का बड़ा गुण उसका समन्वय प्रधान होना है। भारतीय संस्कृति

१. भजनसंग्रह, धर्मामृत, प्रस्तावना, पृ० १८।
२. अशोक के फूल, "भरतवर्ष की सांस्कृति समस्या" निबंध, पृ० ६३।

की पुनीत गंगा में नदी नालों का मिश्रण अवश्य हुआ है, फिर भी उसकी पावनी शक्ति इतनी प्रबल है कि सब को गांगेय रूप मिल गया है।[१] अतः विभिन्न संस्कृतियों का सम्मिश्रण होने पर भी भारतीय संस्कृति अपने मौलिक एवं अपरिवर्तित रूप में यहां की कला-कृतियों, आचार-विचारों आदि में सुरक्षित है।

जैन-गूर्जर कवियों की हिन्दी कविता में भारतीय संस्कृति की उदारता, समरसता एवं एकता के दर्शन होते हैं। सम्प्रदाय विशेष में दीक्षित होते हुए इन कवियों में असाम्प्रदायिक अभिव्यक्ति का स्वर सदैव ऊंचा रहा है। अन्तर के आवेगों की वेगवती यह धारा धर्म-सम्प्रदाय आदि बाह्य मर्यादाओं की अवहेना कर अपने प्रकृत सांस्कृतिक रूप का परिचय देती हुई बह निकली हैं। यही कारण है कि इस कविता मे सत्यार्थी वीतरागी आत्मा की उत्कट वेदना एवं गहन अनुभूतियां मुखर हो उठी है। इन कवियों ने नीति और वैराग्य के नाना उपदेश दिये हैं तथा विभिन्न दृष्टांतों द्वारा संसार की असारता, शरीर की क्षणभंगुरता, आयु की अल्पता, मृत्यु की अटलता, तन, धन, यौवन, विषयासक्ति आदि की निस्सारता बताकर, विनय, आत्मदैन्य, भक्ति, परोपकार, धर्म और दान आदि सद्गुणों की महत्ता सिद्ध करने का महत् प्रयत्न किया है। इनकी वाणी में बाह्य आडम्बरो से बचने, काम, क्रोध, लोभ आदि दुर्गुणों को त्यागने, परधन और परस्त्री पर दृष्टि न डालने, जाति-पाति और ऊंच-नीच में विश्वास न रखने, भोग-विलास से दूर रहने, स्वार्थ के स्थान पर परमार्थ का विचार करने तथा आत्मा मे ही परमात्मा को देखने आदि के सरल उपदेशों की शांतरस-सिक्त धारा निसृत हुई है।

भारतीय संस्कृति अनेक धर्मो, सम्प्रदायों तथा उनकी विचार धाराओं एवं साधना पद्धति से पुष्ट होती रही है। अतः इस देश मे परमात्मा के अनेक रूप एव नाम कल्पित किये हैं पर आखिर तो उसके नाम ही पृथक्-पृथक् हैं, वस्तुतः वह तत्व एक ही है। इस भाव को जैन-गूर्जर कवियों ने भी सर्वत्र प्रतिपादित किया है।

भारतीय संस्कृति की महत्ता अप्रछन्न हैं। परन्तु उसके सिद्धान्त एवं उद्देश्य गूढ एवं गहन हैं। उन्हें समझने के लिए कोरे सिद्धान्त वाक्यों से काम नहीं चलता। अतः कवि उन सिद्धान्तों एव उद्देश्यों को किसी काव्य-कथा द्वारा या कान्तासम्मित उपदेश द्वारा प्रस्तुत कर प्रभावशाली बना देते हैं। इस तरह गूढ़ एवं गहन सिद्धान्त भी सुगमता से हृदयगम करा लिये जाते हैं।

इन कवियो ने अपनी शांतरस प्रधान रचनाओं द्वारा साहित्य के उच्चतम लक्ष्य को स्थिर रखा है। कबीर, सूर, तुलसी, मीरां, नानक आदि कवियों की तरह

१. गुलाबराय, भारतीय संस्कृति की रूपरेखा, पृ० १५।

ये कवि भी भक्ति, अध्यात्म, नीति आदि की प्रस्थापना द्वारा अपनी कविता में सांस्कृतिक पुनरुत्थान की चेतना भरते रहे। हिन्दी के रीतिकाल के प्रायः सभी कवियों ने शृंगार और विलास की मदिरा से ही अपने काव्य रस को पुष्ट किया। परिणाम स्वरूप भारत अपने कर्तव्यों और और आदर्श चरित्रों को भूलने लगा और उनमें रही सही शक्ति एवं ओज भी नष्ट होने लगा। ये कवि कामिनी के कटाक्षों की सीमा से बाहर निकल ही नहीं पाये और इनका विलास भारत के पतन में सहायक हुआ, इनकी शृंगार-साधना ने जनता के मनोबल को नष्ट करने में जहर का काम किया।

साहित्य का मूल लक्ष्य तो मानव मात्र में सच्चरित्रता, संयम, कर्तव्यशीलता और वीरत्व की वृद्धि करना है, उसके मनोबल को पुष्ट करना है तथा उसे पवित्र एवं आदर्शोन्मुख करना है। प्राणी मात्र को देवत्व और मुक्ति की ओर ले जाना ही काव्य का चरम लक्ष्य है, विनोद तो गौण साधन है। इन कवियों ने इस घोर शृंगारी युग में भी अपने को तथा अपनी अभिव्यक्ति को इससे सर्वथा विमुख रखा और अपनी अपूर्व जितेन्द्रियता और सच्चरित्रता का परिचय दिया। इनका लक्ष्य मानव की चरम उन्नति ही रहा। ये पवित्र लोकोद्धार की भावना लेकर साहित्यक्षेत्र में अवतीर्ण हुए और इस कार्य में इन्हें पूर्ण सफलता मिली है।

जैन साधक देशकाल एवं तज्जन्य परिस्थितियों के प्रति सदैव जागरूक रहे हैं। वे आध्यात्मिक परम्परा के अनुगामी एवं आत्मलक्षी संस्कृति में विश्वास रखते हुए भी लौकिक चेतना से विमुख नहीं थे। क्योंकि इनका आध्यात्मवाद वैयक्तिक होते हुए भी जनकल्याण की भावना से अनुप्राणित है। यही कारण है कि सम्प्रदाय मूलक साहित्य के सर्जन के साथ साथ भी ये कवि अपनी रचनाओं में देशकाल से सम्बन्धित ऐतिहासिक एवं सांस्कृतिक पक्षों का निरूपण करते रहे हैं जिसमें भारत की सांस्कृतिक परम्परा और उसकी उदारता, समता, एकता एवं समन्वयकारिता सदैव प्रबल रही। इन रचनाओं में औपदेशिक वृत्ति के साथ विषयान्तर से परम्परागत बातों के विवरण भी आये हैं, अतः सम्पूर्ण काव्य पिष्टपेषण मात्र नहीं हैं। यह साहित्य लोकपक्ष एवं भाषापक्ष की दृष्टि से महत्वपूर्ण है। इस कविता में भारतीय चिंतना की आदर्श, संस्थापक, नैतिक एवं धार्मिक मान्यताओं को जनभाषा में समन्वित कर राष्ट्र के आध्यात्मिक स्तर को पुष्ट बनाने के अपूर्व प्रयत्नों द्वारा धर्ममूलक थाती की रक्षा हुई। संस्कृत की सच्ची उत्तराधिकारिणी एवं राष्ट्रव्यापी भाषा हिन्दी को अपनाकर भी इन कवियों ने अपनी सांस्कृतिक गरिमा का परिचय दिया है साथ ही इन कवियों के द्वारा भारतीय सांस्कृतिक परम्पराओं को वहन करने वाली हिन्दी भाषा को सदैव ही एक राष्ट्रीय रूप प्रदान होता रहा।

उपसंहार

अब तक के समस्त विश्लेषण-विवेचन से हम इस निष्कर्ष तक आ चुके है कि आलोच्ययुगीन जैन गूर्जर कवियों की कविता सम्प्रदायवादी जैन धर्माचार्यों व धर्मगुरुओं द्वारा रचित होने पर भी अपनी मूल प्रकृति से विशुद्ध असम्प्रदायवादी ही है अत: उपेक्षणीय नहीं है। इसका महत्व दो रूपों में आंकलित किया जा चुका है—(१) आलोच्य काव्य अनुभूति की दृष्टि से भक्तिकालीन काव्य के समकक्ष रखा जा सकता है अथवा उसकी धारा का ही एक विस्तार माना जा सकता है, तथा (२) शैली, भाषा व संगीतात्मकता की दृष्टि से प्रस्तुत काव्य का अपना एक सुनिश्चित स्थान है जो, यद्यपि हिन्दी साहित्य में अब तक उसे प्राप्त नहीं हुआ है, प्राप्त होना चाहिए।

यद्यपि अंचलपरक इस प्रकार के एक-दो शोधप्रबन्ध उक्त कार्य के लिए तथा सम्प्रति भारतीय वातावरण मे राष्ट्रीय एकता, साम्प्रदायिक सद्‌भाव व भारत की अक्षुण्ण निर्विकल्प सास्कृतिक भाव-धारा के पूर्ण रूप को प्रकाश में लाने के हेतु अपूर्ण ही माने जायेंगे किन्तु इस प्रकार के प्रयत्नों से इस दिशा मे बढ़ने वालों को सम्बल अवश्य मिल सकेगा। इस प्रकार के शोधकार्य का क्षेत्र पर्याप्त मात्रा में उर्वर है क्यों कि अनेकानेक कृतियां अभी तक, संभवत:, सूर्य के दर्शन करने मे असमर्थ है और पड़ी-पड़ी किसी कार्यशील जिज्ञासु शोधार्थी की प्रतीक्षा में घुटन का अनुभव कर रही हैं। हम, साहित्य के विद्यार्थी, यदि इस प्रकार के अज्ञात साहित्य का मूल्यांकन किसी साहित्येतर—सांस्कृतिक राजनीतिक आदि—मानदण्डों के आधार पर न भी करना चाहें तो भी इस प्रकार के साहित्य से विस्तृत फलक पर हिन्दी-साहित्य के इतिहास के पुर्ननिमाण की संभावनाओं का द्वार तो उद्‌घाटित होता ही है।

इत्यलम्

परिशिष्ट

परिशिष्ट : १ – आलोच्य युग के जैन गूर्जर हिन्दी कवियों की नामावली

परिशिष्ट : २ – आलोच्य युग के जैन गूर्जर हिन्दी कवियों की कृतियों की नामावली

परिशिष्ट : ३ – संदर्भ ग्रंथ सूची :

(१) हिन्दी ग्रंथ ।

(२) गुजराती ग्रंथ ।

(३) अंग्रेजी ग्रंथ तथा संस्कृत-प्राकृत ग्रंथ ।

परिशिष्ट : ४ – पत्र-पत्रिकाएं



परिशिष्ट : १

आलोच्य युग के जैन गूर्जर हिन्दी कवियों की नामावली

अभयकुशल
अभयचन्द्र
आनदघन
आनंदवर्धनसूरि
आनंदवर्धन
उदयराज
उदयरत्न
ऋषभदास
ऋषभसागर
कनककीर्ति
कनक कुशल भट्टार्क
कनकसोम
कल्याणदेव
कल्याणसागरसूरि
किसनदास
कुंवर कुशल भट्टार्क
कुमुदचन्द्र
कुशल
कुशललाभ
केशवदास
केशर कुशल
खेमचन्द्र
गुणविलास
गुणसागर

चन्द्रकीर्ति
जयवन्तसूरि
जिनउदयसूरि
जिनराजसूरि
जिनहर्ष
दयाशील
दयासागर दामोदर मुनि
देवविजय
देवेन्द्रकीर्ति शिष्य
धर्मवर्धन
नयसुन्दर
निहालचन्द
ब्रह्मअजित
ब्रह्मगणेश
ब्रह्म रायमल
ब्रह्मजयसागर
बालचन्द
भद्रसेन
भट्टारक महीचन्द्र
भट्टारक रत्नचन्द्र
भट्टारक सकलभूषण
भट्टारक शुभचन्द्र (द्वितीय)
महानन्दगणि
मानमुनि

मालदेव
मेघराज
यशोविजय
रत्नकीर्ति भट्टारक
लक्ष्मीवल्लभ
लालचन्द
लालविजय
लावण्यविजय गणि
वादिचन्द्र
विनय समुद्र
विद्यासागर
विनयचन्द्र
विनय विजय
वीरचन्द्र
वृद्धिविजयजी
श्रीसार
श्रीमद् देवचंद्रजी
श्रीन्याय सागरजी
शुभचन्द्र भट्टारक
संयम सागर
समयसुन्दर
साधुकीर्ति
सुमति कीर्ति
सुमति सागर
सौभाग्य विजय
हंसरत्न
हंसराज
हीरानंद संघवी
हेमकवि
हेम विजय
हेम सागर
ज्ञानविमलसूरि
ज्ञानानन्द

—०—

परिशिष्ट : २

जैन गूर्जर कवियों के हिन्दी ग्रन्थ

(पाठ्य ग्रन्थ तथा हस्तलिखित प्रतियां)

१ अष्टांहि्नका गीत
२ अमृतवेलनी नानी सज्झाय
३ अमृत वेलनी मोटी सज्झाय
४ अध्यात्म फाग
५ अंबिका कथा
६ अंजना सुन्दरी रास
७ अंतरिन स्तवन
८ आलोयण छत्तीसी
९ आदिनाथ (ऋषभ) बिवाह लो
१० आराधना गीत
११ आदित्यव्रत कथा
१२ आदिनाथ बिनती
१३ आध्यात्म बावनी (हीरानन्द)
१४ आनंदघन चौबीसी
१५ आनंदघन बहोत्तरी
१६ आनंद अष्टपदी
१७ आदित्यवार कथा
१८ आतमहित शिक्षा
१९ आदिनाथ गीत
२० उदयराज रा दूहा
२१ उपदेश छत्तीसी
२२ उपदेश बत्तीसी (लक्ष्मी बल्लभ)
२३ उदयरत्न के पद, स्तवन
२४ उत्तमकुमार चरित्र चौपाई
२५ उपदेश बावनी
२६ ऋषिदत्ता चौपाई
२७ एरवत क्षेत्र चौबीसी
२८ कनक कीर्ति के पद
२९ कर्म छत्तीसी
३० कर्म घटावलि
३१ कल्याण मंदिर ध्रुपद
३२ कल्याण मंदिर स्तोत्र
३३ कालज्ञान प्रबन्ध
३४ कुमुदचन्द्र की बिनतियां तथा पद
३५ कुण्डलिया बावनी
३६ कुमारपाल रास
३७ केशी प्रदेशी प्रबन्ध
३८ केशवदास बावनी
३९ कृतपुण्य (कयवन्ना) रास
४० गजसकुमार रास
४१ गुरु छन्द
४२ गुण बावनी
४३ गुणस्थान बंध विज्ञप्ति स्तवन
४४ गुर्बावलि गीत
४५ गुण माला चौपाई
४६ गौड़ी पार्श्वनाथ स्तवन
४७ गौतम पृच्छा चौपाई
४८ गौड़ी लघु स्तवन

४६ गौड़ पिंगल
५० ग्यारह अंग सज्झाय
५१ चतुर्विंशति स्तुति
५२ चतुर्विंशति जिनगीत (जिनराजसूरि)
५३ चतुर्विंशतिका स्तवन (चौबीसी-विनयचंद्र)
५४ चार प्रत्येक बुद्धरास
५५ चित्रसेन-पद्मावती रास
५६ चित्तनिरोध कथा
५७ चितामणी गीत
५८ चुनड़ी (साधुकीर्ति)
५६ चुंनड़ी गीत
६० चौबीसी (सौभाग्य विजयजी)
६१ चौबीसी (समयसुन्दर)
६२ चौबीसी (धर्मवर्धन)
६३ चौबीसी जिन सवैया (धर्मवर्धन)
६४ चौबीसी (आनंद वर्धन २)
६५ चौबीसी (वृद्धि विजयजी)
६६ चौबीसी (जिनहर्ष)
६७ चौबीसी (लक्ष्मी वल्लभ)
६८ चौबीसिया (श्रीन्याय सागर)
६६ चौबीसी (ऋषभ सागर)
७० चौबीसी (हस रत्न)
७१ चौबीसी (लावण्य विजयगणि)
७२ चौबीसी जिन सवैया (जिनउदय-सूरि)
७३ चौबीसी (गुण विलास)
७४ चौबीसी जिन सवैया
७५ चेतन बत्तीसी
७६ चन्दागीत
७७ चंदनमल्या गिरि चौपाई
७८ चंद्रसेन चंद्र द्योत नाटकिया प्रबन्ध
७६ चंपक श्रेष्ठि चौपाई
८० चंद्रकीर्ति के पद
८१ छप्पय बावनी
८२ छन्द मालिका
८३ जसोधर गीत
८४ जयकुमार आख्यान
८५ जइतपद बेलि
८६ जम्मुस्वामी बेलि
८७ जस विलास
८८ जसराज बावनी
८६ जिनवर स्वामी विनती
६० जिन आंतरा
६१ जिनराज स्तुति
६२ जिनहर्ष के पद, गीत, स्तवन
६३ जिह्वादंत विवाद
६४ ढोलामारु चौपाई
६५ तत्व सार दोहा
६६ थावच्चा चौपाई
६७ दानादि चौढालिया
६८ दिग्पट चोरासी बोल
६६ देवदत्ता चौपाई
१०० देवराज वच्छराज चौपाई
१०१ देशांतरी छंद
१०२ देवचन्द्रजी के पद
१०३ दोहामातृका बावनी
१०४ द्रौपदी चौपाई
१०५ द्रव्य प्रकाश
१०६ धर्म परीक्षा रास
१०७ धर्म बावनी
१०८ धर्मवर्धन के फुटकर पद
१०६ नवकार छन्द
११० नलदमयंती चौपाई

१११ नमि राजर्षि चौपाई
११२ नारीगीत
११३ नेमिनाथ छन्द
११४ नेमिनाथ फागु
११५ नेमिनाथ बारहमासा
११६ नेमिवंदना
११७ नेमिश्वर रास
११८ नेमिनाथ रास
११९ नेमिराजुलबार मास वेल प्रबन्ध
१२० नेमिजिन गीत
१२१ नेमिनाथ समवशरणविधि
२२ नेमिनाथ द्वादश मास (लालविजय)
१२३ नेमिनाथ बारहमासा (जिनहर्ष)
१२४ नेमिराज मति बारहमास सवैया
१२५ नेमि-राजुल बारहमासा (लक्ष्मी वल्लभ)
१२६ नेमि-राजुल बारहमासा (विनयचंद्र)
१२७ नंद बहोत्तरी-विरोचन महेता वार्ता
१२८ पवनाभ्यास चौपाई
१२९ पद्मचरित्र
१३० पार्श्वनाथ गुण वेली
१३१ पार्श्वचन्द्र स्तुति (मेघराज)
१३२ पार्श्वजिन स्तवन
१३३ पार्श्वनाथ नीसाणी
१३४ पारसति नाममाला
१३५ पांडवपुराण
१३६ पुण्य छत्तीसी
१३७ पुरन्दर कुमार चौपाई
१३८ पुण्यसार रास
१३९ पूज्यवाहण गीतम्
१४० पूंजाऋषि रास
१४१ प्रस्ताव[illegible] या छत्तीसी
१४२ प्रणयगीत
१४३ प्रभाती (साधुकीर्ति)
१४४ प्रद्युम्न चरित्र
१४५ पंच कल्याण गीत
१४६ बलभद्रनुं गीत
१४७ बाहुबलि वेलि
१४८ बालचन्द बत्तीसी
१४९ बारहमासा (धर्मवर्धन)
१५० बावनगजा गीत
१५१ बंगाल देश की गजल
१५२ ब्रह्म बावनी (निहालचन्द)
१५३ ब्रह्म गणेश के गीत एवं स्तवन
१५४ भजन छत्तीसी
१५५ भरत बाहुबलि छन्द (कुमुदचन्द्र)
१५६ भरत बाहुबलि छंद (वादिचंद्र)
१५७ भरतेश्वरनो रास
१५८ भरतचक्री सज्झाय
१५९ भक्तामर सवैया
१६० भक्तमर स्तोत्र रागमाला काव्य
१६१ भविष्यदत्त कथा
१६२ भावना विलास
१६३ भोज प्रबन्ध
१६४ महावीर छन्द
१६५ महावीर गौतम स्वामी छन्द
१६६ मदन युद्ध
१६७ महाराओ श्री गोहडजीनोजस
१६८ महाराव लखपति दुवावैत
१६९ मदन शतक
१७० माधवानल काम कंदला
१७१ मातानो छन्द

१७२ मेघकुमार गीत
१७३ मोती कपासीया संबंध संवाद
१७४ मंगलगीत
१७५ मंगावती चौपाई
१७६ मंगावती रास
१७७ रत्न कीर्तिगीत
१७८ रत्नकीर्ति के पद
१७९ राजुल नैमिनाथ धमाल
१८० राजचन्द्र प्रवहण
१८१ रागमाला
१८२ रागमाला (कुंवर कुशल)
१८३ रुपचन्द-कुवररास
१८४ रोहिणेय रास
१८५ रोहिणी रास
१८६ लखपति यश सिंधु (कनक कुशल)
१८७ लखपति मंजरी नाम माला (कनक कुशल)
१८८ लखपति मंजरी नाम माला कुंवर कुशल
१८९ लखपति जस सिंधु (कुंवर कुशल)
१९० लखपति पिंगल अथवा कवि रहस्य
१९१ लखपति स्वर्ग प्राप्ति समय
१९२ लवांकुश छप्पय
१९३ वलकल चीरी रास
१९४ वस्तुपाल-तेजपाल रास
१९५ वणजारा गीत
१९६ वसंत विलास गीत
१९७ वासुपूज्यनी धमाल
१९८ विजय कीर्ति छन्द
१९९ विक्रमचरित्र पंचदंड कथा
२०० विनती (कनक कीर्ति)
२०१ विनय विलास
२०२ विरह मानवीसी स्तवन
२०३ विनयचंद्र के पद, गीत, स्तवन
२०४ विद्यासागर के पद
२०५ विरह मानवीसी स्तवन (समयसुंदर)
२०६ विवाह पटल भाषा
२०७ वीरांगदा चौपाई
२०८ वीर विलास फाग
२०९ वीसी (वीस विरहमान स्तवन)
२१० वीस विरहमान गीत (जिनराजसूरि)
२११ वीसी- (केशरकुशल)
२१२ वीसी (श्री न्याय सागर)
२१३ वैदकविद्या (धर्मवर्धन)
२१४ वैराग्य बावनी (लालचन्द)
२१५ वैद्य विरहणी प्रबंध
२१६ व्यवहार बुद्धि धनदत्त चौपाई
२१७ शत्रुंजय स्तवन (साधुकीर्ति)
२१८ शत्रुंजय यात्रा स्तवन
२१९ शत्रुंजय रास
२२० शालीचन्द्र रास
२२१ शांतिनाथ स्तवन
२२२ शांतिनाथ छन्द
२२३ शांतिजिन विनती-रूप स्तवन
२२४ शांव प्रद्युम्न चौपाई
२२५ शीलगीत
२२६ शीतकारके सवैया
२२७ शुभचन्द्र के पद
२२८ शंखेश्वर पार्श्व स्तवन
२२९ श्रीपाल आख्यान (वादिचन्द्र)
२३० श्रीपाल रास
२३१ श्रीपाल स्तुति (कनककीर्ति)
२३२ श्रेणिक रास
२३३ श्रेणी चरित्र

२३४ सत्यासीआ दुष्काल वर्णन छत्तीसी
२३५ समता शतक
२३६ समाधि शतक
२३७ सवैया बावनी (लक्ष्मी वल्लभ)
२३८ सत्तर भेदी पूजा प्रकरण
२३९ साधुवंदना
२४० साधु समस्या द्वादश दोधक
२४१ सार बावनी (श्रीसार)
२४२ सिंहलसुत प्रिय मेलक रास
२४३ सिद्धचक्र स्तवन
२४४ सीमन्धर स्वामी गीत
२४५ सीमन्धर चन्द्राउला
२४६ सीताराम चौपाई
२४७ सीता आलोचणा (१८वीं)
२४८ सुदर्शनगीत
२४९ सुदर्शन रास
२५० सुन्दर शृंगार की रसदीपिका-भाषाटीका
२५१ सुखड़ी
२५२ सोलह करण रास
२५३ संबोध सत्तारण
२५४ संतोष छत्तीसी
२५५ संयोग बत्तीसी
२५६ संयम सागर के गीत एवं पद
२५७ संयम प्रवहण
२५८ स्थूलीभद्र फाग
२५९ स्थूलीभद्र छत्तीसी
२६० स्थूलीभद्र मोहनवेलि
२६१ स्थूलीभद्ररास
२६२ स्थूलीभद्र बारहमासा
२६३ स्थूलीभद्र गीत
२६४ हनुमन्त कथा
२६५ हीर विजय सूरि रास
२६६ हेम विजय के पद एवं स्तुति
२६७ हंसागीत
२६८ क्षमा छत्तीसी
२६९ क्षुल्लक कुमार रास
२७० क्षेत्रपाल गीत
२७१ ज्ञानानन्द के पद
२७२ ज्ञानबावनी (हंसराज)
२७३ ज्ञानविमल सूरि के फुटकर पद, स्तवन आदि
२७४ ज्ञानरस

परिशिष्ट : ३

संदर्भ ग्रंथ सूची

(१) हिन्दी ग्रन्थ

१ अध्यात्म पदावली : प्रो० रामकुमार जैन

२ अपभ्रंश और हिन्दी में जैन रहस्यवाद : डॉ० वासुदेवसिंह

३ ऐतिहासिक जैन काव्य संग्रह : अगरचन्द, भवरलाल नाहटा

४ गुजरात का जैन धर्म : मुनिश्री जिनविजयी

५ गुजरात की हिन्दी सेवा : डॉ० अम्बाशंकर नागर (अप्रकाशित)

६ गुजरात के हिन्दी गौरव ग्रंथ : डॉ० अम्बाशंकर नागर

७ घन आनन्द और आनन्द घन : पं० विश्वनाथ प्रसाद

८ जिनराज सूरि कृत कुसुमांजलि : श्री भंवरलाल नाहटा

९ जिनहर्ष ग्रंथावली : अगरचन्द नाहटा

१० जैन कवियों का इतिहास : मूलचन्द वत्सल

११ जैन ग्रंथ संग्रह : चन्द्रसेन बाबू

१२ जैन तत्वज्ञान, जैनधर्म और नीतिवाद : डॉ० राजबलि पाण्डेय

१३ जैन दार्शनिक साहित्य का सिंहावलोकन : पं० दलसुखभाई मालवणीया

१४ जैन दर्शन : जैन श्वेताम्बर कोन्फ्रेंस

१५ जैन धर्म का प्राण : श्री सुखलालजी संघवी

१६ जैन धर्म मीमांसा : दरबारीलाल सत्यपाल

१७ जैन धर्म का स्वरूप : कर्पूर विजयजी

१८ जैन संस्कृति का उदय : श्री सुखलालजी संघवी

१९ जैन साहित्य और इतिहास : पं० नाथूराम प्रेमी

२० धर्मवर्धन ग्रंथावली : अगरचन्द नाहटा

२१ प्रेमी अभिनन्दन ग्रंथ

२२ बेलिक्रिसन रुकमणीरी (भूमिका) : डॉ० आनन्द प्रकाश दीक्षित

२३ भट्टारक सम्प्रदाय : जीवराज ग्रंथमाला, शोलापुर

२४ भारतवर्ष का इतिहास : डॉ० विश्वेश्वर प्रसाद

२५ भारतीय संस्कृति में जैनधर्म का योगदान : डॉ० हीरालाल जैन

२६ भारतीय साहित्य की सांस्कृतिक रेखाएं : परशुराम चतुर्वेदी
२७ मध्यकालीन धर्म-साधना : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
२८ मध्ययुग का संक्षिप्त इतिहास : डॉ० ईश्वरी प्रसाद
२९ मिश्रबन्धु विनोद : मिश्रबन्धु
३० युगप्रधान श्री जिनचन्द्रसूरि : अगरचन्द भंवरलाल नाहटा
३१ राजपूताने का इतिहास : जगदीशसिंह गहलौत
३२ राजस्थान के जैन संत—व्यक्तित्व और कृतित्व : डॉ० कस्तूरचन्द कासलीवाल
३३ राजस्थानी भाषा और साहित्य : नरोत्तमदास स्वामी
३४ राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ० मोतीलाल मेनारिया
३५ राजस्थानी साहित्य प्रगति और परम्परा : डॉ० मरनामसिंह
३६ रासा और रासान्वयी काव्य : दशरथ ओझा
३७ विनयचन्द्र-कृति कुसुमांजलि : भंवरलाल नाहटा
३८ श्रीमद् राजेन्द्रसूरि स्मारक ग्रंथ : जैन श्वेताम्बर श्रीसंघ बागरा
३९ समयसुन्दर-कृति कुसुमांजलि : अगरचन्द नाहटा
४० समयसुन्दर रास पंचक : भंवरलाल नाहटा
४१ समयसुन्दर रास-त्रय : भंवरलाल नाहटा
४२ सीताराम चोपाई : अगरचन्द-भंवरलाल नाहटा
४३ सेठ कन्हैयालाल पोद्दार अभिनन्द ग्रंथ : वासुदेवशरण अग्रवाल
४४ हिन्दी के विकास मे अपभ्रंश का योग : नामवरसिंह
४५ हिन्दी जैन साहित्य का इतिहास : नाथूराम प्रेमी
४६ हिन्दी जैन साहित्य का संक्षिप्त इतिहास : कामताप्रसाद जैन
४७ हिन्दी जैन साहित्य परिशीलन भाग, १, २ : नेमिचन्द्र शास्त्री
४८ हिन्दी पद संग्रह : सं० कस्तूरचन्द कासलीवाल
४९ हिन्दी साहित्य का वृहत् इतिहास (प्रथम भाग) : संपादक राजबली पांडेय
५० हिन्दी साहित्य (द्वितीय खण्ड) : धीरेन्द्र वर्मा
५१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल : डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी
५२ हिन्दी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास : डॉ० रामकुमार वर्मा
५३ हिन्दी साहित्य का इतिहास : रामचन्द्र शुक्ल
५४ हिन्दी साहित्य कोश (भाग १, २) : ज्ञानमंडल लिमिटेड, बनारस

सूचीपत्र एवं ग्रन्थ विवरण :

०० अगरचन्द नाहटा लेख-सूची : सं० नरोत्तमदास स्वामी।
०० अभय जैन ग्रन्थालय, बीकानेर के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीपत्र (अप्रकाशित)।

०० ओरियण्टल रिसर्च इन्स्टीट्यूट, बड़ौदा के हस्तलिखित ग्रंथों का सूचीपत्र ।
०० प्रशस्ति संग्रह : सं० कस्तूरचन्द कासलीवाल ।
०० भारतीय संस्कृति विद्यामन्दिर अहमदाबाद के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीपत्र (अप्रकाशित) ।
०० राजस्थान के जैन शास्त्र भण्डारों की ग्रंथ सूची, भाग ३ : सं० कस्तूरचन्द कासलीवाल ।
०० राजस्थान के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज : मुनि कांति सागर (अप्रकाशित) ।
०० राजस्थान के हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, भाग १ : सं० मोतीलाल मेनारिया ।
०० राजस्थान के हिन्दी के हस्तलिखित ग्रन्थों की खोज, भाग ३ : सं० उदयसिंह भटनागर ।
०० राजस्थान के प्राच्य विद्या प्रतिष्ठान, जोधपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीपत्र ।
०० सरस्वती भवन, उदयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीपत्र ।
०० साहित्य संस्थान, उदयपुर के हस्तलिखित ग्रन्थों का सूचीपत्र (अप्रकाशित) ।

गुजराती ग्रन्थ :

१ आचार्य आनन्दशंकर ध्रुवस्मारक ग्रन्थ : श्री साराभाई मणिलाल नवाब ।
२ आनन्द काव्य महोदधि—भाग १-६ : संपादक जीवचन्द मो० झवेरी ।
३ आनन्दघन चौबीसी : प्रभुदास बेचरदास पारेख ।
४ आनन्दघन तथा चिदानन्द जी : श्री भीमशी माणेक ।
५ आनन्दघन पद संग्रह : बुद्धि सागर जी ।
६ आनन्दघन पद रत्नावली भाग १ : मोतीचन्द गिरधरलाल कापड़िया ।
७ इतिहासनी केडी : भोगीलाल सांडेसरा ।
८ कवि चरित : श्री के० का० शास्त्री ।
९ ग्रन्थ अने ग्रन्थकार भाग १-९ : गुजरात वर्नाक्युलर सोसाइटी, अहमदाबाद ।
१० गुजराती ओळे हिन्दी साहित्यमां आपेलो फालो : श्री डाह्याभाई पी० देरासरी।
११ गुजराती भाषानी उत्क्रांति : पं० बेचरदास ।
१२ गुजराती भाषानुं वृहद् व्याकरण : कमला शंकर प्रा० त्रिवेदी ।
१३ गुजराती साहित्य : अनन्तराय रावल ।
१४ गुजराती साहित्यना मार्गसूचक स्तंभो : श्री कृष्णलाल मो० झवेरी ।
१५ गुजराती साहित्यना स्वरूपो : डॉ० मंजुलाल मजूमदार ।
१६ गुजराती साहित्यनुं रेखादर्शन : श्री के० का० शास्त्री ।

१७ गुजराती साहित्यनुं रेखादर्शन : प्रो० मनसुखलाल झवेरी तथा रमणलाल शाह।
१८ गूर्जर साहित्य संग्रह भाग १-२ : यशोविजय जी।
१९ जगत अने जैन दर्शन : विजयेन्द्र सूरि।
२० जैन गूर्जर कविओ : भाग १-३ : मोहनलाल द० देसाई।
२१ जैन ऐतिहासिक गूर्जर काव्य संग्रह : जिनविजयजी।
२२ जैन इतिहास साहित्य अङ्क : माणेकलाल अम्बालाल।
२३ जैन काव्य संग्रह : नाथालाल लल्लूभाई।
२४ जैन ग्रन्थावली : जैन श्वेताम्बर कोन्फरेन्स।
२५ जैन काव्य दोहन भाग १ : सम्पादक : मनसुखलाल खत्रीभाई महेता।
२६ जैन धर्म—एक आलोचना : श्री सुमद्रादेवी।
२७ जैन-दर्शन . न्याय विजयजी।
२८ जैन गूर्जर साहित्य रत्नो भाग १ : भाईचन्द नगीनभाई झवेरी, सूरत।
२९ जैन साहित्यनो सक्षिप्त इतिहास · मोहनलाल द० देसाई।
३० दर्शन अने चिंतन : पंडित सुखलाल जी।
३१ प्राचीन काव्यमाला—३६ भाग : सपादक : इच्छाराम सू० देसाई।
३२ प्राचीन गुजराती कविओ अने तेमनी कृतियो : रमणीकलाल सम्पतलाल।
३३ प्राचीन जैन लेख संग्रह : जिनविजयजी।
३४ प्राचीन फागु संग्रह : संपादक : डॉ० भोगीलाल सांडेसरा।
३५ प्राचीन स्तवन सग्रह—भाग १, २ : ज्ञान विमलसूरि।
३६ भारतीय जैन आदर्श : इन्द्रवदन जैन।
३७ भजन संग्रह धर्मामृत · प० बेचरदास दोसी।
३८ मध्यकालीन गुजरातनी सामाजिक स्थिति : रामलाल चुन्नीलाल मोदी।
३९ मध्यकालनो साहित्य प्रवाह : क० मा० मुन्शी।
४० यशोविजयजी ग्रन्थमाला भाग १, २ : माणिक्यसूरि।
४१ यशोविजयजी चौबीसी : दुर्गाप्रसाद शास्त्री।
४२ श्रीपाल राजानो रास : ज्ञानदीपक छापाखाना, बम्बई।
४३ श्रीमद् राजेश्वर सूरि स्मारक ग्रंथ : साराभाई नवाब।
४४ श्रीमद् देवचन्द्र भाग १, २ : बुद्धिसागर जी।
४५ सत्तरमा शतकना पूर्वार्द्धनां जैन गुजराती कविओ (अप्रकाशित) : वी० जे० चौकसी।
४६ सूरीश्वर अने सम्राट : विद्या विजयजी।

संस्कृत-प्राकृत ग्रन्थ

(१) अष्ट पाहुड़ ।
(२) आचारांग सूत्र ।
(३) उत्तर रामचरित ।
(४) ऋग्वेद ।
(५) कुवलय माला ।
(६) तत्त्वार्थ सूत्र ।
(७) तत्त्वार्थ वार्तिक ।
(८) दश वैकल्पिक सूत्र ।
(९) दश भक्ति ।
(१०) ध्वन्या लोक ।
(११) नारद भक्ति सूत्र ।
(१२) परमात्म प्रकाश ।
(१३) पाणिनी सूत्र ।
(१४) प्राकृत व्याकरण ।
(१५) ब्रह्माण्ड पुराण ।
(१६) भगवती सूत्र ।
(१७) मनु स्मृति ।
(१८) मज्झिम निकाय ।
(१९) शांडिल्य भक्ति सूत्र ।
(२०) श्रीमद् भगवद् गीता ।
(२१) श्रीमद् भागवत ।
(२२) श्रुतावतार ।
(२३) स्कन्द पुराण ।
(२४) समाधि तंत्र ।
(२५) समीचीन धर्मशास्त्र ।
(२६) साहित्य दर्पण ।
(२७) सिद्ध हेम शब्दानुशासन ।
(२८) सूत्र कृतांग ।

परिशिष्ट : ४

पत्र-पत्रिकाएँ

- अनेकान्त ।
- कल्याण ।
- जिनवाणी (जयपुर) ।
- जैनधर्म प्रकाश (भावनगर)–गुजराती ।
- जैन युग (बम्बई)—गुजराती ।
- जैन सत्यप्रकाश (अहमदाबाद)–गुजराती ।
- जैन सिद्धान्त भास्कर ।
- नागरी प्रचारिणी पत्रिका (काशी) ।
- परम्परा (जोधपुर) ।
- भारतीय साहित्य ।
- भारतीय विद्या ।
- मरु भारती (पिलानी) ।
- राजस्थान भारती (बीकानेर) ।
- राजस्थानी (कलकत्ता) ।
- वीरवाणी ।
- शोध-पत्रिका (उदयपुर) ।
- सम्मेलन पत्रिका ।
- हिन्दी अनुशीलन (इलाहाबाद) ।
- ज्ञानोदय ।

—०—०—

अंग्रेजी-ग्रंथ

1. Classical poets of Gujarat : Govardhan Ram Tripathi.
2. Early History of India : Visent Smith.
3. Further Milestone in Gujarati Lıterature : K. M. Javeri.
4. Gujarat and ıts Literature : K. M. Munshi.
5. Gujarati Language aud Lıterature : N. B. Divetia. (Philological lectures Part I and II)
6. Historical facts about Jainism : Maganlal M. Shah.
7. History of India : Francis Pelsent.
8. Indian Antiquery—1914, 15, 16 (Notes on old Rajasthani)
9. Indian Literature : Frazer.
10. Jain Philosophy : Karbhari Bhagubhai.
11. Linguistıc Survey of India : Vol. IX Part 1 to 11 By Sir George Grierson (1916).
12. Milestone ın Gujarati Literature : K. M. Javeri.
13. Mugal Rule ın India : S. M. Edwards.
14. Notes on the grammar of old Western Rajasthani : Dr. L. C. Tessitori.
15. Obscure religious acts . S. B. Das Gupta.
16. The present States of Gujarati Literature : K. M. Iaveri.

—o—o—